

MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

CICLO DE CONFERENCIAS

noviembre 2009

LÁGRIMAS de EROS

Guillermo Solana



Paseo del Prado, 8. Madrid
Tel. 913 690 151
www.museothyssen.org

noviembre

sábado

28

El sueño eterno

En su versión clásica como hermana del sueño, la muerte posee el poder de infundir o intensificar el atractivo erótico. La muerte *dulce* desarma el cuerpo, le arrebató su resistencia y lo convierte en un pasivo objeto de deseo.

Jean Broc

La muerte de Jacinto, 1801

Óleo sobre lienzo, 175 x 120 cm
Musées de Poitiers. Colección Musées de la Ville de Poitiers
y de la Société des Antiquaires de l'Ouest

El título de la exposición procede del último libro publicado en vida por Georges Bataille, *Les Larmes d'Éros* (1961). Aquella fue la aportación final del autor sobre un problema que había indagado a fondo en su obra *El erotismo* (1957): la íntima relación entre Eros y Tánatos, entre la pulsión sexual y el instinto de muerte. El punto de partida de Bataille es la certeza de que en la *petite mort* del orgasmo experimentamos un *avant-goût*, una anticipación de la muerte definitiva. El recurso a imágenes de la agonía para expresar el clímax amoroso y al lenguaje del éxtasis para representar la muerte no es desde luego una invención de Bataille. Lo encontramos en Wagner, en la poesía romántica, en Bernini y en Miguel Ángel, en los místicos españoles y en la lírica griega arcaica. Lo que Bataille cree haber hallado es un fundamento para la identificación entre Eros y Tánatos: tanto en la muerte como en la consumación erótica regresamos, desde la *discontinuidad* de la vida individual, a la *continuidad* originaria del Ser.

La identidad entre Eros y Tánatos sólo cobra sentido para Bataille en el contexto de la experiencia de lo sagrado. El erotismo es objeto de un tabú, de una prohibición que ilumina lo prohibido “con una luz a la vez siniestra y divina: lo ilumina, en una palabra, con una luz religiosa”. En el erotismo, como en lo sagrado, la prohibición no existe sin la transgresión. La prohibición excluye lo natural, los impulsos animales, para instaurar el dominio de lo cultural. Pero desde el mismo momento en que es formulada, la prohibición desencadena el retorno de lo excluido, de lo que se había rechazado con horror. Los impulsos bestiales regresan en el sacrificio religioso, donde su violencia es moldeada como un material precioso y peligroso. El sacrificio es para Bataille el escenario último del erotismo.

Guillermo Solana
Director Artístico del Museo Thyssen-Bornemisza



noviembre

sábado

21

El beso

El beso es un *bondage* o esclavitud mutua. Los amantes luchan por superar sus límites individuales para fundirse en un solo ser; pero esa fusión no se produce sin violencia, sin la pasión caníbal por devorar al otro o por *vampirizarlo*.

Franz von Stuck

El beso de la esfinge, 1895

Óleo sobre lienzo, 160 x 144,8 cm

Szépművészeti Múzeum (Museum of Fine Arts), Budapest

noviembre

sábado

14

Encadenados

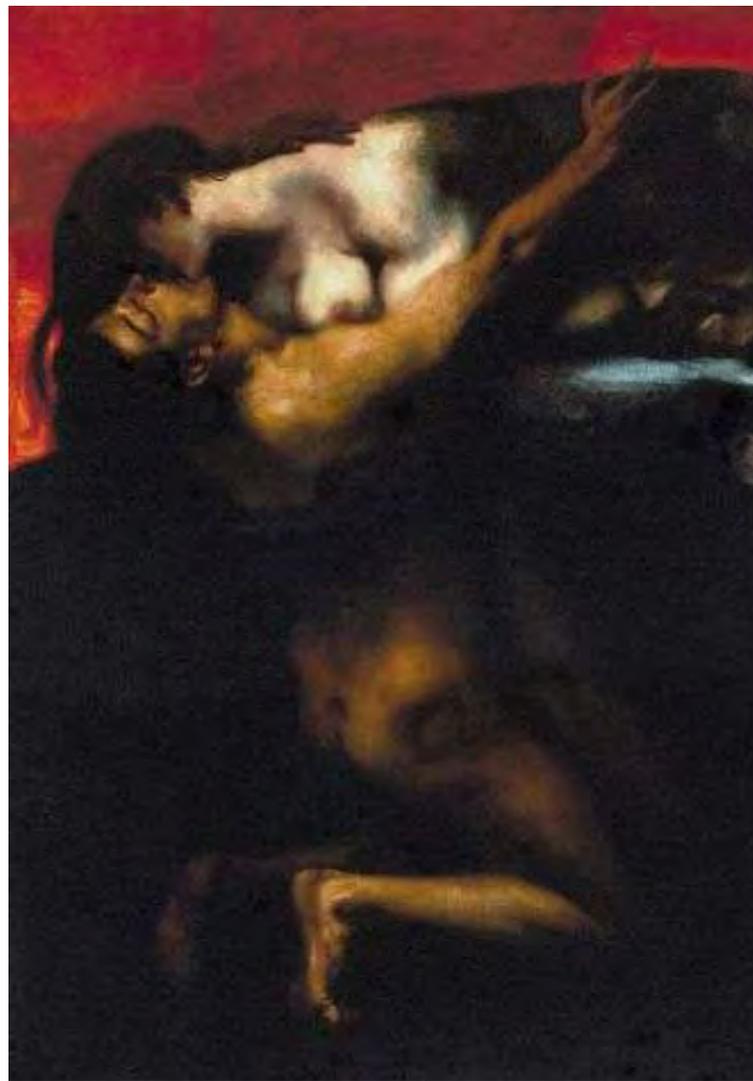
San Sebastián y Andrómeda son dos versiones, masculina y femenina, cristiana y pagana, de un erotismo de la dominación y la sumisión, en cuyas contorsiones se confunden suplicio y delicia.

Gustave Doré

Andrómeda, 1869

Óleo sobre lienzo, 255,2 x 171,5 cm

Chi Mei Museum, Tainan (Taiwán)



noviembre

sábado

7

Eva y la serpiente

La imagen tradicional de la Caída es simétrica, con Adán a un lado y Eva al otro, separados por el árbol y la serpiente. Los artistas modernos se olvidarán de Adán para centrarse en la complicidad entre la mujer y la serpiente, identificadas en la Tentación.

James White
Sin título, 2004

Fotografía, 134 x 109 cm
James White
© James White

MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

CICLO DE CONFERENCIAS

noviembre 2009

LÁGRIMAS de EROS

Guillermo Solana





CICLO DE CONFERENCIAS LÁGRIMAS de EROS

NOVIEMBRE

sábado 7 **Eva y la serpiente**

sábado 14 **Encadenados**

sábado 21 **El beso**

sábado 28 **El sueño eterno**

Horario
12.30 horas.

Lugar
Salón de actos del Museo Thyssen-Bornemisza.
Acceso por la Sala 41.

Precio
Público general: 5 €
Amigos del Museo: 3 €

Venta de entradas a partir del 27 de octubre
en la taquilla del museo, de martes a domingo
de 10.00 a 18.30 horas.

Aforo limitado.
No se realizarán reservas telefónicas.