

Exposición

Gauguin y el viaje a lo exótico

Fechas

Del 9 de octubre de 2012
al 13 de enero de 2013.

Lugar

Museo Thyssen-Bornemisza
Paseo del Prado, 8. Madrid

Horario

De martes a domingo de 10.00
a 19.00 h. Sábados de 10.00 a 23.00 h.

Ciclo de conferencias

Lugar

Salón de Actos del Museo
Thyssen-Bornemisza.

Fechas y horario

17, 24 y 31 de octubre; 7, 14 y 28 de
noviembre y 12 y 19 de diciembre;
de 17.30 a 19.00 h.

Fechas de matrícula

Del 4 al 17 de octubre: matrícula
preferente para estudiantes y Amigos
del Museo Thyssen-Bornemisza.
Del 10 al 17 de octubre: matrícula para
público en general (plazas limitadas).

Matrícula

· www.museothyssen.org
· Teléfono 902 760 511

Información

Museo Thyssen-Bornemisza
Paseo del Prado, 8
28014 Madrid
Tel. 902 760 511

www.museothyssen.org
www.educathyssen.org

Créditos

Este curso se enmarca dentro del convenio de colaboración entre el Museo Thyssen-Bornemisza, la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Autónoma de Madrid.

La Facultad de Geografía e Historia de la UCM concederá 2 créditos de libre elección y configuración a los estudiantes de Geografía, Historia, Historia del Arte y Ciencias de la Música de dicha Universidad, que asistan al curso y entreguen un breve trabajo-evaluación.

La Facultad de Bellas Artes de la UCM concederá 2 créditos de libre elección y configuración a los estudiantes de la sección departamental de Historia del Arte Contemporáneo, que asistan al curso y entreguen un breve trabajo-evaluación.

La Facultad de Filosofía y Letras de la UAM concederá 2 créditos de libre elección y configuración a los estudiantes de Historia, Teoría del Arte y Estética de dicha Universidad, que asistan al curso y entreguen un breve trabajo-evaluación.

Una vez iniciado el curso no se devolverá el importe de la matrícula.

Al final del curso se entregará un certificado de asistencia a las personas que lo soliciten.

Curso monográfico

ITINE- RARIO DEL SALVAJE

Museo Thyssen-Bornemisza

17 de octubre

19 de diciembre 2012

Director del curso

Francisco Calvo Serraller

Catedrático de Historia del Arte,
Universidad Complutense de Madrid

Con motivo de la exposición *Gauguin y el viaje a lo exótico*, el Museo Thyssen-Bornemisza presenta un curso monográfico titulado *Itinerario del salvaje*, dirigido por el Profesor Francisco Calvo Serraller. Historiadores del arte, conservadores de museos y antropólogos debatirán sobre el significado que jugó el viaje a los confines para los artistas del siglo XIX y principios del XX.

La huída de Paul Gauguin a los Mares del Sur marcó un punto de inflexión en el interés de los pintores de la modernidad por la experiencia viajera a lo exótico. Las obras del pintor francés y el mito de artista salvaje, que le acompañó desde entonces, revolucionaron el panorama artístico europeo y sirvieron de inspiración para los sueños utópicos de los jóvenes artistas de generaciones posteriores.

Los conferenciantes abordarán conceptos como el exotismo, la alteridad o la idea de Paraíso en Gauguin y en todos aquellos que siguieron su estela. Con sus aportaciones contribuirán a complementar el discurso de la exposición y propondrán nuevas perspectivas acerca del papel de “el viaje a lo exótico” en la conformación de la modernidad.

Programa

Octubre

- miércoles **17** La casa de fieras
Francisco Calvo Serraller
Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid
- miércoles **24** Tabú, Murnau y el Mito de los Mares del Sur
Agustín Sánchez Vidal
Catedrático Emérito de Historia del Arte (Cine y Otros Medios Audiovisuales), Universidad de Zaragoza
- miércoles **31** Gauguin y el viaje a lo exótico
Paloma Alarcó
Jefe de Conservación de Pintura Moderna, Museo Thyssen-Bornemisza

Noviembre

- miércoles **7** Paul Gauguin. Sus coleccionistas en Alemania y su influencia en los expresionistas
Mario-Andreas von Lüttichau
Conservador. Folkwang Museum de Essen
- miércoles **14** La conquista de la autenticidad: los artistas y la marginalidad, el tercermundismo y la revolución
Carlos Granés
Antropólogo y escritor
- miércoles **28** Abrumado por el Paraíso. Gauguin y el cristianismo
Richard Brettell
Margaret McDermott Distinguished chair, The University of Texas, Dallas

Diciembre

- miércoles **12** La invención del primitivo y la poética del desarraigo
Tomás Pollán
Profesor de Filosofía de la Cultura y Antropología de la Universidad Autónoma de Madrid
- miércoles **19** Stevenson en los Mares del Sur
Fernando Savater
Escritor