

Chi vi darà più luce

Concierto exclusivo para los Amigos
del Museo Thyssen-Bornemisza

Domingo, 3 de octubre de 2010

19.30 h.

Salón de Actos del Museo Thyssen-Bornemisza

6 euros

Venta de entradas a partir del 23 de septiembre
hasta completar el aforo. Exclusivamente a
través de:

- www.museothyssen.org, venta de entradas
de grupos y actividades, amigos del museo
- Teléfono 902 760 511 con tarjeta de crédito

Duración: una hora

Se ruega puntualidad

Las salas de la exposición *Guirlandaio y
el Renacimiento en Florencia* permanecerán
abiertas de 18.30 a 19.15 h.



Chi vi darà più luce

Concierto exclusivo para los Amigos
del Museo Thyssen-Bornemisza

Domingo, 3 de octubre de 2010

Información

Paseo del Prado, 8

28014 Madrid

Tel. +34 914 203 944

tarjeta.amiga@museothyssen.org



En el retrato póstumo de Giovanna Tornabuoni, Domenico Ghirlandaio ensalza la belleza y la virtud de la joven. Esta obra expresa con una rara perfección los ideales renacentistas del último cuarto del siglo XV. La exposición *Ghirlandaio y el Renacimiento en Florencia* gira en torno a esta pieza capital de las colecciones Thyssen-Bornemisza. La pintura se basa en el fresco de *La Visitación* de Santa Maria Novella, donde aparece de perfil, luciendo el mismo tocado que vemos en la tabla.

Lorenzo Tornabuoni y Giovanna degli Albizzi se convirtieron en marido y mujer en septiembre de 1486. Durante tres días se sucedieron los ritos nupciales para celebrar un acontecimiento de primer orden en la república de Florencia. Tras alumbrar un primer hijo y en pleno esplendor, Giovanna fallecía en octubre de 1488. El retrato *in memoriam* se encargó para el Palazzo Tornabuoni y hacia 1490 se colocó en un lugar de honor en los aposentos privados de Lorenzo. La inscripción que figura en el *cartellino* revela hasta qué punto en esta obra convergen las aspiraciones del comitente y las del artista: *Arte, ojalá pudieras representar el carácter y el espíritu. No habría sobre la tierra imagen más bella.*

El panorama musical en el cambio de siglo estaba dominado por los grandes polifonistas franco-flamencos, entre los que destaca la gran figura de Josquin des Prés. Como muchos otros músicos de su tiempo, viajó por Europa y trabajó en Aix-en-Provence, París, Milán, Roma y Ferrara, contribuyendo así al intercambio de ideas y sensibilidades que se produjo en esos momentos en Europa. La canción *Mille Regretz* (Mil lamentos) con la que abre el concierto, en recuerdo de la trágica muerte de Giovanna, era la canción favorita del emperador Carlos V.

En 1501 Ottaviano Petrucci publicaba en Venecia su *Harmonice Musices Odhecaton*, el primer libro de música impreso mediante tipos móviles. Hasta 1509 produce casi cuarenta volúmenes diferentes. En ellos vemos no sólo misas y motetes, la música para las grandes celebraciones religiosas —algo equivalente a los grandes conjuntos pintados al fresco— sino también colecciones de obras destinadas al ámbito doméstico, que incluyen once antologías de *frottole*, canciones seculares —literalmente bromas— con influencia de melodías y ritmos populares. Estas pequeñas composiciones, que gozaron de una enorme popularidad entre la aristocracia, jugaron un papel esencial en la historia de la música europea pues abrieron paso al madrigal y, en último término, a la monodía y con ellos a una nueva generación de grandes músicos nacidos en Italia. Los compositores españoles Alonso Mudarra y Antonio de Cabezón mostrarán la faceta culta de la música del cambio de siglo. Ambos viajaron a Italia formando parte del séquito de Carlos V y Felipe II. Mudarra puso música a sonetos de Petrarca y Sannazaro, y Cabezón realizó glosas sobre temas populares italianos como la *Pavana* o la *Romanesca* que en nuestro país se conocería como *Guárdame las vacas* y sobre madrigales famosos, entre los que incluimos *Ultimi miei sospiri* de Philippe Verdelot, maestro de capilla del Baptisterio de San Juan de Florencia.

Programa	Laura Alcalde soprano Pedro Iglesias clave Jorge Miró viola de gamba Xosé Luis Saqués percusión
I	
Josquin des Prés 1450-1521	<i>Mille Regretz</i> de los <i>Seis libros del Delphin</i> (1538) de Luys de Narvaez
II	
Antonio de Cabezón 1510-1566	Discante sobre la Pavana Italiana
Marchetto Cara c. 1465-c. 1525	<i>Oimè il cor oimè la testa</i> <i>Pietà cara signora</i>
Bartolomeo Tromboncino c. 1470-c. 1535	<i>Poi che volse la mia stella</i>
Francesco Varoter c. 1460-1502	<i>Chi vi darà più luce</i>
III	
Antonio de Cabezón	<i>Ultimi miei sospiri</i> de Philippe Verdelot (1475-1552)
Alonso Mudarra c. 1510-1580	<i>Lassato a il Tago</i> <i>O gelossia d'amanti</i> <i>La vita fugge.</i> Soneto de Petrarca
IV	
Antonio de Cabezón	<i>D'ou vient cela</i> de Crequillon
Alonso Mudarra	<i>Gentil cavallero</i> <i>Claros y frescos ríos.</i> Canción sobre texto de Juan Boscán
V	
Antonio de Cabezón	<i>Diferencias sobre las vacas</i> (Romanesca)
Bartolomeo Tromboncino	<i>Zephiro spira il bel tempo</i>
Marchetto Cara	<i>Se de fede vengo a meno</i>
Bartolomeo Tromboncino	<i>Che debo far</i> <i>Deh si deh no deh si</i>