

Museo Thyssen-Bornemisza

Jornadas de Arte

22 y 23 de octubre 2015

EDVARD

M U N C H

ARQUETIPOS

El objetivo de estas dos **Jornadas de Arte**, organizadas con motivo de la exposición **Edvard Munch. Arquetipos**, es plantear una relectura de la obra del pintor noruego y reivindicar su papel como uno de los padres de la modernidad.

¿Quién fue realmente Edvard Munch? ¿Un artista atormentado con un pasado familiar trágico, víctima de una permanente angustia existencial que tiñó toda su obra, tal y como le han visto quienes le estudiaron en clave biográfica? ¿El último de los simbolistas que inmortalizó plásticamente el sentir finisecular sobre los temas universales de la vida y la muerte? ¿O quizá el primero de los expresionistas? ¿Cuál fue su postura en torno a temas como la mujer, la enfermedad o el amor? ¿Qué relación existe entre sus escritos y su obra pictórica? ¿Cuál fue su legado en los movimientos artísticos del siglo xx? Estas y otras preguntas centrarán las ponencias de especialistas en diferentes materias que nos acercarán a los últimos debates críticos sobre el pintor.

Jueves

22

- 9:00** **Acreditación**
- 9:30** **Bienvenida**
Guillermo Solana y Paloma Alarcó
- 10:00** Edvard Munch en el París
de fin de siglo
Guillermo Solana
Director artístico, Museo Thyssen-
Bornemisza
- 11:15** Imágenes de la mujer. Claves
de la modernidad en la obra de
Edvard Munch
*Images of Women/Cyphers
of Modernity in Edvard Munch's
Work*
Patricia G. Berman
Catedrática de Historia del Arte. Cátedra
Theodora L. and Stanley H. Feldberg,
Wellesley College (EE. UU.)
- Pausa
- 13:00** “¿Un Velázquez de hospital?”.
Munch, modernismo y medicina
“A Hospital Velázquez”? Munch,
Modernism, and Medicine
Allison Morehead
Profesora asociada de Historia del Arte
y Estudios Culturales. Queen's University,
Kingston (Canadá)
- Pausa
- 16:00** Temporalidad y atemporalidad.
Los escritos literarios de Edvard
Munch
*Temporality and Timelessness. The
Literary Writings of Edvard Munch*
Mai Britt Guleng
Conservadora. Departamento de Maestros
Antiguos y Arte Moderno. Nasjonalmuseet
for kunst, arkitektur og design, Oslo
- 17:30** El beso
Francisco Calvo Serraller
Catedrático de Historia del Arte.
Universidad Complutense, Madrid

Las ponencias en inglés contarán
con traducción simultánea

Viernes

23

- 9:00** Visita libre a la exposición
(a museo cerrado)
- 10:00** Edvard Munch, ¿precursor
del expresionismo alemán?
Ruth Pérez Chaves
Profesional internacional en el ámbito
de los museos
- 11:15** Edvard Munch. Modelos
de influencia
*Edvard Munch. Patterns
of Influence*
Philippe Büttner
Conservador de colecciones. Kunsthaus
Zürich
- Pausa
- 13:00** Edvard Munch. El teatro
de la vida
Paloma Alarcó
Jefe de conservación de Pintura Moderna y
comisaria de la exposición. Museo Thyssen-
Bornemisza
-
- Lugar**
Salón de actos del Museo Thyssen-
Bornemisza
- Precio**
Estudiantes, profesores, profesionales
de museos e investigadores: 20 €
Amigos del Museo: 30 €
Público en general: 40 €
(El precio incluye una visita a la exposición
a museo cerrado)
- Matrícula**
A partir del 8 de octubre:
www.museothyssen.org
Tel. 902 760 511
- Información**
Museo Thyssen-Bornemisza
Paseo del Prado, 8
28014 Madrid
www.museothyssen.org

