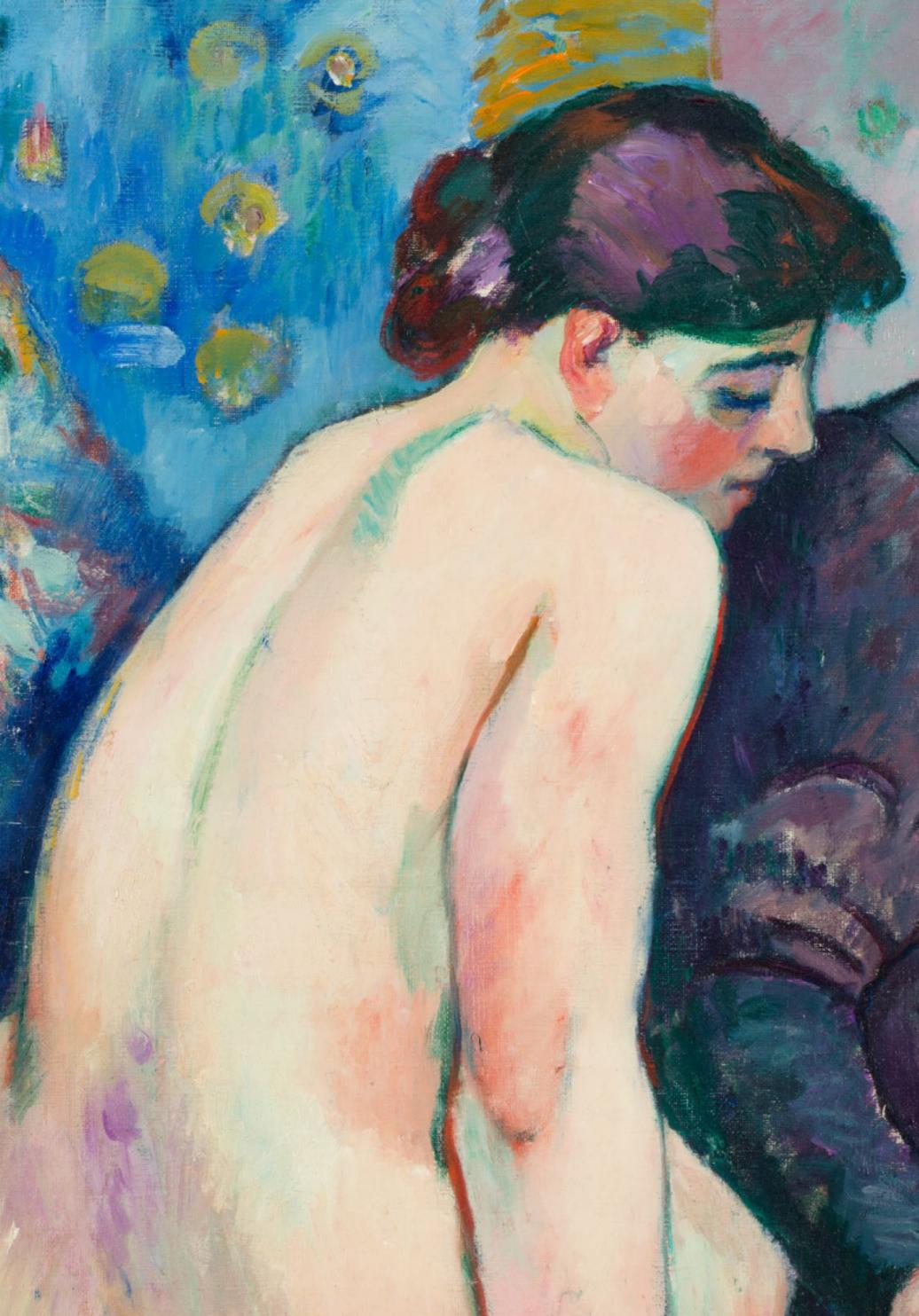


Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

UN PASEO POR LA HISTORIA DEL ARTE

amigosThyssen.
primavera — verano
2019



Calendario *primavera — verano* 2019

Balthus

Exposición temporal

PREVIEW DE LOS AMIGOS 17 DE FEBRERO

LA TEMPORAL A FONDO 24 DE FEBRERO,

3 Y 18 DE MARZO

Amar Kanwar

Exposición temporal

CHARLA INAUGURAL 26 DE FEBRERO

Paseos por la Colección

Los espacios de la vida moderna

