

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
Paseo del Prado, 8
28014 Madrid
mtb@museothyssen.org
www.museothyssen.org

FECHAS

Del 4 al 20 de mayo de 2018

LUGAR

Sala de exposiciones del Museo. Planta primera.

HORARIO

De martes a domingo, de 10:00 a 19:00 h. Los sábados la exposición permanecerá abierta hasta las 21:00 h. Lunes de 12:00 a 16:00 h. El desalojo de las salas de exposición tendrá lugar cinco minutos antes del cierre.

ACCESO GRATUITO

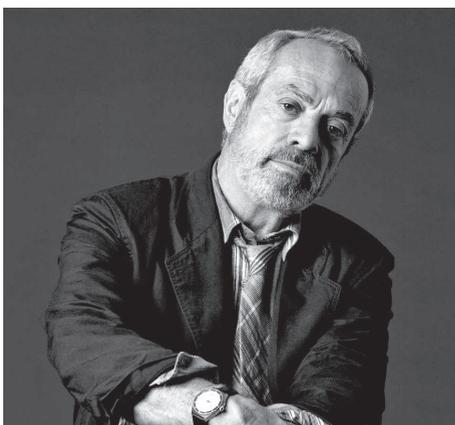
SERVICIO DE INFORMACIÓN

Tel.: (+34) 917 911 370
cavthyssen@museothyssen.org



Ezio Frigerio y Franca Squarciapino

Una vida juntos sobre el escenario



EZIO FRIGERIO

Ezio Frigerio nació en Erba el 16 de julio de 1930 y ha tenido una vida muy intensa: fue estudiante de arquitectura, luego navegante, discípulo del pintor Mario Radice, viajero incansable y finalmente escenógrafo de fama mundial. En 1954 conoció a Giorgio Strehler y surgió en él la pasión por el teatro. Empezó como diseñador de vestuario en el Piccolo Teatro de Milán con *La casa de Bernarda Alba* dirigida por Strehler. En 1955 nació su hijo Andrea. Se mudó a Roma, dejando atrás su pasado. Entabla paternal amistad primero con Eduardo De Filippo y más tarde con Vittorio De Sica, con quien realiza varios espectáculos y películas. Alcanzada la fama internacional, empieza a dedicarse al ballet gracias a la amistad con Roland Petit y Rudolf Nureyev. Será autor de algunos de los espectáculos de danza más importantes de la época. En 1978 vuelve al Piccolo, donde monta *Los gigantes de la montaña* y *El rey Lear*. Comparte su vida con la

diseñadora de vestuario Franca Squarciapino, su esposa, con la que ha residido en Roma, Milán y París, sobre todo tras el éxito que obtuvo en el Théâtre de l'Opéra de esta última ciudad con *Las bodas de Figaro*, dirigida por Giorgio Strehler. En los años siguientes, sus trabajos escenográficos estarán presentes en todos los grandes teatros del mundo, de Buenos Aires a Tokio y de París a Londres. Trabaja con Núria Espert, Lluís Pasqual, Klaus Gruber, Piero Faggioni o Gilbert Deflo. Continúa su actividad en el Piccolo Teatro y La Scala, sobre todo con Giorgio Strehler y Luca Ronconi. En Toulouse presenta con Nicolas Joel numerosos espectáculos en una colaboración que dura más de diez años. Alterna su vida teatral con viajes a África, Asia y América; viajar es su gran pasión. Y su gran derrota: no poder realizar, a causa de una grave depresión, la creación de un amplio espacio dedicado a la escenografía del siglo XX en el Museo del Louvre. No podemos olvidar su carrera cinematográfica junto a De Sica, Cavani, Bolognini, Bertolucci y, finalmente, con Rappeneau, por cuyo trabajo en *Cyrano de Bergerac* será nominado al Oscar. Ezio Frigerio ha difundido la voz de la artesanía y la habilidosa técnica teatral italiana en todos los países, algo que sigue siendo la línea de su trabajo. Ha recibido los premios europeos más importantes y numerosos reconocimientos, entre ellos, la Legión de Honor francesa. A los ochenta y ocho años, su carrera de escenógrafo aún no ha terminado.



FRANCA SQUARCIAPINO

Franca Squarciapino nació en Roma el 16 de mayo de 1940. Siendo muy joven entró en contacto con la actriz Miranda Campa, quien la introdujo en el mundo del teatro, y más tarde, en 1963, tras conocer al escenógrafo Ezio Frigerio, decidió que quería ser diseñadora de vestuario: dibujar, trabajar en la sastrería y diseñar modelos para el escenario se convirtió en su verdadera pasión. Entre ellos surgió inmediatamente el amor. En 1969 colaboró con Ezio en la superproducción televisiva *Los hermanos Karamazov* dirigida por Sandro Bolchi. A partir de este momento toda su vida fue un éxito, primero en televisión, luego en el teatro y finalmente en el cine. Su trabajo en el Piccolo Teatro de Milán con Strehler fue fundamental. Tras algunos años llegó a La Scala de Milán, que le abrió el camino hacia los más importantes teatros del mundo; del Metropolitan al Bolshoi, y a los teatros de Londres, París, Beijing, Zúrich, Bruselas y América del Sur. Fue justamente

en Nueva York donde Franca obtuvo el Tony Award por *French Can-Can* con Roland Petit. Fue galardonada en 1991 con el Oscar por el vestuario de la película *Cyrano de Bergerac*, dirigida por Jean-Paul Rappeneau con Gérard Depardieu como protagonista. Ha recibido varios premios importantes por su actividad en el ámbito cinematográfico, como el Nastro d'Argento (tres veces), el European Film Award británico, el César en Francia, el Goya en España o el Tony Award en Broadway. A pesar de ser relevante, su actividad cinematográfica es menor, puesto que su nombre está relacionado sobre todo con el teatro en prosa, la lírica y el ballet.

Su carrera en el ámbito del ballet se reduce a su colaboración con Rudolf Nureyev, con quien trabajó durante los últimos años del gran bailarín. Actualmente reside en las colinas de la Alta Brianza junto a su marido Ezio Frigerio, donde ambos siguen trabajando activamente para importantes teatros internacionales: Nápoles, Barcelona, Florencia, Madrid, Novosibirsk, Astaná o Beijing. Fue precisamente en China donde diseñó recientemente el vestuario de *Aida*, el mayor éxito de la ópera de Beijing en los últimos años.

Fotografía portada: Andrea Tamoni
Fotografía Ezio Frigerio: Lelli&Masotti
Fotografía Franca Squarciapino: Carl Nur