

Balthus

Ciclo de cine

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

BALTHUS Y EL CINE

Dos son los planos desde los que establecer la relación entre Balthus, su obra y el cine. Uno, según diversas y no siempre bien contrastadas fuentes, su presencia en pantalla: aún niño en el cortometraje *Saïda a enlevé Manneken-Pis* (Alfred Machin, 1913) y luego en sendos largometrajes: *Âme belge* (Armand du Plessy, 1921) y *La Forêt qui tue* (René Le Somptier, 1925). Pero indudable fue su interés por el cine: intervino en el jurado de la Mostra veneciana en 1984, junto a Antonioni, Alberti, Evtuchenko, Grass, Bashevis Singer, Jong, Ivens y los hermanos Taviani; fue amigo de gente relacionada con el cine como Philippe Noiret, Wim Wenders y, especialmente, Federico Fellini, de quien se proyecta uno de sus títulos más significativos, *Roma* (1972), oda a la ciudad en la que Balthus vivió durante muchos años y en la que dirigió la Academia de Francia; y colaboró en la realización de *Balthus, de l'autre côté du miroir* (Damian Pettigrew, 1996), documental incluido en el ciclo, junto a *Los niños terribles* (*Les Enfants terribles*, 1950), dirigido por Jean-Pierre Melville según la novela de Jean Cocteau, fruto, entre otros, de la relación de este con la familia Klossowski.

El otro plano es la plasmación del imaginario balthusiano en ciertos filmes, presente en el ciclo en cuatro títulos: *Cumbres borrascosas* (*Hurlevent*, 1985), de Jacques Rivette, inspirada visualmente en las quince ilustraciones de la novela hechas por el pintor en 1933; *A Ay* (1988), sorprendente aproximación al universo infantil femenino del turco Reha Erdem; *En la ciudad de Sylvia* (2007), donde José Luis Guerin no solo retrata la obsesiva búsqueda de la mujer ausente, sino que se inspira en el cuadro *Pasaje de Commerce-Saint-André* (1952-1954) en una de las localizaciones del film; y *Nostalgie* (2001), doble evocación personal de Balthus y Venecia del gran documentalista de arte Luciano Emmer.

Sábado
2 de marzo

Balthus, de l'autre côté du miroir

Damian Pettigrew

1996

Francia

72 min

Nostalgie

Luciano Emmer

Italia

8 min

Sábado
9 de marzo

Los niños terribles

(Les Enfants terribles)

Jean-Pierre Melville

1950

Francia

100 min

Sábado
16 de marzo

Cumbres borrascosas

(Hurlevent)

Jacques Rivette

1985

Francia

126 min

Sábado
23 de marzo

Roma

Federico Fellini

1972

Italia-Francia

120 min

Sábado
30 de marzo

A Ay

Reha Erdem

1988

Turquía

94 min

Sábado
6 de abril

En la ciudad de Sylvia

José Luis Guerín

2007

España

82 min

ENTRADAS

Reserva online o por teléfono desde el jueves anterior a cada proyección hasta el sábado a las 19.00 horas.

ONLINE

Para público general: <https://actividades.entradas.museothyssen.org>

Para Amigos del Museo: <https://amigos.entradas.museothyssen.org>

TELÉFONO

917 911 370

Dos entradas por persona.

LUGAR

Salón de Actos del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.
Acceso gratuito hasta completar aforo.

HORARIO

19:30 horas

INFORMACIÓN

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Paseo del Prado, 8 • 28014 Madrid

Tel. (+34) 917 911 370

www.museothyssen.org

Una vez comenzada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. Todas las películas se proyectarán en versión original con subtítulos en castellano.

Colabora



**MUSEO NACIONAL
THYSSEN-
BORNEMISZA**



caimán
cuadernosdecine