

# Museo Thyssen-Bornemisza

UN PASEO POR LA HISTORIA DEL ARTE

## Lutero y la Reforma.

*Un recorrido por  
las obras de la Colección  
Thyssen-Bornemisza*

25

AÑOS  
MUSEO THYSSEN-  
BORNEMISZA  
MADRID



Embajada  
de la República Federal de Alemania  
Madrid



# Lutero y la Reforma.

## Sucesos en la vida de Lutero

- 1483 Martín Lutero nace el 10 de noviembre en Eisleben.
- 1505 Ingresa en la orden agustina.
- 1512 Obtiene la cátedra de Interpretación de la Biblia en la Universidad de Wittenberg, Alemania.
- 1517 Presenta 95 tesis contra el negocio de las indulgencias y otras prácticas de la Iglesia católica.
- 1520 Es excomulgado tras quemar la bula en la que el papa le exige que se retracte.
- 1521 Dieta de Worms: Lutero no se retracta y se ve obligado a esconderse.
- 1522 En Wittenberg Lutero calma las revueltas contra los partidarios de la antigua fe y termina la traducción del Nuevo Testamento al alemán.
- 1525 Tras dejar el hábito, se casa con la antigua monja Katharina von Bora.
- 1530 La Confesión de Augsburgo, la primera exposición oficial del luteranismo, es presentada a Carlos V.
- 1534 Termina su traducción del Antiguo Testamento. En adelante se difunde una versión simplificada y comprensible para el gran público y que unificó el alemán.
- 1546 Martín Lutero muere el 18 de febrero en Eisleben a los 62 años.

## Sucesos sociales y políticos de la época

- 1450 Gutenberg inventa la imprenta, gracias a la cual las ideas de Lutero se divulgarán rápidamente.
- 1506 Se inicia la construcción de la basílica de San Pedro de Roma, en parte financiada con la venta de indulgencias.
- 1519 Muere Maximiliano I. Carlos I de España es nombrado emperador del Sacro Imperio Romano Germánico como Carlos V.
- 1526 Dieta de Espira: el emperador acepta un acuerdo provisional sobre libertad religiosa. Los príncipes siguen utilizando las disputas por la religión verdadera para fortalecer sus posiciones políticas y ponen en peligro la unidad del imperio.
- 1529 Reactivada la proscripción de Lutero, los príncipes luteranos abandonan la Dieta y envían un documento de protesta, de ahí que los seguidores de la Reforma se denominan protestantes.
- Unión de católicos y protestantes contra el asedio otomano a Viena.
- 1531 Los príncipes protestantes se unen en la Liga de Esmalcalda.
- 1534 Juan Calvino se convierte al protestantismo y forma un movimiento propio.
- 1547 Carlos V vence a la Liga de Esmalcalda en la batalla de Mühlberg.
- 1555 Paz de Augsburgo: se reconoce el luteranismo, pero siguen los conflictos. Carlos V divide su imperio entre su hermano Fernando y su hijo Felipe.
- 1563 Con la finalización del Concilio de Trento comienza la Contrarreforma de la Iglesia católica.





El recorrido *Lutero y la Reforma* es una selección de las obras de la colección permanente del Museo Thyssen-Bornemisza que mejor ilustran los hitos de la Reforma iniciada por Martín Lutero, de la que en 2017 se han cumplido 500 años.

La creación de este itinerario ha sido posible gracias a la Embajada de la República Federal de Alemania en España y a la Fundación Goethe, que con su inestimable apoyo están contribuyendo a difundir una de las colecciones de arte alemán más importantes fuera del país germano. Entre los éxitos de la cooperación entre la Embajada y el Museo se encuentra la restauración en 2013/2014 de *Hércules en la corte de Onfalia* del pintor Hans Cranach, que trabajó precisamente en el taller que más difundió la religión protestante.





«¿Por qué el papa, que es más rico que el Craso más rico, no construye al menos la basílica de San Pedro con su propio dinero y no con el de los pobres creyentes?» Tesis n.º 86 de Lutero.

Uno de los motivos más populares en la Alemania de Lutero fue la imagen de santa Ana acompañada por su hija, la Virgen María, y el Niño Jesús. En esta tabla también se representa de forma minúscula al abad que hizo el encargo para un tríptico en el monasterio de Obermarchtal.

Santa Ana fue una figura clave para Lutero desde que en 1505 le prometió que se haría fraile si sobrevivía a una tormenta. Dos semanas más tarde ingresó en un monasterio de Erfurt, estudió Teología y, solo unos años después, comenzó a hacerse las primeras preguntas que culminarían en la redacción de sus tesis contra la compra del perdón a través de las indulgencias con cuya venta fue financiada en parte la construcción de la basílica de San Pedro.

**Anónimo alemán activo en Suabia** *Santa Ana con la Virgen, el Niño y un donante*, h. 1515. Óleo sobre tabla. 159 × 65 cm. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid





«¡Oh, Dios!, si Lutero está muerto, ¿quién a partir de ahora nos explicará tan claramente los Santos Evangelios?» Durero ante la desaparición temporal de Lutero tras la Dieta de Worms.

