

Museo Thyssen-Bornemisza



Pablo Picasso
Arlequin au miroir, 1923
Rez-de-chaussée, salle 45

Museo Thyssen-Bornemisza

Le Museo Thyssen-Bornemisza fut inauguré le 8 octobre 1992 afin d'accueillir l'une des plus grandes et des plus prestigieuses collections privées, constituée en à peine deux générations, et liée aux noms de Heinrich Thyssen-Bornemisza (1875-1947) et Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza (1921-2002). L'ensemble le plus important de peinture réunie par la famille Thyssen-Bornemisza fut acquis par l'État espagnol en juillet 1993 et comprend un intervalle chronologique qui va de la fin du XIII^e siècle jusqu'aux années quatre-vingt du XX^e siècle. Il fut décidé que le siège de cette collection historique s'établirait au Palais de Villahermosa, transformé en musée par l'architecte Rafael Moneo, dès son installation en 1992.

La Collection Permanente est répartie sur trois étages suivant un itinéraire suggéré qui débute au deuxième étage avec la Peinture Ancienne. La visite commence par les Primitifs italiens pour se poursuivre par les représentations de la Renaissance et du Baroque. Au sein de ce parcours, deux salles monographiques ont été consacrées, l'une, au portrait de la Renaissance, genre le mieux représenté au Musée, et l'autre, aux vues de villes du XVIII^e siècle.

On retrouve l'école hollandaise dans les premières salles du premier étage, regroupée autour de scènes de la vie quotidienne, d'intérieurs et de paysages et qui se conclut avec les natures mortes où se côtoient représentations hollandaises et modèles d'autres écoles. La Peinture Moderne débute dans la salle 29 avec deux galeries dédiées aux artistes nord-américains du XIX^e siècle, autre grand apport et autre nouveauté proposés par le Musée, pour rejoindre l'impressionnisme, le postimpressionnisme et l'expressionnisme allemand, ce dernier chapitre étant l'un des plus brillants par la qualité des oeuvres ici réunies.

Le rez-de-chaussée a été réservé au XX^e siècle, et l'on y retrouve de remarquables représentations d'oeuvres appartenant au cubisme, à l'abstraction, au surréalisme, au pop art ou à la figuration de l'après-guerre européenne. Il s'agit en définitive d'un parcours à travers lequel le spectateur pourra contempler sept siècles d'histoire de la peinture.



Alfred Sisley
L'inondation à Port-Marly, 1876
2^{ème} étage, salle H

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

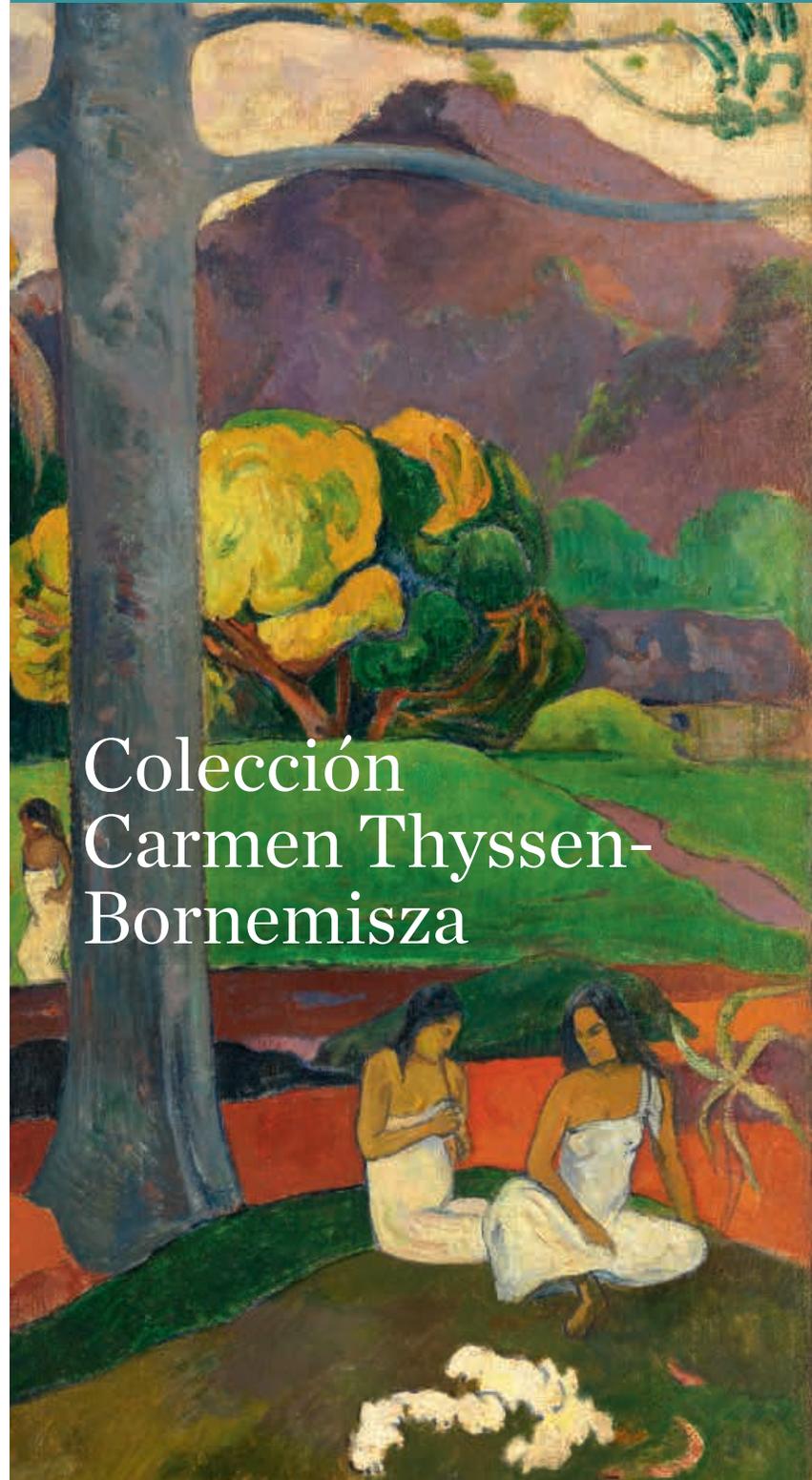
La Colección Carmen Thyssen-Bornemisza ocupa l'extension du Palais de Villahermosa achevée en 2004. Elle se compose de plus de deux-cents oeuvres de peinture internationale, qui offrent au spectateur un voyage allant du XVII^e au XX^e siècle.