CURSO DEL 6 DE MARZO AL 14 DE ABRIL

La permanente a fondo

Eva al desnudo

27 DE MAYO Y 2 DE JUNIO

De visita

Valencia

VIAJE 10 DE JUNIO

Balenciaga y la pintura española

Exposición temporal

PREVIEW DE LOS AMIGOS 16 DE JUNIO

LA TEMPORAL A FONDO 23 Y 30 DE JUNIO

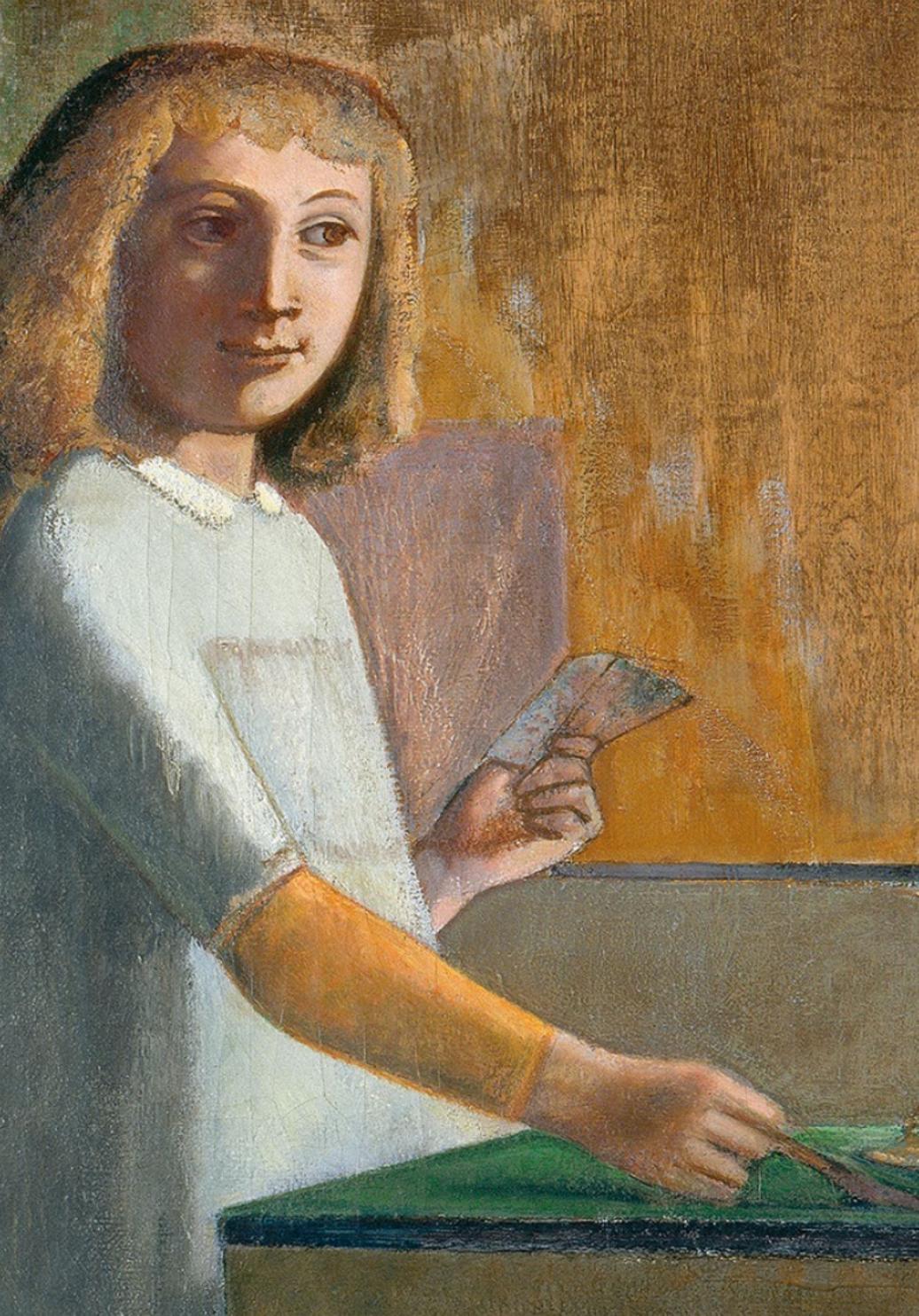
Y 8 DE JULIO

Actividades exclusivas para los Amigos del Museo. Los acompañantes de las modalidades con + invitados, no pueden participar en ellas no pueden participar en ellas.

