

JAZZ
EN LA EXPOSICIÓN
Sábados 8, 15, 22 y 29 de mayo

MONET
Y LA ABSTRACCIÓN
Y EL JAZZ
JAZZ

EN DIRECTO
Sábados 8 y 29 de mayo

MUSEO
THYSSEN
BORNEMISZA

JAZZ
EN LA EXPOSICIÓN
MÚSICA AMBIENTE EN LAS SALAS

Sábados 8, 15, 22 y 29 de mayo de 19.00 a 23.00 horas
(el día 15, hasta la 01.00 horas)

PORTRAIT IN SEVEN SHADES
Ted Nash, con Jazz at Lincoln Center Orchestra, 2010

El saxofonista y compositor de jazz Ted Nash se inspiró en Monet, Dalí, Matisse, Picasso, Van Gogh, Chagall y Pollock para cada una de las piezas que componen este disco. “Siento que Monet embellece la realidad difuminándola, utilizando colores y texturas para crear fantasía”, dice Nash. Al frente de la Jazz at Lincoln Center Orchestra está el trompetista Wynton Marsalis.

FREE JAZZ
Ornette Coleman, 1960

En 1960, el saxofonista Ornette Coleman hizo historia en el jazz con esta improvisación, grabada del tirón, que incluso dio nombre a un estilo, el Free Jazz. El carácter rupturista de este trabajo quedó ilustrado con la reproducción en el interior de la carpeta del disco de *White Light*, una obra de Jackson Pollock, un amante del jazz.

JAZZ
EN DIRECTO
QUINTETO DE FEDERICO DE LINOS

Sábados 8 y 29 de mayo
A las 21.00 y 22.00 horas
En el pasillo de acceso a la exposición *Monet y la abstracción*

“El impresionismo surge en la pintura como una fuerza inconformista e innovadora, una necesidad de cambio y de mayor libertad creativa, gracias a nuevos materiales, formas y estilos. Por ello es fácil apreciar una similitud entre esta corriente artística y el jazz de los años cincuenta. En aquella época surgieron compositores que desarrollaron una estructura armónica y formal mucho más libre y vanguardista que el jazz escuchado hasta entonces. Abordaremos un repertorio basado en ese periodo, en el que Thelonius Monk, Miles Davis, Charlie Parker u Horace Silver, entre muchos otros, representaron el nacimiento de aquella corriente, mucho más imaginativa armónica y rítmicamente.

El quinteto estará compuesto por una formación característica de entonces, con trompeta y saxo como solistas, pero doblando las voces en las melodías, y sección rítmica de piano, contrabajo y batería. Los músicos son profesionales habituales de la escena madrileña que han hecho un pequeño viaje en el tiempo para adaptar su lenguaje musical al de aquella época revolucionaria”.

Federico de Linos

Alejandro Pérez Saxo
Guillermo Lancelotti Trompeta
Federico de Linos Piano
Miguel Salís Contrabajo
Juan Luis Celada Batería