Carmen Thyssen-Bornemisza commença à collectionner des oeuvres d'art en 1987. Son importante contribution à la création du Musée et son intérêt grandissant pour la passion de la collection ont conduit son époux, le baron Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza, à lui léguer en 1993 de nombreuses peintures de Fragonard, Courbet, Monet, Renoir, Gauguin, Rodin et Picasso, qui constituent le coeur de la Collection. Elle continua par la suite à acquérir des pièces de grands maîtres tels que Simone Martini, Canaletto, Guardi, Corot, Van Gogh, Braque, Nolde ou Delaunay. Bien qu'elle soit conçue comme un prolongement de la Collection Permanente, la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza met en évidence la préférence de sa propriétaire pour les paysages arcadiques et l'expressivité de la couleur.

La visite débute au deuxième étage, avec les premiers espaces qui abritent la peinture italienne et hollandaise du XVII^e siècle. On accède ensuite à une grande galerie, où le spectateur pourra contempler d'importants paysages qui vont du XVIII^e au XIX^e siècle. Le parcours se prolonge dans cinq salles transversales pour aboutir à la dernière, en forme de chapelle, dans laquelle on a regroupé une sélection de toiles impressionnistes. Dès le premier étage, sont présentés de magnifiques exemples de peinture impressionniste tardive et postimpressionniste, à côté d'un ensemble remarquable d'oeuvres de Gauguin et de peintres nabis. À ce même étage, le visiteur pourra profiter de deux splendides salles consacrées à l'expressionnisme allemand et à la peinture fauve. Le parcours s'achève par l'art avant-gardiste, avant de rejoindre le Palais de Villahermosa.

>

Paul Gauguin
Mata mua (Il était une fois), 1892 (détail)
1^{er} étage, salle L



Colección Carmen Thyssen- Bornemisza

Sélection d'œuvres



Hans Holbein le Jeune
Portrait d'Henri VIII
d'Angleterre, vers 1537
2^{ème} étage, salle 5



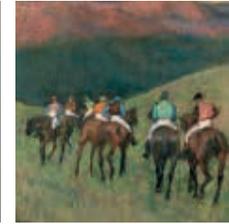
Vittore Carpaccio
Jeune chevalier dans
un paysage, 1510
2^{ème} étage, salle 7



