

Raoul

Dufy

EN EL ORIGEN DE LAS VANGUARDIAS

Curso monográfico

marzo-mayo 2015

Museo Thyssen-Bornemisza

El curso monográfico *Raoul Dufy en el origen de las vanguardias*, organizado con motivo de la exposición *Raoul Dufy*, se propone acercar al público la compleja y polifacética obra del pintor de El Havre.

Lejos de la imagen estereotipada que a menudo se tiene de él, Dufy fue un buscador incansable de un lenguaje expresivo personal. Tras sus comienzos en la estela del impresionismo, formó parte del grupo de pintores *fauves* que escandalizó al público francés con sus colores brillantes y arbitrarios. Apenas unos años más tarde trató de infundir a su obra un orden constructivo próximo en algunos de sus rasgos al cubismo. Fue, en todo caso, en el momento de revisión de las vanguardias a finales de la Primera Guerra Mundial cuando alcanzó su estilo maduro. Pero

no solo se interesó por la pintura, sino que también experimentó con las posibilidades del dibujo, el grabado, la estampación de tejidos y la cerámica.

Para profundizar en la figura de Dufy, el presente ciclo combinará el análisis de su obra con una visión más general de los movimientos y periodos contemporáneos al artista y de los que fue uno de sus más destacados representantes. Dora Perez-Tibi, Christian Briend, Sophie Krebs, Guillermo Solana y el propio comisario de la exposición, Juan Ángel López-Manzanares, se encargarán de analizar los principales hitos de la obra del pintor. Su aportación se verá complementada con conferencias de Claudine Grammont, José Lebrero y María Dolores Jiménez-Blanco sobre el panorama artístico europeo de las primeras décadas del siglo XX.

11 DE MARZO

Juan Ángel López
Conservador, Museo
Thyssen-Bornemisza
Raoul Dufy.
Del exterior al interior

18 DE MARZO

Claudine Grammont
Historiadora del arte
y comisaria de exposiciones
La Académie Matisse
y la internacionalización
de la vanguardia

25 DE MARZO

Dora Perez-Tibi
Historiadora del arte
y comisaria de exposiciones
Los inicios de Raoul Dufy
como pintor hasta 1908

8 DE ABRIL

José Lebrero
Director artístico,
Museo Picasso Málaga
Kubismo con «K»

15 DE ABRIL

Christian Briend
Conservador, Cabinet
d'Art graphique,
Centre Pompidou, París
Dufy y la Gran Guerra

22 DE ABRIL

M^a Dolores Jiménez-
Blanco
Profesora de Historia
del Arte, Universidad
Complutense de Madrid
Raoul Dufy y los felices
años veinte

29 DE ABRIL

Sophie Krebs
Conservadora jefe de
patrimonio del Musée d'art
moderne de la Ville de Paris
«El carguero negro»:
las últimas obras
de Raoul Dufy

6 DE MAYO

Guillermo Solana
Director artístico,
Museo Thyssen-Bornemisza
Le Tombeau de Dufy

EXPOSICIÓN

Fechas

Del 17 de febrero al 17 de mayo de 2015.

Lugar

Sala de exposiciones temporales
del Museo Thyssen-Bornemisza.
Planta baja.

Horario

De martes a domingo (y lunes 6 de abril),
de 10:00 a 19:00 h. Los sábados la exposición
permanecerá abierta hasta las 21:00 h.
Lunes cerrado. Cerrado el día 1 de mayo.
El desalojo de las salas de exposición
tendrá lugar cinco minutos antes del cierre.

Información

Museo Thyssen-Bornemisza
Paseo del Prado, 8
28014 Madrid
902 760 511
mtb@museothyssen.org
www.museothyssen.org

CURSO MONOGRÁFICO

Lugar

Salón de actos del Museo
Thyssen-Bornemisza.

Fechas y horario

Todos los miércoles del 11 de marzo
al 6 de mayo de 2015, a las 17:30 horas,
excepto el 1 de abril, Miércoles Santo.

Tarifas*

Alumnos universidad, profesores,
profesionales de museos
e investigadores: 40 €
Amigos del Museo: 80 €
Público general: 100 €

*La matrícula incluye el acceso
libre a la exposición *Raoul Dufy* cada
miércoles en el que haya conferencia.

Matrícula

A partir del 17 de febrero de 2015.
www.museothyssen.org
Tel. 902 760 511

Créditos

Este curso se enmarca dentro de los convenios
de colaboración entre el Museo Thyssen-Bornemisza
y las siguientes universidades*:

Universidad Autónoma de Madrid
Universidad Carlos III de Madrid
Universidad Complutense de Madrid

*Los alumnos de dichas instituciones que asistan
al curso y entreguen un trabajo-evaluación podrán
solicitar en sus respectivas universidades los
correspondientes créditos LRU o créditos ECTS.