Reservas a través de <https://entradas.museothyssen.org/site/MuseoThyssen/>
Teléfono 917 911 370, de 10:00 a 20:00 horas

La programación de las actividades puede estar sujeta a modificaciones. En caso de no alcanzar el mínimo de personas establecido se cancelará la actividad. Una vez realizado el pago no se admiten ni cambios ni devoluciones.

Apertura: **Henri Manguin** *Las estampas* (detalle), 1905. Óleo sobre lienzo, 81 × 100 cm. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
Contraportada: **Theo van Doesburg** *Construcción espaciotemporal II* (detalle), 1924. Gouache, lápiz y tinta sobre papel de calco, 47 × 40,5 cm. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Balthus

EXPOSICIÓN TEMPORAL

DEL 19 DE FEBRERO AL 26 DE MAYO

Balthus es considerado uno de los grandes maestros del arte del siglo xx. Gran conocedor de la tradición cultural francesa, italiana y centroeuropea, desde comienzos de los años treinta se distanció de sus orígenes postimpresionistas y elaboró un realismo moderno basado en maestros del pasado como Piero della Francesca, Poussin o Courbet. En sus obras, el tiempo parece congelado, como si en vez de representaciones del mundo real nos situásemos ante un ámbito mágico, propio de los cuentos infantiles o del teatro.

PREVIEW DE LOS AMIGOS

¡Sé el primero en verla!

Domingo 17 de febrero

15:30 a 19:00 horas

No requiere reserva previa

«LA TEMPORAL A FONDO»

VISITAS GUIADAS

**Domingos 24 de febrero
y 3 de marzo**

De 19:10 a 21:00 horas

Lunes 18 de marzo

De 16:30 a 18:30 horas

Reserva online y telefónica
a partir del martes 12 de febrero

Precio: 5 €

Posibilidad de pago en metálico en el momento de la visita privada, sujeto a disponibilidad de plazas.

COLABORA



Comunidad
de Madrid

Balthus *La partida de naipes* (detalle), 1948-1950. Óleo sobre lienzo, 139,7 × 193,7 cm.
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Amar Kanwar

EXPOSICIÓN TEMPORAL

DEL 27 DE FEBRERO AL 19 DE MAYO

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza presenta, junto a la fundación de arte contemporáneo TBA21, una exposición basada en dos proyectos del artista y cineasta indio Amar Kanwar: *El bosque soberano*, que explora el impacto social y medioambiental de la actividad minera en una región al este de India, y *Testimonios relámpago*, una videoinstalación que recoge el recuerdo de las diferentes culturas sobre la violencia sexual y los secuestros en India. El trabajo de Kanwar ha sido producido y apoyado desde sus comienzos por TBA21, reflejando el compromiso de la fundación con los artistas-investigadores que se dedican a denunciar cuestiones urgentes en las sociedades en las que viven. En la charla, presentada por la baronesa Francesca Thyssen-Bornemisza, participarán el artista, Amar Kanwar, y la comisaria de la exposición, Chus Martínez.

CHARLA INAUGURAL

Martes 26 de febrero

19:00 horas

Salón de Actos

Aforo limitado

Traducción simultánea

Reserva a partir del jueves
21 de febrero



Paseos por la Colección

Los espacios de la vida moderna

CURSO

En este nuevo curso se abordará un reto que no es menor: tratar de recrear los espacios de la vida moderna. Nos referimos, en concreto, a los primeros grandes almacenes y los bulevares de París; la fábrica y su contrapartida en los talleres Arts & Crafts y en las fantasías Art Nouveau; los innovadores rascacielos y el avance del Movimiento Moderno; el funcionalismo de la Bauhaus y el glamour del Art Déco. El propósito del curso, en definitiva, es ofrecer una historia fragmentaria de la arquitectura y el diseño modernos, inmersos en una cultura visual más amplia, evocada a partir de obras de la Colección y de otros ejemplos que se proyectarán a través de diapositivas en sesiones desarrolladas en aula.