Albert Dürer
Jésus parmi les docteurs, 1506
2^{ème} étage, salle 8



Auguste Rodin
Le Christ et la Madeleine,
vers 1905
Rez-de-chaussée, hall



Edgar Degas
Chevaux de course dans
un paysage, 1894
2^{ème} étage, salle H



Vincent van Gogh
« Les Vessenots » à Auvers,
1890
1^{er} étage, salle 32



Le Caravage
Sainte Catherine d'Alexandrie,
vers 1598
2^{ème} étage, salle 12



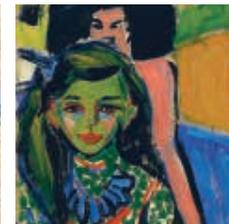
Canaletto
La place Saint-Marc à Venise,
vers 1723-1724
2^{ème} étage, salle 17



Rubens
Vénus et Cupidon,
vers 1606-1611
2^{ème} étage, salle 19



André Derain
Le pont de Waterloo, 1906
1^{er} étage, salle 34



Ernst Ludwig Kirchner
Fräntzi devant une chaise
sculptée, 1910
1^{er} étage, salle 36



Franz Marc
Le Rêve, 1912
1^{er} étage, salle 38



Rembrandt
Autoportrait avec bonnet et
deux chaînes, vers 1642-1643
2^{ème} étage, salle 21



Jacob Isaacksz. van Ruisdael
Vue de Naarden, 1647
1^{er} étage, salle 26



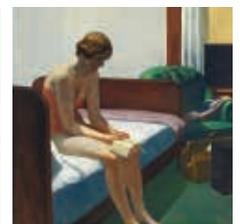
Martin Johnson Heade
Orchidée et colibri près
d'une cascade, 1902
2^{ème} étage, salle C



Lyonel Feininger
L'homme blanc, 1907
1^{er} étage, salle N



Juan Gris
Femme assise, 1917
1^{er} étage, salle P



Edward Hopper
Chambre d'hôtel, 1931
1^{er} étage, salle 40



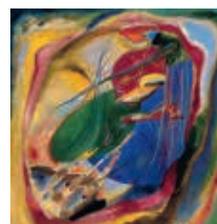
Jean-Baptiste-Camille Corot
Le bain de Diane (La source),
vers 1869-1870
2^{ème} étage, salle G



Pierre-Auguste Renoir
Femme à l'ombrelle dans
un jardin, 1875
1^{er} étage, salle 32



Claude Monet
La débâcle à Vétheuil, 1881
1^{er} étage, salle 32



Wassily Kandinsky
Peinture avec trois taches,
n. 196, 1914
Rez-de-chaussée, salle 43



Salvador Dali
Rêve causé par le vol d'une
abeille autour d'une grenade
une seconde avant l'éveil, 1944
Rez-de-chaussée, salle 45



Roy Lichtenstein
Femme au bain, 1963
Rez-de-chaussée, salle 48

Informations pratiques

Museo Thyssen-Bornemisza

Paseo del Prado, 8
28014 Madrid
Tél. (+34) 902 760 511
mtb@museothyssen.org
www.museothyssen.org

Horaires

Du mardi au dimanche, de 10h à 19h.
Ouvert le lundi de 12h à 16h. Fermé les
1^{er} janvier, 2 mai et 25 décembre. Billeterie
ouverte jusqu'à 18h30. Les visiteurs sont
priés de quitter les salles d'exposition
cinq minutes avant la fermeture.

Billet unique

Valable pour visiter, dans une même journée,
tout le Musée, y compris les expositions
temporaires organisées à ce moment-là.

Vente de billets

Les expositions temporaires ont une
capacité d'accueil limitée. Afin d'être sûr
d'accéder à chaque exposition le jour et
l'heure souhaités, nous vous recommandons
d'acheter vos billets à l'avance.

Prévente de billets :

- Billeterie du Musée
- www.museothyssen.org
- Tél. (+34) 902 760 511

Tarifs

- Individuel : 12 €
- Réduit (sur présentation d'un justificatif) :
8 € (Plus de 65 ans, retraités, étudiants,
professeurs de la Faculté de Beaux-Arts,
membres de famille nombreuse, titulaires
de la Carte Jeune et visiteurs handicapés
présentant une invalidité supérieure à 33 %).
- Gratuit :
 - Le lundi, pour tous les visiteurs, de 12h
à 16h, grâce à MasterCard.
 - Moins de 12 ans accompagnés.
 - Demandeurs d'emploi, sur présentation
d'un justificatif.
- Groupes : 10 € (à partir de 7 personnes.
Tarif non soumis à des réductions
individuelles).

Visites avec guide personnel

Réservation préalable sur
www.museothyssen.org. Veuillez
consulter pour les jours fériés.

Photos et vidéos

Les photos et vidéos sont autorisées
sans flash.

