



Hall central
Hibiscus blancos. Canción de primavera, 2017
Fotografía, 240 x 150 cm

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
Paseo del Prado, 8
28014 Madrid
Tel.: (+34) 917 911 370
mtb@museothyssen.org
www.museothyssen.org

Fechas
Del 15 de febrero
al 22 de abril de 2018.

Lugar
Sala de exposiciones Contextos.
Planta Primera.

Horario
Los lunes de 12:00 a 16:00 horas.
De martes a domingo,
de 10:00 a 19:00 horas.
El desalojo de las salas de exposición
tendrá lugar cinco minutos antes
del cierre.
ACCESO GRATUITO

**Explicación por parte
del voluntariado**
Lunes: 12:30 horas.
Viernes: 17:00 horas.
Entrada libre sin inscripción previa.

Servicio de información
Tel.: (+34) 917 911 370
cavthyssen@museothyssen.org
Se ruega no utilizar el teléfono móvil
en las salas de exposición.



Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Paloma Navares

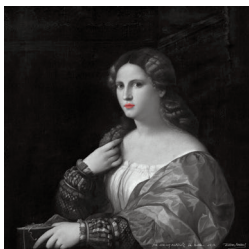
Del jardín de la memoria

Al rememorar encontramos nuevos sentidos antes ocultos. Revisitar la historia del arte desde la perspectiva de género supone descubrir quiénes fueron los sujetos y quiénes objetos, cuáles fueron sus intereses y asunciones y qué mensajes transmitieron a la sociedad bajo el envoltorio de la belleza.

Hace tres décadas, Paloma Navares inició un estudio exhaustivo de las representaciones de la mujer en obras maestras de las colecciones de los principales museos, ahora actualizado para el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

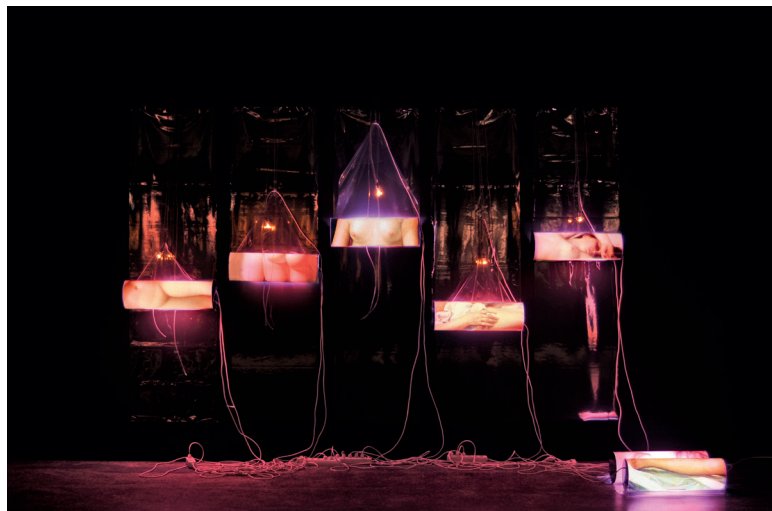
Evas, ninfas, mártires y madonnas nos revelan sus secretos: independientes, aisladas o fragmentadas, con su corazón palpitante. Bajo el señuelo de la belleza, de la nostalgia y de la ironía, las obras, instalaciones e intervenciones de Navares en las salas de la colección deconstruyen el legado de la naturalización del dominio y del deseo masculinos sobre la mujer sumisa.

Rocío de la Villa
Comisaria de la exposición



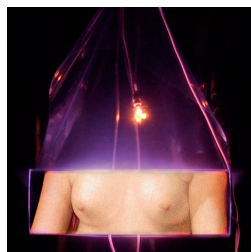
▲ 1
De corazón ardiente, Venus, 1991
La Bella, 2017
Santa Catalina, 2017
Instalaciones fotográficas
90 × 90 cm cada una
Metacrilato y luz llama

Tres obras capitales de la Colección Thyssen-Bornemisza: *Venus* () de Rubens, recreada por Navares en 1991, junto a *de Palma el Viejo* y *de Caravaggio*, realizadas para esta exposición, son transfiguradas en sujetos de deseo gracias a la llama del corazón palpitante.



▲ 2
En el umbral del sueño, 1992-1993
Instalación
280 × 500 × 100 cm
7 tubos de metacrilato, fotografía, luz fluorescente e incandescente, plásticos y cables

La representación de la mujer cosificada en la historia del arte –siempre objeto, nunca sujeto– se expresa en esta fragmentación, que deconstruye los objetivos en el deseo erótico de la mirada masculina.



