

# LA FILARMÓNICA



**VARVARA**

**UN CONCIERTO  
CON PICASSO Y LAUTREC**

**STRAVINSKY, DEBUSSY,  
MUSSORGSKY**

---

Lunes 13 de noviembre  
19.00 h Exposición  
20.00 h Concierto

**MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA**

**25**

AÑOS  
MUSEO NACIONAL  
THYSSEN-  
BORNEMISZA

C/ Príncipe de Vergara 5, 2º izq. B  
E - 28001 Madrid  
T +34 91 420 13 87  
lf@lafilarmonica.es  
www.lafilarmonica.es

ÍGOR STRAVINSKY (1882-1971)  
CIRCUS POLKA: PARA UN ELEFANTE  
JOVEN (1942)  
– **Duración aprox. 4'**

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)  
LA PLUS QUE LENTE: VALSE POUR  
PIANO (1910)  
– **Duración aprox. 4'**

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)  
PRELUDES (DEUXIÈME LIVRE) (1912-13)  
– **Duración aprox. 3'**  
*Général Lavine - eccentric*

MODEST MUSSORGSKY (1839-1881)  
CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN – SUITE  
PARA PIANO (1874)  
– **Duración aprox. 33'**

*Promenade / 1. Gnomus / Promenade / 2. Il vecchi  
castello / Promenade / 3. Tuileries / 4. Bydlo /  
Promenade / 5. Ballet des poussins dans leurs  
coques / 6. Samuel Goldenberg und Schmuyle /  
7. Limoges – Le Marché / 8. Catacombae  
(Sepulcrum Romanum. Cum mortuis in lingua  
mortua) / 9. La Cabane sur des pattes de poule  
(Baba – Yaga) / 10. La Grande Porte de Kiev*

---

Para disfrutar de la música necesitamos: **SILENCIO**

To enjoy the music we need: **SILENCE**

---



Móviles apagados

Mobile phones switched off



Alarmas desconectadas

Alarms disconnected



Contengan las toses

Contain your coughs



## VARVARA

PIANO

Nacida en Moscú, cursó sus estudios en la Escuela de Música Gnessin y en el Conservatorio de Chaikovsky. Posteriormente se trasladó a Hamburgo para continuar sus estudios con Evgeni Koroliiov. En 2006 fue galardonada en el Concurso Internacional de Bach de Leipzig y en 2012 ganó el primer premio del Concurso Géza Anda de Zúrich, lo que dio un impulso decisivo a su carrera. Varvara está interesada por el arte en cualquiera de sus expresiones y cultiva un repertorio de todas las épocas y estilos, desde Bach y Händel a Stravinski y Arvo Pärt.

Ha colaborado con orquestas de gran prestigio como la Orquesta del Teatro Mariinsky, Orquesta de Cámara de Viena, Orquesta Tonhalle de Zúrich, Orquesta Sinfónica de Radio Viena, la Orquesta Sinfónica de Radio Stuttgart, con la Orquesta Sinfónica Chaikovsky y Orquesta Gulbenkian, actuando bajo la dirección de Valery Gergiev, David Zinman, Cornelius Meister, Clemens Schuldt y Vladimir Fedosseyev.

En la temporada 17-18 actuará con la Orquesta Sinfónica de Galicia y Eliahu Inbal, en Santiago de Chile con la Orquesta Filarmónica de Santiago y Konstantin Chudovsky, en el Lingotto de Torino con la Orquesta del Mariinsky y Valery Gergiev, y en Festival Internacional de Música de Canarias con la Orquesta de Cámara de Viena. En recital actuará en el Rachmaninov Hall de Moscú, en el Teatro Mariinsky de Sant Petersburgo, en Alicante en la Sociedad de Conciertos, en el Palau de la Música de Barcelona y en el Festival de Radio France de Montpellier, entre otros. Realizará además una gira por América del Sur en diciembre 2017.

Después de las aclamadas grabaciones de los álbums Mozart y Händel, está a punto de aparecer en el mercado la grabación de la sonata de Liszt que interpretó en la Philharmonie de París.

## JUEGO DE ENCUENTROS

En 1960 Edward Quinn hizo una fotografía a Pablo Picasso en su villa de La Californie. Tras él, sobre lienzos, atriles y bastidores, una pequeña imagen muestra a un personaje achaparrado con levita y bastón. Es Toulouse-Lautrec. El pintor, que guió los primeros pasos de un Picasso aún adolescente en el París de 1900, mantenía su presencia en su estudio más de medio siglo después. Todo un ejemplo de fidelidad creativa.

La muestra del Museo Thyssen rastrea sintonías entre ambos artistas. La palidez de una mujer sobre el terciopelo rojo, el cromatismo de los locales nocturnos, la soledad diluida en copas de vino, el desnudo entre chisteras, la excepción de la luz solar. Elementos de un diálogo que, en el programa que ofrece La Filarmónica, proyecta sus puntos de encuentro en el plano musical.

Entre ellos, el más evidente es el personal, directo, entre Stravinsky y Picasso. Los dos creadores se conocieron en 1917 a través de Diaghilev, alma de los Ballets Russes. Picasso trabajaba en la escenografía y el vestuario de *Parade*; el compositor se dejó caer en Roma de improviso. La amistad entre ambos surgió de forma inmediata. “Je ne suis pas musicien, je comprends rien dans la musique”, comentó Picasso en un marcado acento español. Stravinsky no se dio por aludido.

