

Domingo, 4 de diciembre de 2011.

19.30 horas.

Salón de Actos del Museo Thyssen-Bornemisza.

Venta de entradas a partir del 28 de noviembre hasta completar aforo.

Exclusivamente a través de:

- www.museothyssen.org, venta de entradas de grupos y actividades, amigos del museo
- Teléfono exclusivo para los Amigos 911 278 222 / 902 760 511

Se admite un acompañante extra de los correspondientes por modalidad.

Duración: una hora aproximadamente.

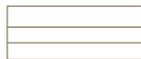
Se ruega puntualidad. No se permitirá el acceso al Salón de Actos una vez comenzado el concierto.

Información

Paseo del Prado, 8. 28014 Madrid

Tel. +34 914 294 310

tarjeta.amiga@museothyssen.org



CONCIERTO EXCLUSIVO PARA LOS AMIGOS
DEL MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

ARQUITECTURAS PINTADAS. VENTANAS A LA UTOPIÍA

4.12.2011

De arquitecturas y ciudades pintadas, reales o históricas, descritas, literarias o soñadas, imaginarias o evocadas, fantásticas o caprichosas,... trata la exposición *Arquitecturas pintadas*, abierta este otoño en el Museo Thyssen-Bornemisza, con la arquitectura como tema principal. Por encima de su naturaleza pictórica, las imágenes seleccionadas son ventanas abiertas a un universo de fantasía, sueños, y muchas veces, propuestas de un mundo ideal pasado o futuro.

Lo mismo sucede con algunas composiciones musicales del periodo que abarca la exposición, que trascienden su finalidad práctica como fondo sonoro para actos religiosos o sociales, para intentar recrear sonidos de mundos ideales, de la fantasía o de una mítica antigüedad clásica. Con un programa que discurre entre los siglos XV y XVIII, el concierto ilustra esta gran muestra a través de distintos compositores: Josquin des Prés, quien se asoma a la ventana de la música de las esferas en el último Renacimiento; William Byrd, cuya escritura libre explora las capacidades expresivas del clave; Monteverdi y su *stile rappresentativo*, que libera al texto de la esclavitud de la música; Purcell, con ejemplos sobresalientes de una forma de “recitar cantando”; Handel, escritor de cantatas y pequeñas escenas dramáticas; y para terminar, Bach, con la célebre fantasía cromática y fuga, donde los pasajes improvisados alternan con otros que imitan el recitado de los cantantes. Así como la arquitectura relata mundos ideales, la música narra y dramatiza los sueños de los hombres; así queda plasmado en el recitativo y aria *Ich habe genug!* que cierra el concierto.

TALLER DE 1473
*San Bernardino resucita a un niño
nacido muerto, 1473* (detalle)

Temple sobre tabla. 78,5 x 56,5 cm
Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria

PROGRAMA

—
Laura Alcalde *Soprano*
Pedro Iglesias *Clave*
Jorge Miró *Viola de gamba*

JOSQUIN DES PRÉS (1450-1521)

—
“Kyrie”
De la misa *Ave Maris Stella*

WILLIAM BYRD (1543-1623)

—
Fantasia MB13
Clave solo

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

—
“Lasciatemi morire”
Único fragmento conservado de la ópera *L'Arianna*

HENRY PURCELL (1659-1695)

—
Not all my torments
O solitude

GEORG FRIDERIC HANDEL (1685-1759)

—
La Lucrezia
Cantata para soprano y BC

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

—
Fantasia cromática y fuga BWV 903
Clave solo

Ich habe genug! BWV 82