

Jornadas *pop*

La aparición del *pop art* a finales de los años 1950 y comienzos de los 1960 fue uno de los momentos más liberadores de la historia del arte. Su adscripción decidida a la nueva cultura de la tecnología y el consumo echaba por tierra los anhelos heroicos y subjetivos de las vanguardias anteriores y reintegraba el arte al mundo real. Con el incesante intercambio entre el arte y todo tipo de objetos de la cultura visual y de la cultura popular, el *pop* acabó con la separación entre la alta y la baja cultura e inauguró un nuevo debate sobre las relaciones entre lo estético y lo antiestético que se ha prolongado hasta nuestros días.

Durante estas tres *Jornadas pop* —organizadas con motivo de la exposición *Mitos del pop*— especialistas en diferentes materias nos acercarán a los últimos estudios críticos que han abierto nuevos caminos de interpretación de esta tendencia.

Jornadas *pop*

9 / 10 / 11 julio 2014

Lugar

Salón de actos del Museo Thyssen-Bornemisza.

Fechas y horarios

9 de julio de 15:30 a 18:30 h.
10 de julio de 09:00 a 18:30 h.
11 de julio de 09:00 a 14:00 h.

Precio

Estudiantes: 30 €
Amigos del Museo: 50 €
Público en general: 60 €

Matrícula

A partir del 23 de junio:
www.museothyssen.org
Tel. 902 760 511

Información

Museo Thyssen-Bornemisza
Paseo del Prado, 8
28014 Madrid
Tel. 913 690 151
www.museothyssen.org



Museo Thyssen-
Bornemisza

Jornadas *pop*

9 / 10 / 11 julio
2014

Miércoles

9

- 15:30** Acreditación
- 16:00** **Bienvenida**
Guillermo Solana
Director artístico, Museo Thyssen-Bornemisza
Paloma Alarcó
Jefe de conservación de Pintura Moderna,
Museo Thyssen-Bornemisza
- 16:15** **Mitologías del pop**
Paloma Alarcó
Comisaria de la exposición *Mitos del pop*
- 17:30** **El pop desde la Antigüedad**
Francisco Calvo Serraller
Catedrático de Historia del Arte, Universidad
Complutense de Madrid

Jueves

10

- 09:00** Visita a la exposición *Mitos del pop*
(a museo cerrado)
- 10:00** **El sabio y el mago como figuras
poéticas en el pop art: Richard Hamilton
y Claes Oldenburg**
*Sage and Magician as Poetic Figures
in Pop Art: Richard Hamilton and Claes
Oldenburg*
Thomas Crow
Catedrático de Arte Moderno, Cátedra Rosalie Solow,
Institute of Fine Arts, Universidad de Nueva York
- 11:15** **El autor como ausencia: en torno
a Andy Warhol**
Estrella de Diego
Catedrática de Historia del Arte, Universidad
Complutense de Madrid
- 12:30** Pausa
- 13:00** **Epifanías de lo banal**
Epifanias do banal
Bernardo Pinto de Almeida
Catedrático de la Facultad de Bellas Artes,
Universidad de Oporto
- 14:15** Pausa comida
- 16:00** **Pop o no pop: la recuperación icónica
en la nueva pintura europea y
norteamericana de los años 60 y 70**
Tomàs Llorens
Director honorario, Museo Thyssen-Bornemisza
- 17:15** **Pintura de historia: ironía y política**
Valeriano Bozal
Historiador del arte

Viernes

11

- 09:00** Visita a la exposición *Mitos del pop*
(a museo cerrado)
- 10:00** **El cielo es un lugar donde nunca ocurre
nada: Warhol y la música pop**
Rafa Cervera
Periodista
- 11:15** **Autosabotaje de lenguajes**
Darío Villalba
Artista
- 12:30** Pausa
- 13:00** **McLuhan, pensador del pop**
Guillermo Solana
Director artístico, Museo Thyssen-Bornemisza