

Termina la primera fase del proyecto de educación social *Narraciones gráficas*



- Es un laboratorio del área de Educación del Museo con el mecenazgo de JTI
- Migración, inclusión, identidad, diversidad son algunos de los temas tratados
- En septiembre estará listo el *fanzine*, creado por la artista Marisa Maestre, que recoge los resultados de la experiencia
- El *fanzine* se utilizará como recurso educativo para la exposición *Los impresionistas y la fotografía*, que se inaugura en octubre

Narraciones gráficas es un laboratorio educativo de pensamiento e intercambio social basado en la experiencia con cuadros de la colección Thyssen-Bornemisza de públicos procedentes de diferentes países y usuarios de los CEPI (Centros de Participación e Integración de Inmigrantes) de la Comunidad de Madrid, cuya primera fase termina estos días. El resultado del trabajo con los diversos grupos se materializará en un *fanzine* obra de la artista gráfica Marisa Maestre, que luego será utilizado como hoja de ruta para visitar la exposición *Los impresionistas y la fotografía*, en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza a partir del 15 de octubre.

Con el mecenazgo de JTI, y desde el mes de marzo, han tenido lugar una serie de sesiones (visitas y talleres) con personas que no conocían el museo, originarias de países como China, Bangladesh, Costa de Marfil, Marruecos, Senegal, Ecuador, Colombia y Venezuela, con el objetivo de relacionar el museo con públicos de entornos culturales y sociales diferentes. En los talleres se ha indagado en la relación entre pintura y fotografía y en cómo la irrupción del nuevo lenguaje afectó a los artistas plásticos, y se han planteado cuestiones relacionadas con las vivencias de los participantes a partir de observar una serie de cuadros: ¿Cuáles son los retos de la sociedad contemporánea? ¿Desde qué punto de vista afrontar los cambios del entorno? ¿Es el museo un lugar de encuentro de posturas distintas? ¿Cómo utilizar el arte para reflexionar sobre los conflictos cotidianos?

Más información:
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
Oficina de Prensa:
Paseo del Prado, 8. 28014 Madrid.
Tel. +34 913600236 / +34 914203944
prensa@museothyssen
www.museothyssen.org

THYSSEN-BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL



Con el mecenazgo de

JTI

Japan Tobacco International



Las sesiones de *Narraciones gráficas* han supuesto un espacio de diálogo en el que los diferentes públicos implicados han abordado asuntos como migración, género, inclusión, multiculturalidad, postcolonialismo...

“A partir del cuadro [*Los jugadores de billar*, de Várvara Stepanova], puedo decir que como migrantes –explica Doris, una de las participantes–, toda la experiencia de lo que hemos

trabajado y vivido en nuestros países nos sirve, no somos tan diferentes, tenemos mucho que aprender, pero también mucho que aportar”.

“Muchas veces nos hemos sentido así, felices por un logro, como Várvara en el cuadro, como por ejemplo cuando llegue aquí y me dijeron bienvenido, me sentí feliz”, dice Marvin mencionando también a la pintora rusa Várvara Stepanova, artista presente en la colección Thyssen-Bornemisza.

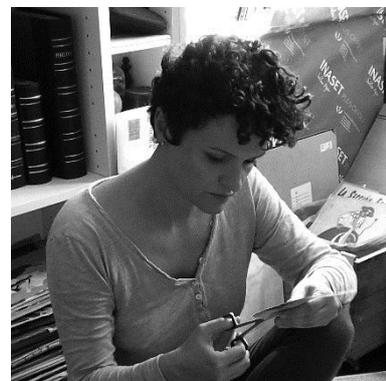
Con todo el material de esta primera fase, la artista Marisa Maestre creará un *fanzine*, que estará listo en el mes de septiembre y que será un recurso educativo para visitar la exposición *Los impresionistas y la fotografía*, que se inaugura en octubre y que cuenta también con el mecenazgo de JTI.

“Últimamente –cuenta la *collagista* Marisa Maestre a propósito de esta experiencia– las tardes de algunos miércoles se han tornado de diversos colores, en un espacio donde lo social y lo inclusivo han cobrado el protagonismo que se merecen. En ese lugar, en el que todo es aprender, me he sorprendido memorizando detalles visuales para no olvidar esos rostros que reflejaban, a través de los cuadros, historias personales cargadas de emoción. Son tan diversas las interpretaciones que cada cual hace, dependiendo de la edad, el origen o la condición, que me han hecho pensar en la suerte que tenemos de estar rodeados de tanta riqueza cultural. Y ahora me encuentro en la difícil pero grata tarea de plasmar en algo físico tanta riqueza, diversidad, entusiasmo, emoción, nostalgia, ilusión, superación, sentimientos, cultura... Tanto arte”.

Las sesiones en torno a la exposición *Los impresionistas y la fotografía* tendrán lugar entre octubre de 2019 y febrero de 2020, con los mismos perfiles de públicos que han participado en la primera fase.

Marisa Maestre

Marisa Maestre es ilustradora, directora de arte de profesión y “*collagista* de corazón”. Su obra se centra en la exploración del inconsciente y la necesidad vital de crear como canal de expresión, comunicación y transformación. “La exploración del inconsciente a la hora de crear



da resultados mucho más personales e interesantes. Las obras que surgen del azar, del propio absurdo son las obras que están menos condicionadas por nuestras propias creencias y, por ende, son más auténticas”, afirma la artista.

La composición de sus obras se nutre de revistas de los años 50 y 70, fotografías antiguas, grabados, papeles pintados, hilos, etc. “Me seduce, de manera excesiva, el juego artístico que se crea con el collage. Te da la oportunidad de hacer creaciones rápidas y composiciones imposibles con un toque surrealista. Ensamblar diferentes fragmentos que no tienen nada que ver a priori, colocarlos en soportes diferentes y darles la oportunidad de formar parte de una obra nueva con contenido personal, tiene un lado muy romántico y poético.”

Se siente influenciada por las vanguardias del siglo pasado como dadaísmo y surrealismo y su fuente de inspiración tiene una naturaleza ecléctica: feminismo, naturaleza, música, arquitectura, geometría, objeto encontrado, decadencia, etc. Ha realizado más de una veintena de exposiciones colectivas y más de una decena de exposiciones individuales en galería y centros de arte nacionales e internacionales.