Transports Publics

Métro : Banco de España.
Bus : 1, 2, 5, 9, 10, 14, 15, 20, 27, 34, 37, 45,
51, 52, 53, 74, 146 et 150.
Train : gares Atocha, Sol et Recoletos.

Service d'attention au visiteur

Tél. (+34) 902 760 511

Devenez Ami du Musée

Information au Point Accueil des Amis
du Musée (situé dans le Hall du Musée)
et sur www.museothyssen.org/thyssen/hazte_amigo

Activités éducatives

Renseignements sur les activités et
les programmes éducatifs du Musée :
www.educathyssen.org
Tél. (+34) 913 600 334

Boutique-Librairie

Rez-de-chaussée.

Cafétéria-Restaurant

Rez-de-chaussée.

Audioguide

Disponible en espagnol, anglais, français,
allemand et italien. Bientôt en russe,
chinois, japonais et portugais.

Musée accessible

Le Musée est architecturalement adapté
et compte des ressources signalétiques
qui facilitent l'accès à ses visiteurs.
Veuillez vous renseigner sur les activités
et le matériel conçus pour le public ayant
des besoins spéciaux.

Vestiaire

Tout objet ne pouvant pas passer par le
scanner ne sera pas admis, tout comme
l'entrée avec des animaux, de la nourriture,
des boissons et des plantes. Veuillez
consulter sur le site Web du Musée les
autres objets non permis. Des poussettes
et des fauteuils roulants sont mis à la
disposition du public.

Veuillez ne pas utiliser le téléphone portable
dans les salles d'exposition.

0

Rez-de-chaussée

Salles d'expositions temporaires



Paseo del Prado

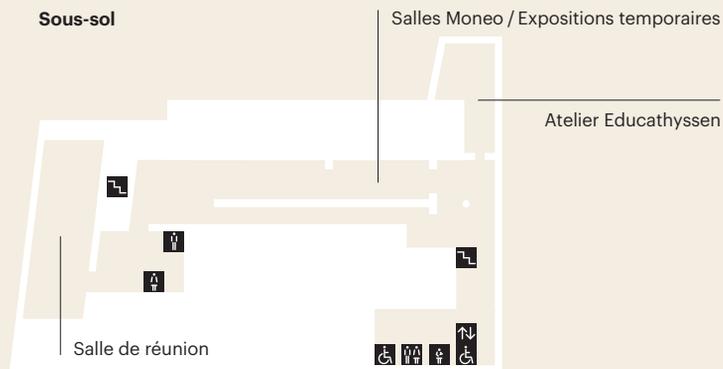
Collection permanente

- 41 42 **Peinture européenne première moitié XX^e siècle**
Le cubisme et son sillage
- 43 **Pionniers de l'abstraction**
- 44 **Dadaïsme et surréalisme**
- 45 **Surréalisme et nouvel ordre**
- 46 **Peinture nord-américaine XX^e siècle**
Expressionnisme abstrait
et son environnement
- 47 **Néo-dadaïsme et pop art**
- 48 **Abstraction et figuration dans
l'après-guerre européenne**

- Cafétéria-Restaurant
- Toilettes
- Ascenseur
- Escaliers
- Information
- Billetterie
- Vestiaire
- Audioguides
- Boutique-Librairie
- Ascenseur handicapés
- Salle d'allaitement

