



MAESTROS MODERNOS DEL DIBUJO

Colección Abelló
Museo Thyssen-Bornemisza
27.11.2007 / 17.02.2008

El dibujo fue, durante siglos, un medio destinado al *trabajo preparatorio*. Los apuntes del natural aportaban materiales que luego el pintor elaboraba e integraba en el cuadro, y los bocetos compositivos orientaban el proyecto del cuadro en su conjunto. El dibujo formaba así como un *andamio* en torno a la obra en construcción, una estructura que se retiraba cuando la obra estaba concluida. Con el nacimiento de la modernidad, esa función preparatoria no desapareció; los artistas siguieron dibujando para definir sus ideas antes de ejecutarlas, pero el dibujo fue conquistando un nuevo valor como medio artístico independiente. La valoración del dibujo *como un arte en sí mismo* favoreció la aparición de una enorme diversidad de técnicas y estilos.

Esa variedad está muy bien representada en la selección de 71 obras sobre papel de maestros modernos procedentes de la Colección Abelló. En ella podemos recorrer todo el itinerario de la modernidad, desde un pequeño pero deslumbrante dibujo a lápiz de Francisco de Goya (un retrato del natural de su mujer Josefa Bayeu) hasta una cabeza de Lucian Freud.

Manet y los impresionistas inician la marcha, con piezas de Degas (entre ellas, el espléndido pastel *Bañista secándose* o *Después del baño*), Pissarro y Renoir. Entre los grandes pioneros del arte del siglo XX están aquí Gauguin y Van Gogh, Toulouse-Lautrec y Bonnard, Klimt y Schiele, Matisse y Van Dongen. Pero la exposición no sólo presenta un magnífico elenco de nombres, sino que nos permite asomarnos a los principales movimientos de vanguardia, como el cubismo, el expresionismo o la abstracción. Una serie de dibujos de grandes escultores (Maillol, Brancusi, González, Moore, Giacometti) demuestra que, como decía Degas, el dibujo no es la forma, sino *la manera de ver la forma*. Y, en fin, un nutrido grupo de piezas nos revela el papel decisivo que los grandes artistas españoles, como Picasso, Juan Gris, Joan Miró, Óscar Domínguez y Salvador Dalí, jugaron en la escena internacional. En conjunto, la selección evoca, a escala reducida, toda la riqueza y la complejidad del arte moderno.

- (1) FRANCISCO DE GOYA
BUSTO DE DOÑA JOSEFA BAYEU,
1805 (detalle)
BUST PORTRAIT OF JOSEFA BAYEU (detail)
- (2) EDGAR DEGAS
BAÑISTA SECÁNDOSE o *DESPUÉS DEL BAÑO*, c. 1895 (detalle)
BATHER DRYING HERSELF or *AFTER THE BATH* (detail)
- (3) KEES VAN DONGEN
LOS PARIENTES DE PROVINCIA,
c. 1900-1902 (detalle)
PROVINCIAL RELATIVES (detail)
© Kees Van Dongen. VEGAP, Madrid, 2007



1



2



3

MAESTROS MODERNOS DEL DIBUJO

Entrada libre

Fechas

Del 27 de noviembre de 2007
al 17 de febrero de 2008.

Lugar

Salas 47 y 48.

Horario

De martes a domingo, de 10.00
a 19.00 h. Lunes cerrado. Taquilla
abierta hasta las 18.30 h. Cerrado
los días 25 de diciembre de 2007 y
1 de enero de 2008. El desalojo de las
salas de exposición tendrá lugar cinco
minutos antes del cierre.

Catálogo

Disponible en la Tienda-Librería.

Transporte

Metro: Banco de España.
Autobuses: 1, 2, 5, 9, 10, 14, 15, 20,
27, 34, 37, 45, 51, 52, 53, 74, 146 y 150
RENFE: Estación de Atocha y Recoletos.

Servicio de Información

Teléfono: 913 690 151

Tienda-Librería

Planta baja.

Cafetería-Restaurante

Planta baja.

Se ruega no utilizar el teléfono
móvil en las salas de exposición.

Museo Thyssen-Bornemisza

Paseo del Prado, 8. 28014 Madrid

mtb@museothyssen.org

www.museothyssen.org

