

A pesar del papel central que *el sueño* desempeñó en el surrealismo, no son demasiado abundantes los estudios e investigaciones específicos sobre esta cuestión. Siendo muy relevante, la consideración surrealista del sueño no puede reducirse sin más, como a veces se hace, a una mera transposición de los planteamientos psicoanalíticos de Freud. Hay otros componentes que confluyen en una posición que sitúa el sueño como una dimensión material, plenamente inmanente a la existencia humana. Para los surrealistas, el sueño sería *la otra mitad de la vida*.

En paralelo a la exposición *El surrealismo y el sueño*, el Museo Thyssen-Bornemisza organiza un congreso internacional, con la participación de destacados especialistas, centrado en el análisis de esta cuestión desde una perspectiva plural y abierta. El objetivo es propiciar un análisis en profundidad de lo que constituye específicamente la concepción surrealista del sueño, en su diversidad de formulaciones, así como de su proyección e influencia en la sensibilidad y en la cultura de nuestro tiempo.



Salvador Dalí. Proyecto de decorado para la película *Recuerda* [Spellbound]: Paisaje con nube y ciprés (c. 1945). Técnica mixta sobre táblex, 88,8 x 113,1 cm. Obra prestada por la Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, inv. 0330.



Paul Delvaux. *El sueño* [Le Rêve] (1935). Óleo sobre lienzo, 150 x 175 cm. Colección particular.



Max Ernst. *Bailarín bajo el cielo* (El noctámbulo) [Danseur sous le ciel (Le Noctambule)] (c. 1922). Óleo sobre papel montado sobre cartón, 18 x 28 cm. Colección particular.

CRÉDITOS

Este curso se enmarca dentro de los convenios de colaboración entre el Museo Thyssen-Bornemisza y las siguientes universidades: Fundación Universidad Rey Juan Carlos, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Los alumnos de dichas universidades que asistan al curso y entreguen un trabajo-evaluación podrán solicitar en sus respectivas universidades los correspondientes créditos LRU o créditos ECTS.

MUSEO
THYSSEN-
BORNEMISZA

INFORMACIÓN
Museo Thyssen-Bornemisza
Paseo del Prado, 8
28014 Madrid
HORARIO
8 y 9 de octubre de 9:00 a
18:00 horas.

PRECIO
Estudiantes: 60 €
Amigos del Museo: 100 €
Público en general: 120 €
MATRÍCULA
www.museothyssen.org
Tel. 902 76 05 11

CONGRESO
INTERNACIONAL
8 Y 9 DE OCTUBRE
2013

MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

EL SURREALISMO Y EL SUEÑO

MARTES 8 DE OCTUBRE

9:00	Acreditación	
9:30	Bienvenida de Guillermo Solana, director artístico del Museo Thyssen-Bornemisza. Presentación del Congreso a cargo de José Jiménez, comisario de la exposición <i>El surrealismo y el sueño.</i>	
10:00	JOSÉ JIMÉNEZ	Vivir es soñar. El surrealismo y el sueño
11:00	GEORGES SEBBAG	Filosofía surrealista del sueño
12:00	PAUSA-CAFÉ	
12:30	DAWN ADES	Surrealismo: una ola de sueños
13:30	FERNANDO MARTÍN	Los sueños maravillosos en Remedios Varo: un onirismo prodigioso
14:30	PAUSA-COMIDA	
16:00	ROSA MARÍA MALET	Joan Miró. Soñar despierto
17:00	AGUSTÍN SÁNCHEZ VIDAL	Cine, el burdel de los sueños

MIÉRCOLES 9 DE OCTUBRE

9:00	VISITA LIBRE A LA EXPOSICIÓN (VISITA A MUSEO CERRADO)	
10:00	LUCÍA GARCÍA DE CARPI	Los sueños del masturbador dormido
11:00	BERNARDO PINTO DE ALMEIDA	El sueño como metáfora (La producción de lo imaginario en el surrealismo)
12:00	PAUSA-CAFÉ	
12:30	FERNANDO CASTRO BORREGO	Sueños paralelos: Óscar Domínguez-Juan Ismael
13:30	EMMANUEL GUIGON	André Breton y el objeto soñado
14:30	PAUSA-COMIDA	
16:00	DAVID LOMAS	Sonambulismo [Sleep/walking]
17:00	ANNA DEZEUZE	Sueños, coincidencias, premoniciones: algunas lógicas surrealistas en el arte contemporáneo
18:00	CLAUSURA	

Portada: Raoul Ubac. *La habitación [La Chambre]* (1938). Fotografía, gelatina de plata, copia de época, 53,8 x 75 cm. Centre Pompidou, París. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle, adquirido en 1988, inv. AM 1982-649.



EL
SUR
REAL
ISMO
Y EL
SUEÑO

CONGRESO
INTERNACIONAL

MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA