

El sábado 23 de junio vuelven los #AperitivosThyssen

- Música en directo en Las Terrazas del Museo, los sábados a las 12.30, con el patrocinio de Heineken, de junio a septiembre. Entrada libre
- Con Candeleros, Le Parody, Lorena Álvarez, Ruiseñora, De La Purissima, Baiuca y Los Hermanos Cubero



© Borja Zausen

Por tercer año consecutivo, vuelven a celebrarse en Las Terrazas del Thyssen los conciertos patrocinados por Heineken conocidos como #AperitivosThyssen. Será a lo largo de siete sábados de junio a septiembre, a las 12.30 horas, con entrada libre hasta completar aforo, y actuarán Candeleros, Le Parody, Lorena Álvarez, Ruiseñora, De La Purissima, Baiuca y Los Hermanos Cubero.

Terrazas, patios y jardines han sido espacios de encuentro, disfrute y ocio, lugares donde la vegetación y el aire libre facilitan la desconexión; también han inspirado a artistas para crear obras maestras de la pintura, algunas de las cuales están en la colección del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Una serie de músicos cuyas propuestas reinterpretan la tradición musical popular desde diferentes puntos de vista y estilos, vincularán sus actuaciones a cuadros de la colección Thyssen.

Más información e imágenes:

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza – Oficina de Prensa:

Paseo del Prado, 8. 28014 Madrid.

Tel. +34 914203944 / +34 913600236.

prensa@museothyssen.org

www.museothyssen.org

25 AÑOS
MUSEO NACIONAL
THYSSEN-
BORNEMISZA

Con la colaboración de


EST. 1873
Heineken[®]

Programa



#AperitivosThyssen

by Heineken

25 AÑOS MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA

Candeleros_23 junio
Le Parody_7 julio
Lorena Álvarez_21 julio
Rruiseñora_4 agosto
De La Purísima_8 septiembre
Baiuca_15 septiembre
Los Hermanos Cubero_29 septiembre

Conciertos en las Terrazas del Thyssen

Sábados 12:30h

Entrada libre hasta completar aforo

Candeleros es un sexteto que aboga por los sonidos afrocaribeños como seña de identidad. Sus conciertos aúnan el folclor de los países de origen de sus miembros y los ritmos contemporáneos y transportan al público hacia el movimiento y el baile a través del sonido de tambores, guitarras y percusión.

Le Parody es el proyecto personal de Sole Parody, música italoandaluza afincada en Madrid desde hace años. Sus canciones exploran la conexión entre el folklore, el cante jondo, la música de raíces africanas y la electrónica. Delicada, intensa y potente a la vez, su música es también única en su carácter.

Lorena Álvarez es una música y cantautora asturiana que se mueve entre el pop y el folklore con alegría y elegancia. En sus canciones trabaja con registros como la jota, el pasodoble o el sonido de verbena con aires de fiestas de pueblo. También ha flirteado con los sonidos tropicales con su proyecto Simpatía Latina. Sus letras, cautivadoras, combinan la sinceridad, el humor y la ironía.

Rruiseñora son Atilio González (música) y Elia Maqueda (letras) y ellos mismos se definen como copla o cuplé electrónico. Su primer disco, 'Siglo XX', bebe de referencias como Lole y Manuel y Vainica Doble, pero también de grandes cupleteras como La Argentinita y Raquel Meyer. El dúo cuenta con unas letras evocadoras que reivindican lo analógico, los paisajes y los pueblos del interior de Extremadura, todo ello aderezado con un estilo instrumental muy particular dotado de elementos muy cercanos también al *synth pop*.

Julia de Castro es **De La Purísima**, una cupletera contemporánea e innovadora que, junto con los músicos Miguel Rodríguez (contrabajo), Gonzalo Mestre (batería) y Juan Cruz Peñalosa (piano), llevan a sus canciones un estilo provocador que va desde el jazz al cuplé, pasando por el pop y la canción napolitana, e incluso la electrónica. El cuarteto cuenta con una potente

puesta en escena que seduce y atrae desde el primer momento del show a través de sus letras apasionadas y su 'neorrealismo madrileño'.

Bajo el nombre de **Baiuca** está el productor Alejandro Guillán, responsable de este proyecto que une la tradición musical y oral gallega con sonidos electrónicos contemporáneos, o lo que es lo mismo, una propuesta que es capaz de enlazar y maridar el aturuxo -grito tradicional gallego-, el pandeiro o la gaita con la electrónica de vanguardia. Exponente actual de la *folktrónica*, Baiuca investiga y profundiza así en la relación que existe entre la música actual y los ritmos e instrumentos y sonidos tradicionales gallegos.

Los Hermanos Cubero son un dúo de Guadalajara que se ha hecho un hueco en escenarios de toda Europa con su combinación de *bluegrass* y folk alcarreño. Se trata de una propuesta valiente y carismática en la que, con una guitarra y una mandolina, han dado la vuelta a la jota, las seguidillas, los romances o el pasacalles del campo castellano, que enlazan con facilidad con la música rural norteamericana.