

Henri Fantin-Latour
A la memoria de Robert Schumann, 1873 [cat. 44]
Musée de Grenoble

1836 FANTIN- LATOUR 1904

Concierto exclusivo
para los Amigos
del MuseoThyssen-
Bornemisza

Domingo
29 de noviembre de 2009

FECHA
Domingo
29 de noviembre de 2009
a las 18.30 horas.

LUGAR
Salón de Actos del Museo
Thyssen-Bornemisza.

VENTA DE ENTRADAS
En la taquilla del Museo
Thyssen-Bornemisza a partir
del 15 de octubre de 10.00 a 18.30h
para los Amigos del Museo.

Entrada numerada de 10 €
hasta completar el aforo.

Se ruega presentar la tarjeta
de Amigo al comprar la entrada
y el día del concierto.

No se permitirá el acceso al Salón
de Actos una vez comenzado el concierto.

DURACIÓN
90 minutos aproximadamente.

MUSEO
THYSSEN-
BORNEMISZA

Paseo del Prado, 8. 28014 Madrid
Tf. +34 914 203 944
tarjeta.amiga@museothyssen.org



Henri Fantin-Latour amaba la música casi tanto como la pintura. Esta pasión, que siempre alimentó sus fuentes de inspiración pictórica, está reflejada en uno de los capítulos de la exposición, donde podemos contemplar obras como *Escena de Tannhäuser (Venusberg)* de 1864 o *El aniversario*, homenaje a Berlioz de 1876.

Aferrado a la idea de crear una nueva “concepción alegórica adaptada a la vida moderna”, Fantin-Latour coincide con otros creadores en busca de nuevas dimensiones temáticas, marcadas por la imaginación, el sueño y la fantasía. Las “adaptaciones” musicales en pintura, lo que Fantin denominaba sus “proyectos” o sus “temas de imaginación” constituían, en realidad, el único tema pictórico susceptible de hacerle abandonar temporalmente los temas realistas para dedicarse a la creación de universos imaginarios, poéticos y totalmente originales.

La relación pasional de Fantin-Latour con la música se consolidó con motivo de sus tres viajes a Inglaterra, en 1859, 1861 y 1864. En este último año el pintor escribe a su madre cómo le emociona la música de Schumann que Mme Edwards interpreta en la habitación contigua, y añade: “Esta música del futuro, yo la presentaría ¡Es la música que me gustaría componer si fuese músico!”. A este interés corresponde el aguafuerte que representa a los Edwards, titulado *Una pieza de Schumann*, 1864 [cat.19]; la concentración de ambos intérpretes, la poesía y la interioridad de la música que interpretan y casi podemos escuchar, hacen de esta obra uno de sus más sobrios y emotivos “retratos dobles”.

La admiración por Wagner, las afinidades con Schumann y la complicidad con Berlioz irradiarían toda la obra del pintor; las analogías musicales y poéticas impregnan tanto la intimidad de sus retratos, como la composición de color en sus ramos de flores.

En el programa de hoy se incluyen piezas de Robert Schumann y de Johannes Brahms, otro de sus músicos predilectos. Contemporáneo de Fantin —nació tres años antes que él, en 1833, y falleció siete años antes, en 1897— Brahms había sabido renovar la reciente tradición de la música germánica. Sin llegar a hacerle un “homenaje pictórico”, como intentara con Schumann y realizara con Berlioz, el pintor homenajeó al compositor en una hermosa litografía preparada en un dibujo que se conserva actualmente en el Musée de Grenoble, *A. J. Brahms*, 1898 [cat. 51].

INTÉRPRETES

Ana María Häsler, *mezzo-soprano*

Joan Espina, *violín/viola*

Miguel Jiménez, *violonchelo*

Jesús Gómez Madrigal, *piano*

PRIMERA PARTE

Robert SCHUMANN

Sonata para violín y piano no. 1 en la menor, op. 105

- I Mit leidenschaftlichem Ausdruck
- II Allegro
- III Lebhaft

Johannes BRAHMS

Dos canciones, op. 91, para mezzo, viola y piano

- I Gestillte Sehnsucht
- II Geistliches Wiegenlied

Robert SCHUMANN

Fantasiestücke, op. 73, para violonchelo y piano

- I Zart und mit Austruck
- II Lebhaft, leicht
- III Rasch und mit Feuer

SEGUNDA PARTE

Johannes BRAHMS

Scherzo de la Sonata F.A.E., WoO 2

Robert SCHUMANN

Frauenliebe und-leben, op. 42

- I Seit ich ihn gesehen
- II Er, der Herrlichste von allen
- III Ich kann's nicht fassen, nicht glauben
- IV Du, Ring an meinem Finger
- V Helft mir, ihr Schwestern
- VI Süßer Freund, du blickest mich verwundert an
- VII An meinem Herzen, an meiner Brust
- VIII Nun hast du mir den ersten Schmerz getan

Johannes BRAHMS

Trío para violín, violonchelo y piano en Si Mayor, op. 8 (revisión de 1890)

- I Allegro con brío
- II Scherzo. Allegro molto
- III Adagio
- IV Allegro