

Una nueva tecnología permite hacer los museos más accesibles a través de réplicas en 3D de obras de arte, aplicaciones para teléfonos móviles, juegos y avatares en lengua de signos

- Seis museos, cuatro empresas tecnológicas y dos universidades se han unido en un ambicioso proyecto de investigación financiado por la UE, destinado a hacer que el arte sea accesible para todos.
- Las tecnologías han sido diseñadas y testadas con la colaboración de 200 personas con discapacidad en España, Austria y el Reino Unido.
- Los resultados del proyecto se presentan el 7 de noviembre en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Se podrán concertar entrevistas con participantes, desarrolladores y profesionales de los museos.

El proyecto combina la colaboración internacional y el desarrollo tecnológico con la metodología de investigación participativa con personas con discapacidad visual, auditiva y/o intelectual. Este trabajo ha tenido lugar en el marco de un proyecto de investigación de 3,8 millones de euros financiado por la UE que ha durado tres años.



El avatar en la aplicación ARCHES habla en lengua de signos.

Para desarrollar las diferentes soluciones tecnológicas, el grupo ARCHES se ha centrado en las herramientas de accesibilidad que podrían ser útiles para un gran número de personas, con o sin discapacidad. Por ello, muchos de estos recursos incluyen información en lenguaje

claro y lectura fácil, audiodescripciones, recursos multisensoriales y vídeos en lenguaje de signos.

Los relieves táctiles permiten a los visitantes del museo tocar réplicas de las obras maestras y conocer más sobre ellas con la ayuda de una innovadora guía multimedia controlada por gestos.

Se presenta también una aplicación que ofrece rutas temáticas por el museo, y un juego digital que se puede utilizar dentro y fuera de estos espacios. Todo ello incluye herramientas diseñadas de acuerdo con las necesidades de los grupos de investigación.



La pintura "El ladrón de pájaros" de Pieter Bruegel el Viejo y la guía multimedia controlada por gestos con el relieve táctil que la acompaña.

En la encrucijada del arte, la ciencia y la tecnología.

El consorcio consta de seis museos (el Victoria and Albert Museum y la Wallace Collection, en Londres; el Kunsthistorisches Museum Wien, en Viena; el Museo Lázaro Galdiano y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, en Madrid, y el Museo de Bellas Artes de Asturias, en Oviedo), cuatro compañías tecnológicas de Austria, Serbia y España (VRVis, ArteConTacto, SignTime y Coprix) y dos universidades (Open University y Bath University).

Hallazgos adicionales y resultados

Los diferentes grupos de investigación en cada museo han realizado numerosas actividades encaminadas a la sensibilización sobre las necesidades de accesibilidad que tienen las personas. También han creado una gama de materiales de orientación y capacitación para

actividades dentro del museo y una guía para profesionales de museos sobre cómo trabajar hacia un museo más inclusivo.

El evento final del proyecto se llevará a cabo el 7 de noviembre en Madrid. Habrá traducción simultánea al inglés e interpretación en lengua de signos española (LSE).

Para más información sobre fotos y material audiovisual consulte la sección de Prensa del sitio web de ARCHES: <https://www.arches-project.eu/press/>

Para concertar entrevistas, contactar con:

ARCHES Communication Manager: Moritz Neumüller
press@arches-project.eu / +34-605641118

Prensa Museo Nacional Thyssen-Bornemisza:
prensa@museothyssen.org / +34-913 600 236



Este proyecto ha recibido financiación del programa de investigación e innovación Horizon 2020 de la Unión Europea bajo el acuerdo de subvención número 693229. Este comunicado de prensa representa únicamente los puntos de vista del consorcio.

La Comisión Europea (CE) no es responsable del uso que pueda hacerse de la información que contiene. Los servicios encargados de la ejecución del proyecto encargarán formalmente una evaluación técnica independiente del trabajo realizado efectivamente a partir del 8 de noviembre de 2019.

Anexo: Agenda del evento, Nov. 7, 2019

10:00-11:00	Llegada al Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Inscripción y café frente al auditorio.
11:00	Bienvenida, por parte del Museo Thyssen (Guillermo Solana, Director del museo) y del Project Leader (Gerd Hesina, VRVis, Viena).
11:10	Presentación Video + Introducción a ARCHES (por Jonathan Rix, Research Manager)
11:30	Presentación de los grupos de investigación (Helena García Carrizosa, con participantes de Londres, Oviedo, Madrid y Viena). Mesa redonda acerca de la metodología y los proyectos llevados a cabo por los participantes.
12:30	Presentación de los relieves táctiles, guía multimedia e impresora de relieves (patente pendiente). Tiempo para entrevistas con la prensa (por favor organizar con anterioridad)
13:15-14:15	Comida ligera en el Mirador
14:30	Presentación de la guía, documentos útiles, y talleres (de mano de los autores y del Communication Manager de ARCHES). Auditorio.
15:30-15:45	Pausa para café
16:00	Presentación de las Apps y juegos, por parte de las compañías tecnológicas SignTime y Coprix, con participantes de los grupos de investigación. Despertando la imaginación: Superando retos en los museos. Lorena Palomar con participantes de Oviedo.
17:00	Discusión y cierre

Localización: Museo Thyssen-Bornemisza, Paseo del Prado, 8, 28014 Madrid