—El curso será impartido por María Cunillera, guía oficial del Museo.

Del 6 de marzo al 14 de abril
(6 semanas)

Salas del Museo Nacional
Thyssen-Bornemisza

Grupo 1 Miércoles 6, 13, 20 y 27
de marzo, 3 y 10 de abril de 11:00
a 12:30 horas

Los grupos estarán formados por
un mínimo de 15 y un máximo de
20 personas

Grupo 2 Viernes 8, 15, 22 y 29
de marzo, 5 y 12 de abril de 17:00
a 18:30 horas

Matrícula: 150 €

Grupo 3 Domingos 10, 17, 24
y 31 de marzo, 7 y 14 de abril de
11:00 a 12:30 horas

Reserva a partir del martes
19 de febrero

Lyonel Feininger *Arquitectura II (El hombre de Potin)* (detalle), 1921.
Óleo sobre lienzo, 101 × 80,5 cm. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Eva al desnudo

La permanente a fondo

VISITA PRIVADA

Durante siglos el desnudo ha inspirado algunas de las obras más destacadas del arte universal. Como género, ha sufrido innumerables transformaciones. Aun así, el interés por este tema perdura en pleno siglo XXI más allá del mero ejercicio académico. El desnudo sigue siendo uno de los vínculos principales con la tradición clásica y sigue influyendo en nuestra forma de percibir la perfección física.

Tenemos el gusto de invitarle a la correspondiente visita privada guiada organizada en exclusiva para los Amigos.

