

Gauguin y el viaje a lo exótico

Concierto exclusivo para los Amigos del Museo Thyssen-Bornemisza

Domingo, 16 de diciembre de 2012

19.30 horas

Salón de Actos del Museo Thyssen-Bornemisza.
Acceso por la sala 41.

10 euros

Entrada numerada hasta completar aforo.
Se admite un acompañante extra de los correspondientes por modalidad.

Venta de entradas a partir del jueves 4 de diciembre de 2012 en:

- www.museothyssen.org, venta de entradas de grupos y actividades, amigos del museo
- Teléfono 902 760 511
- Teléfono exclusivo para los Amigos del Museo 911 278 222

Duración: 75 minutos

Se ruega puntualidad. No se permitirá el acceso al Salón de Actos una vez que haya comenzado el concierto.

Las salas de la exposición *Gauguin y el viaje a lo exótico* permanecerán abiertas de 18.30 a 19.15 horas.

Información

Paseo del Prado, 8
28014 Madrid

Tel. (+34) 914 294 310

tarjeta.amiga@museothyssen.org



Concierto exclusivo para los Amigos del Museo Thyssen-Bornemisza



GAUGUIN Y EL VIAJE A LO EXÓTICO

De regreso a París, el 1 de septiembre de 1893 tras su primera estancia polinesia, Gauguin quiere dar a conocer su obra tahitiana y convencer de la pertinencia de su pintura de «salvaje». Sus esfuerzos fueron en vano. Pinta entonces el autorretrato titulado *Retrato de artista*, 1893-1894, del Museo d'Orsay como una afirmación renovada de su espíritu rebelde. La imagen que quiere dar es la de un artista arisco, con rasgos «primitivos», cuya rudeza está marcada por la sencillez de la pincelada y el material rugoso del lienzo.

En el dorso del cuadro, Gauguin pinta el rostro levemente alucinado de su joven amigo William Molard (1862-1936). Músico wagneriano, está relacionado con la bohemia europea de los artistas del Montparnasse de la época, entre los que algunos, como Strindberg o Durio, participarán en la difusión de la obra de Gauguin. Las dos caras de este cuadro resumen bien el invierno 1893-1894 pasado por el pintor en París. Este corto periodo fue clave para la introducción del primitivismo en la vanguardia cosmopolita europea en el giro del siglo.

Entre los habituales del círculo de Molard se encontraba Frederick Delius (1862-1934), compositor inglés, que frecuentó en París artistas como Munch, Rodin o el propio Gauguin, cuya obra le fascinaba. Tanto es así que en 1898 le compró el que se convirtió en su cuadro favorito, *Nevermore (O Taiti)*, 1897, y lo tuvo colgado en su estudio el resto de su vida. El pintor explicó así el motivo a su marchante: «Quería retratar, sirviéndome de un simple desnudo, la sugerencia de una opulencia bárbara procedente del pasado».

Este concierto se centra alrededor de la figura de Frederick Delius y los compositores y artistas que giran en torno a William Molard. El desarrollo de su estilo puede vincularse con la evolución del período postimpresionista. Comparadas con las obras tempranas de Delius, de estructura romántica convencional y deudoras de la música de Grieg, las composiciones tardías emplean una paleta armónica extrema, que va de lo más brillante a las sonoridades más oscuras. De un modo semejante se expresa Gauguin a través del color.

A finales del siglo XIX y principios del XX los compositores empezaron a descubrir las escalas musicales que había más allá de la música tradicional europea. Justamente cuenta Debussy la impresión que causó en él, durante la Exposición Universal de París de 1889, el oír un gamelán procedente de Java. El programa también ofrece obras que se nutren de esas nuevas armonías y que, en el caso de Ravel, además refleja el interés por las imágenes de la naturaleza que despertó el descubrimiento de esos mundos lejanos.

Programa	Artaria Ensemble Joan Espina, violín Ana Häsler, soprano Jesús Gómez Madrigal, piano
Frederick Delius	Légende (1892)
Edvard Grieg	3 Lieder (transcritos por Émile Sauret) I Ausfahrt II Volkweise III Herbststurm
Maurice Ravel	Histoires naturelles (1906) I Le paon II Le grillon III Le cygne IV Le martin-pêcheur V La pintade
Frederick Delius	Sonata para violín y piano n.º 2 (1922)
Claude Debussy	Trois poèmes de Stéphane Mallarmé (1913) I Soupir II Placet futile III Éventail
Frederick Delius	Sonata para violín y piano n.º 3 (1918-1930) I Slow II Andante scherzando – Meno mosso – Tempo I III Lento – Con moto