

Domingo, 20 de septiembre de 2009

Salón de Actos del Museo Thyssen-Bornemisza
12.00 h

Venta de entradas

En el Museo Thyssen-Bornemisza a partir del 1 de septiembre, de 10.00 a 18.30 h, para los Amigos del Museo, y a partir del 8 de septiembre para el público general.

Entrada numerada de 8 € hasta completar el aforo.

Se ruega presentar la tarjeta de Amigo al comprar la entrada.

No se permitirá el acceso al Salón de Actos una vez comenzado el concierto.

Se ruega puntualidad.

Información

Museo Thyssen-Bornemisza
Paseo del Prado, 8
28014 Madrid
Tel. 914 203 944
tarjeta.amiga@museothyssen.org

Recital Matisse

Domingo, 20 de septiembre de 2009

“
Luxe,
calme
et volupté
”

Sylvie Robert

Soprano

Dimitri Vassilakis

Piano

El último verso del poema *Invitation au voyage* de Baudelaire, “Luxe, calme et volupté”, dio título a una de las pinturas más conocidas de Henri Matisse, obra de 1904. Los atributos que encadena ese verso, el lujo, la calma y el deleite, alcanzan de lleno a lo que sostiene, motiva y orienta el trabajo artístico del pintor en un momento poco posterior, lejano ya a la experimentación puntillista, *fauve* y “de vanguardia”, pero aún sensible a esa poesía, que es la etapa que se inicia en 1917 con su traslado a Niza. La actual exposición temporal del Museo, *Matisse, 1917-1941*, está dedicada al trabajo de ese período. El homenaje musical a esta muestra se hace coincidir con el día de su clausura y ofrece un mosaico de piezas correlativo al de la riqueza de asuntos y fuentes emocionales de la pintura de Matisse. Como en el libro de Louis Aragon *Henri Matisse, un roman* el tributo al pintor se produce aquí como un *collage*. El recital recoge a través de, por ejemplo, canciones de Karol Szymanowski y Maurice Ravel, una corriente de gusto orientalista que también llenó el taller de Matisse. Viven asimismo en su pintura el aire español, evocado en la melodía de Shostakovich que sonará, las voces Baudelaire, Mallarmé o el propio Aragon, cuyos poemas cantará Sylvie Robert, el sempiterno arabesco, visual en Matisse, sonoro en Debussy y en el piano de Dimitri Vassilakis, y la rebelión de una creatividad a contracorriente, como la que en el campo de la música practicó Poulenc. El programa de esta *matiné* dedicada a Matisse sirve de despedida a una exposición. Su riqueza de registros aparece en respuesta a la voluptuosidad de una paleta, a la unidad múltiple de la obra del pintor, a sus *temas y variaciones*, en definitiva, los dibujos con los que la exposición concluye.

20.9.09

Henri Duparc

L'Invitation au voyage (Charles Baudelaire), 1870

Claude Debussy

Apparition, de *Quatre Chansons de jeunesse*, 1884

Le balcon y Harmonie du soir, de *Cinq poèmes de Charles Baudelaire*, 1889

Arabesque n.º 1 para piano, 1888

Maurice Ravel

Asie, La flûte enchantée y L'indifférent,

de *Shéhérazade* (Tristan Klingsor), 1903

Claude Debussy

Trois poèmes de Stéphane Mallarmé:

1. Soupir / 2. Placet futile / 3. Eventail, 1913

Sergei Prokofiev

Cinco poemas de Anna Akhmatova, op. 27, 1, 2 y 3, 1916

Karol Szymanowski

Canción del muecín enamorado

(Jaroslaw Iwaszkiewicz), op. 42, 1918

Jonathan Berger

Matisse Parle, extractos de *Henri Matisse*

un roman de Louis Aragon. Estreno mundial

Anton Webern

Tres variaciones para piano, op. 27 (1 y 2), 1935

Dimitri Shostakovich

Canciones populares españolas, op. 100, 1956

Francis Poulenc

Violon, de *Fiançailles pour rire* (Louise Vilmorin), 1939

Fêtes galantes, de *Deux poèmes de Louis Aragon*, 1943

La Dame de Montecarlo, monólogo sobre un poema de Jean Cocteau para soprano y orquesta en la puesta en escena de Alfredo Arias, 1961