Lunes 27 de mayo

De 16:30 a 18:30 horas

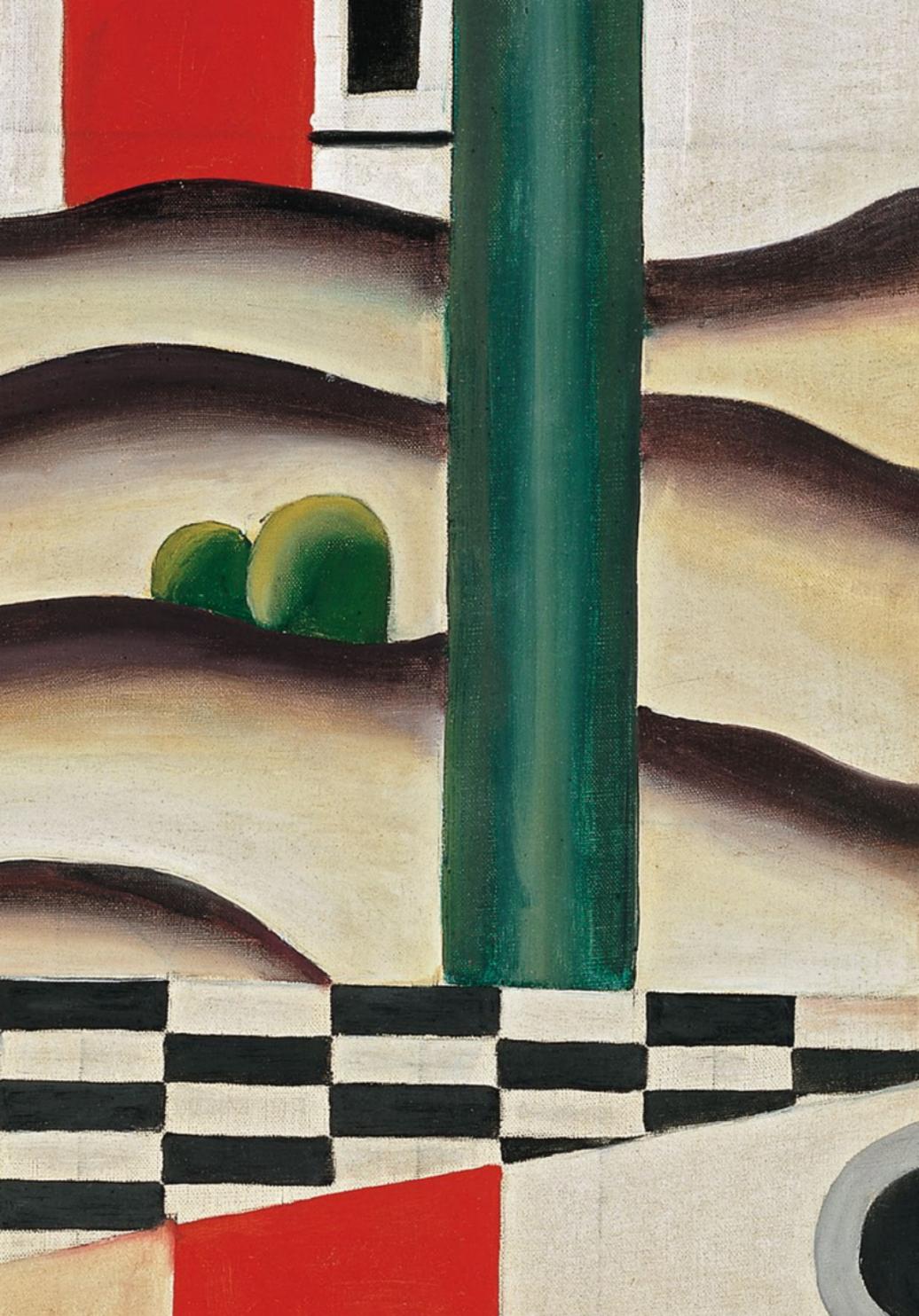
Reserva a partir del martes

16 de mayo

Domingo 2 de junio

De 19:10 a 21:00 horas

Hans Baldung Grien *Adán y Eva* (detalle), 1531. Óleo sobre tabla, 147,5 × 67,3 cm. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



De visita Valencia

VIAJE

Con ocasión de la 5ª edición de *De visita*, se realiza un viaje a la ciudad de Valencia. El IVAM celebra su 30º aniversario con un amplio programa expositivo en el que destaca la muestra *Fernand Léger* para la que nuestro Museo presta dos obras del pintor francés: *El disco* de 1918 y *El puente* de 1923. Además del IVAM, se han programado visitas al Museo de Bellas Artes de Valencia, cuya colección abarca desde el arte gótico hasta la pintura del siglo XIX, y al colegio del Patriarca, un tesoro poco conocido paradigma de la contrarreforma valenciana.

—Visitas a cargo de Almudena Rodríguez Guridi, guía oficial del Museo.

10 de junio

Precios:

Entre 15 y 20 Amigos: 242 €

Entre 21 y 24: 198 €

25 Amigos: 176 €

El grupo estará formado por un mínimo de 15 y máximo de 25 personas

Reservas a partir del 10 de mayo exclusivamente en Mundo Amigo. Teléfono (Mª José): 915 249 212 (de lunes a viernes de 10:00 a 19:00 horas. Sábados de 10:30 a 13:00 horas)

Fernand Léger *El puente* (detalle), 1923. Óleo sobre lienzo, 92 x 60 cm. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Balenciaga y la pintura española

EXPOSICIÓN TEMPORAL

DEL 18 DE JUNIO AL 22 DE SEPTIEMBRE

Esta exposición se centra en los vínculos de Cristóbal Balenciaga con la tradición de la pintura española entre los siglos xvi y xx. En un recorrido cronológico, se suceden los diálogos entre las piezas de indumentaria del gran modisto y las obras de El Greco, Velázquez, Zurbarán, Goya y otros grandes maestros que le sirvieron de inspiración.

PREVIEW DE LOS AMIGOS
¡Sé el primero en verla!

Domingo 16 de junio

De 15:30 a 19:00 horas

No requiere reserva previa

«LA TEMPORAL A FONDO»
VISITAS GUIADAS

Domingos 23 y 30 de junio

De 19:10 a 21:00 horas

Lunes 8 de julio

De 16:30 a 18:30 horas

Reserva online y telefónica
a partir del martes 11 de junio.

Precio: 5 €

Posibilidad de pago en metálico en el momento de la visita privada, sujeto a disponibilidad de plazas.

Francisco de Zurbarán *Santa Casilda* (detalle), hacia 1635. Óleo sobre lienzo, 171 × 107 cm. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