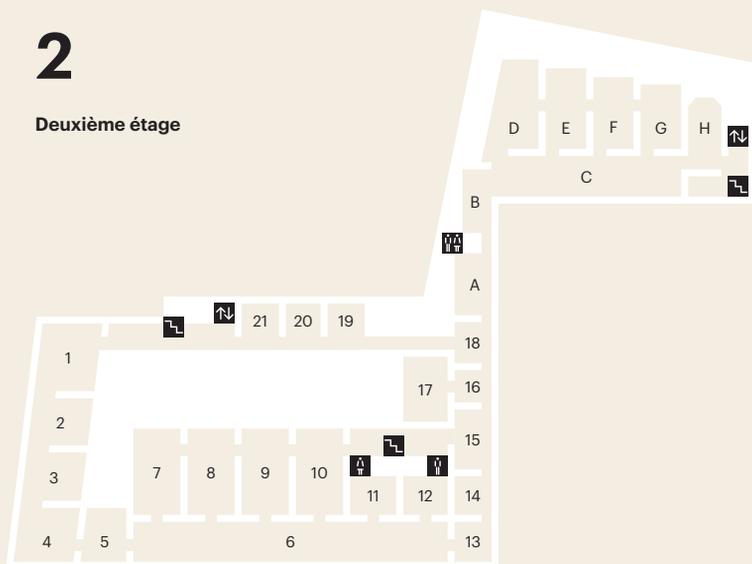
-1

Sous-sol



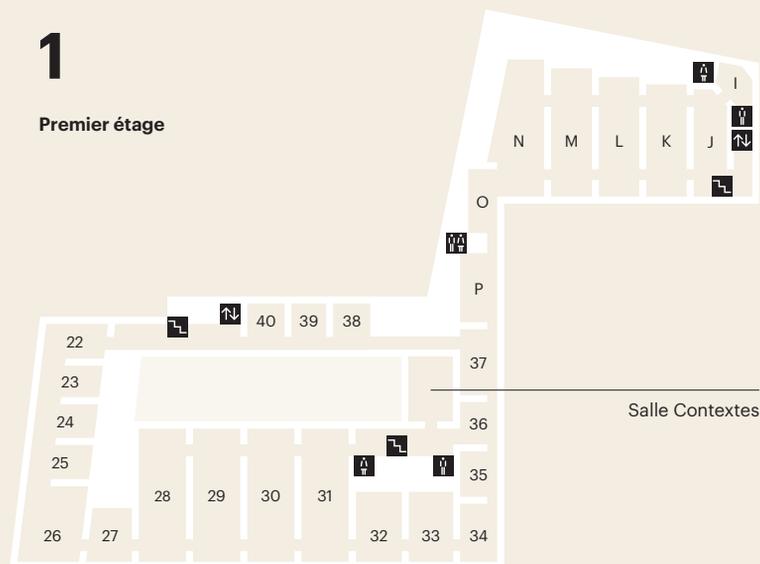
2

Deuxième étage



1

Premier étage



Collection permanente

- 1 **Primitifs italiens**
- 2 **Peinture allemande et espagnole XV^e siècle**
- 3 **Primitifs néerlandais**
- 4 **Peinture italienne XV^e siècle**
- 5 **Le portrait à la Renaissance**
- 6 **Galerie Villahermosa**
- 7 **Peinture italienne XVI^e siècle**
- 8 9 **Peinture allemande XV^e et XVI^e siècle**
- 10 **Peinture néerlandaise XVI^e siècle**
- 11 **Titien, Le Tintoret, Bassano, Le Greco**
- 12 **Caravage et le Baroque**
- 13 14 15 **Peinture italienne, française et espagnole XVII^e siècle**
- 16 17 18 **Peinture italienne XVIII^e siècle**
- 19 **Peinture flamande XVII^e siècle**
- 20 **Peinture flamande et hollandaise XVII^e siècle**
Courants italianisants
- 21 **Peinture hollandaise XVII^e siècle**
Portraits

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

- A **Peinture italienne XVII^e siècle**
- B **Peinture flamande et hollandaise XVII^e siècle**
- C **Galerie de vues et paysages XVIII^e et XIX^e siècle**
- D **Peinture XVII^e siècle**
- E F **Peinture nord-américaine XIX^e siècle**
- G **Peinture européenne XIX^e siècle**
Naturalisme
- H **Peinture européenne XIX^e siècle**
Impressionnisme

Collection permanente

- 22 23 24 **Peinture hollandaise XVII^e siècle**
- 25 26 **XVII^e siècle**
Scènes de la vie quotidienne, intérieurs et paysages
- 27 **Natures mortes XVII^e siècle**
- 28 **Peinture française et anglaise XVIII^e siècle**
- 29 30 **Peinture nord-américaine XIX^e siècle**
- 31 **Peinture européenne XIX^e siècle**
Romantisme, Naturalisme et Réalisme
- 32 33 **Peinture européenne XIX^e siècle**
Impressionnisme et postimpressionnisme
- 34 35 36 **Peinture européenne première moitié XX^e siècle**
Expressionnisme
- 37 38
- 39 40 **Réalistes d'entre-deux guerres**

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

- I Espace de repos
- J **Peinture nord-américaine XIX^e siècle**
- K L M **Peinture européenne XIX^e siècle**
Impressionnisme et postimpressionnisme
- N O **Peinture européenne première moitié XX^e siècle**
- P **Premières avant-gardes**

Le Musée Thyssen-Bornemisza collabore à diverses expositions temporaires, activité qui nécessite le prêt d'œuvres de la Collection. Leur absence entraîne des modifications ponctuelles dans les salles, des changements méthodiques d'installation ou la mise en place de légendes spécifiques informant du prêt de la peinture. Nous vous prions de bien vouloir nous excuser pour le dérangement occasionné par ces ajustements.