▲ Detalle
En el umbral del sueño, 1992-1993



▲ 3
Joven y mártir, 1992
Instalación fotográfica
20 × 160 × 28 cm
Tubo de metacrilato, fotografía, luz fluorescente y soportes

Las mujeres han sido representadas como mártires, perseguidas, humilladas. Imágenes que han naturalizado la sumisión de las mujeres ante la violencia patriarcal. Con la figura shakespeariana de Ofelia la artista evoca el recuerdo de aquellas que fueron tomadas por locas y su “destino” fue el suicidio.

4 – VITRINA
Venus juguetonas y amorzuelos trasladados al contexto doméstico femenino con humor incisivo; junto al recuerdo de almas heridas, como la poeta Alfonsina Storni.

A – Catálogo-objeto, 1992
Objeto, 20 × 15,6 × 1,9 cm

B – Recortables, 1996-2017
Objeto, 30 × 26 cm

C – Rulos para una melena Botticelli, 1994
Maqueta-objeto, 17 × 10 cm
Fotografía

D – Silenciada 1 y 2 (“Santa Catalina de Alejandría” de Caravaggio), 1992
Objeto, 4,5 × 1 × 9 cm

E – Vencedoras 1, 2 y 3, 1993
Objeto, 9 × 3 × 3 cm



▲ F – **Venus de la concha, 1991**
Objeto, 9 × 8 × 6 cm

▲ G – **Retenida 1, 2 y 3, 2017**
Objeto, 8 × 7,5 × 1,5 cm

H – De un amor imposible, 1992
Objeto, 8 cm de diámetro

I – El guardián de mariposas, 2003
Objeto, 13 × 10 × 7 cm



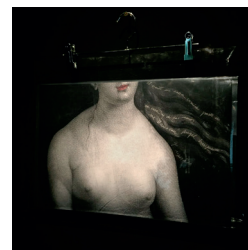
▲ J – **Venus entretenidas 6, 1989-2017**
Collage, 15 × 18 × 4 cm

K – Venus entretenidas, 1992
Objeto, 20 × 13,5 × 13,5 cm

L – Tú me quieres blanca. A Alfonsina Storni, 1994
Objeto, 21 × 10 × 7 cm

5 – PARED

M – Llanto de venus sobre el océano, 1989
Objeto, 152 × 22 cm



▲ N – **Juegos en cascada, pendientes del corazón, 1993**
Objeto, 52 × 22 × 15 cm

▲ O – **El viento. A Alejandra Pizarnik, 1991**
Objeto, 32 × 36 cm

▲ P – **Almas heridas, 1991**
Objeto, 37 × 19 × 12 cm
Q – Venus entretenidas 3, 1990
Collage, 18 × 28 cm

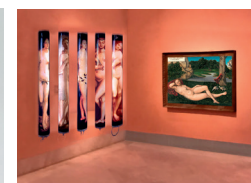
R – Venus entretenidas 5, 1990
Collage, 18 × 28 cm

S – Eva iluminada, 1992
Instalación fotográfica
230 × 6 × 6 cm



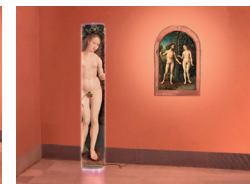
▲ 6
Luz del pasado con La Virgen y su Niño, 1994-2007
Intervención de fotografía y luz
Medidas variables

Paloma Navares actualiza la iconografía del nacimiento de Jesús introduciendo en cubiletes representaciones tomadas de la historia del arte para sugerir una reflexión en el presente: ante el impacto de la noción de cibernética y las muy polémicas alternativas para la maternidad.



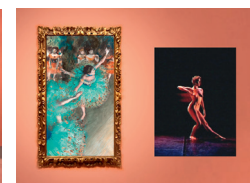
▲ 7
Evas, venus, Leda y Judit visitan a la ninfa de Cranach en el Thyssen, 1992-2017
Intervención de fotografía y luz
Medidas variables

Junto a la ninfa tumbada de Cranach, Navares presenta una selección de venus y evas erectas, evidenciando que, a pesar de sus diferentes autorías y su pertenencia a distintas épocas, los pintores han representado la misma figura idealizada a la medida de sus deseos, obviando a las mujeres reales.



▲ 8
Eva de Gossaert frente a Adán y Eva de Gossaert, 1992-2017
Intervención de fotografía y luz
Medidas variables

Como si fuera un espejo ampliado, la Eva reproducida por Navares muestra la imagen primigenia de la mujer en el Jardín del Edén, ahora independiente: no la “otra” mitad a partir de la costilla de Adán, quizás tampoco pecadora.



▲ 9
El baile, 1997-2017
Intervención de vídeo con la pieza audiovisual *Laura*
Medidas variables

Los hombres siempre han tenido sus venus. *Laura*, la Venus de Paloma Navares, que incluye en todas sus exposiciones, es una mujer bella y empoderada, que baila desnuda y libre en su plenitud.