Juntos, viajaron a Nápoles para acudir a dos representaciones de la compañía en el teatro San Carlo. Allí pasearon por el barrio español, compraron postales, vieron funciones de marionetas y bebieron. Su espíritu festivo culminó al ser detenidos por orinar en la Galleria Vittorio Emanuele. La disipación sentó las bases de una amistad que se materializó en el ballet *Pulcinella*, fruto de sus noches napolitanas.

Sin duda, *Circus Polka: For a Young Elephant*, habría divertido tanto a Picasso como el personaje obscuro y lúbrico de la commedia dell'arte. Balanchine, que había colaborado con Stravinsky en la coreografía de *Le chant du rossignol*, le propuso la idea de crear un ballet para los ele-

fantes del circo Ringling Brothers. “¿Qué edad tienen?”, preguntó el compositor. “Son jóvenes”, contestó el coreógrafo. “Entonces, no hay problema”, concluyó Stravinsky. De ahí la referencia al *joven elefante* que, de hecho, se multiplicó en cincuenta paquidermos con tutús rosas sobre cuyas grupas bailaban cincuenta bailarinas.

Unos años después, en una entrevista, Stravinsky afirmó que la pieza era una sátira, una recreación musical de los dibujos de Toulouse-Lautrec. El compositor a menudo fabulaba sobre los motivos de sus creaciones, pero es probable que guardase una imagen de las obras de temática circense del pintor. Su encuentro dio forma a un imaginario que recreó en el baile de los elefantes de Ringling Brothers.

Frente a este juego de confluencias, el encuentro de Debussy y Lautrec se mantiene en el terreno de la hipótesis. Está documentado que ambos frecuentaban locales populares en el París de 1890, como la Taverne Weber, en la rue Royal, o el Bar Reynolds. Este último, muy del gusto del pintor, reunía a una clientela variada que incluía a miembros del servicio de la comunidad anglosajona y actores del Nouveau Cirque que acudían al bar tras cada representación. Es probable que aquí coincidiesen con el Général Lavine, Ed Lavine, el payaso americano al que Debussy dedicó su preludio.

El cómico actuó en el teatro Marigny, en los Campos Elíseos, entre 1910 y 1912, convirtiéndose en una estrella del vaudeville. Durante aquellos años, Debussy se encontraba en el proceso de creación de los *Preludios. Général Lavine - eccentric* es una pieza lúdica, que parece evocar el paso errático y mordaz de un payaso en escena. La figura se detiene, hace un gesto que nutre la carcajada, y sigue su marcha, mudo en su tambaleo.

La pieza establece un encuentro en el plano de la sugestión, en una atmósfera de estímulos compartidos con Lautrec, aunque este se inclinase por los bizarros personajes del Cirque Fernando, en Montmartre. Realizó la serie de dibujos de sus enanos, equilibristas, acróbatas, payasos y domadores en 1899, mientras se recuperaba de los estragos del alcoholismo en una casa de reposo poco antes de su muerte. Sin duda, aquella cohorte de freaks formó un refugio oscuro y noctámbulo en la ajardinada luminosidad de la clínica. Su pintura huía de la claridad.

La noche fue el medio en el que brotaron los encuentros entre Picasso, Stravinsky, Debussy y el propio Lautrec. Una noche cargada de notas destempladas, de botellas vacías, de hombres con frac, de guantes, sombreros y bur-

deles enrojecidos. En un café, sobre un fondo de conversaciones sordas, una pequeña orquesta podría tocar un vals lento, el género que parodia Debussy en la pieza *La plus que lente: valse pour piano*. El tempo *molto rubato con morbidez*, suave, lánguido, condensa la decadencia de una forma musical agotada. Es probable que Debussy ofreciese la pieza a Leoni, un violinista que tocaba con su banda romaní en el popular salón de baile de Hotel New Carlton. Su tiempo suspendido, aplazado, nos sitúa entre mesas vacías, junto a mujeres sentadas que esperan con la mirada disuelta en una copa de absenta o en los pasos de un baile ebrio.

Mussorgsky, por el contrario, es diurno, descriptivo. *Cuadros de una exposición*, escrita en 1874 a partir de diez obras de Viktor Hartmann, evoca el cromatismo eslavo del artista. La conexión establece analogías entre ritmos, acordes y motivos visuales. Los sentidos se asocian, se confunden y contaminan generando imágenes y sonidos en un juego de sinestesia que se hizo popular en las vanguardias. Si Rimbaud encontró colores en las letras y Kandinsky atrapó la música en sus composiciones abstractas, hoy Lautrec y Picasso se dibujan en los acordes de Debussy y Stravinsky.

### **Bruno Ruiz-Nicoli**

Historiador del arte

# Segura Viudas

*inspired by nature*



En Segura Viudas nos mueve la pasión por la naturaleza y dedicamos muchos esfuerzos a conocer y documentar el ecosistema en el que trabajamos para mejorar cada día en su preservación y su expresión en nuestros cavas y vinos. Descubre el universo que emana de esta fotografía i la importancia de nuestro patrimonio natural en: [www.seguraviudas.es](http://www.seguraviudas.es)



**BARCELONA  
EQUESTRIAN  
CHALLENGE**



**WINEinMODERATION.eu**  
*Art de Vivre*