Alberto Durero fue el mayor representante del Renacimiento en el norte de Europa y uno de los primeros aliados de la Reforma. Sin embargo, el pintor de Núremberg inició su propia *reforma* artística mucho antes de que Lutero comenzara a protestar contra la política de la Santa Sede. La obsesión de Durero fue apartarse de las convenciones pictóricas que imperaban desde la Edad Media.

Este cuadro muestra su talento para desarrollar nuevas formas de representación, ya que nadie antes había pintado el episodio en el templo desde el supuesto acoso al que los doctores de la ley sometieron al joven Jesús. Una curiosidad de este óleo es que en el papel que sobresale del libro puede verse la fecha y el anagrama del autor.

**Alberto Durero** *Jesús entre los doctores*, 1506. Óleo sobre tabla. 64,3 × 80,3 cm. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid





«No puedo ni quiero retractarme de nada, pues no es ni seguro ni beneficioso obrar en contra de mi conciencia. ¡Qué Dios me ayude, amén!» Lutero al emperador en Worms (1521).

Lutero vio por primera vez en persona a Carlos I de España y V de Alemania en la Dieta de Worms, donde el emperador instó al impulsor de la Reforma a retractarse de sus tesis contra diversas prácticas de la Iglesia de Roma. Lutero aseguró que solo obedecía las Escrituras, pero no convenció al poderoso soberano, que pese a sus graves diferencias con el papa defendió el catolicismo y con él la unidad de su imperio.

Este retrato fue realizado por el mayor divulgador de la Reforma, Lucas Cranach el Viejo. Al igual que otros artistas alemanes, Cranach quería que sus retratos reflejaran espiritualidad e individualidad, por lo que enfatizó el labio inferior caído y el mentón prominente del emperador.





«Si el arte de pintar y esculpir son dones de Dios, exijo que se garantice su uso de manera pura y razonable.» Juan Calvino, fundador de una vertiente del protestantismo.

Con la Reforma, en el norte de Europa emergieron corrientes iconoclastas que promulgaban el fin del mecenazgo de imágenes religiosas. Esto originó el desarrollo de géneros que hasta entonces eran considerados menores, como el paisaje, el retrato y, sobre todo, las naturalezas muertas.

El bodegón se utilizó para exhibir el poder colonialista de estos países. La mayoría de sus productos carecía de referencias religiosas, lo que favoreció el comercio con Oriente. En la imagen se ve un cuenco de la época Ming, una copa de vino, que reproduce los modelos venecianos, un tapiz persa de Afganistán y una copa nautilo, que alude a la expansión marítima.

**Willem Kalf** *Bodegón con cuenco chino, copa nautilo y otros objetos*, 1662. Óleo sobre lienzo. 79,4 × 67,3 cm. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid





«El mayor don de Dios sobre la tierra es una esposa piadosa, amable, temerosa de Dios y hogareña, con la que puedas vivir en paz.» Martín Lutero.

A diferencia de los católicos, que recurren a la Virgen como icono de maternidad, los artistas protestantes optaron por el hogar para representar la ejemplaridad y el rol de la mujer en la familia. Un comentario frecuente entre los habitantes del sur de Europa es la ausencia de persianas en este tipo de escenas. La explicación más obvia es la leve intensidad del sol en estas regiones, pero también la transparencia asociada a la Reforma: si se es moral, no hay nada que esconder.

Martín Lutero fue fraile, doctor en Teología y padre de seis hijos con una joven llamada Katharina von Bora, que acudió a él tras fugarse de un convento en 1523. Como él, muchos sacerdotes y frailes simpatizantes de la Reforma dejaron el hábito y contrajeron matrimonio, convencidos de que el celibato contradecía la Biblia por ser antinatural.

**Nicolaes Maes** *El tamborilero desobediente*, h. 1655. Óleo sobre lienzo. 62 × 66,4 cm. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid





«...os mostraréis siempre obediente de la Santa Sede Apostólica, y la ampararéis y acataréis en todo como conviene a buen rey y príncipe cristiano.» Testamento político de Carlos V a su heredero Felipe (1548).

Pese al apoyo del emperador, la Iglesia católica no evitó el cisma. Como respuesta al establecimiento de la nueva religión, la Santa Sede inició una Contrarreforma al final del Concilio de Trento (1545-1563, con interrupciones). El Concilio subrayó las diferencias con el protestantismo y corrigió los despropósitos más graves de la Iglesia católica de aquel entonces. Respecto a las imágenes, se definieron útiles para evangelizar y se animó a las congregaciones a actualizar su repertorio.

Para cuando Zurbarán empezó a pintar, se seguían necesitando nuevas obras en España y en América. Su *Santa Casilda* es una vuelta de tuerca del arte sagrado, puesto que las facciones son las de una persona real interpretando a una mártir, lo que se conoce como «retratos a lo divino».

**Francisco de Zurbarán** *Santa Casilda*, h. 1635. Óleo sobre lienzo.  
171 × 107 cm. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid