



27.1-29.3/2020

CHECHU ÁLAVA

REBELDES

Rebeldes celebra la vida imaginaria de antiguos mitos y la experiencia de mujeres eminentes en la modernidad. Se trata de una serie abierta, que Chechu Álava comenzó hace una década y que ya ha reunido las figuras de Eva y Venus con la galería de retratos de intelectuales, escritoras y artistas: las pensadoras Simone de Beauvoir y Hannah Arendt, las literatas Sylvia Plath y Colette y las escultoras Marga Gil Roësset, Niki de Saint Phalle y Eva Hesse, las artistas mexicanas Tina Modotti y Frida Kahlo, junto a la fotógrafa Lee Miller. Todas acompañadas, irónicamente, por el Doctor Freud.

Ni la biografía ni la trayectoria creativa de estas mujeres complejas y brillantes fueron fáciles. A todas podemos considerarlas rebeldes, a contratiempo, desafiando las viejas normas representadas por los caducos mitos de Venus y Eva, que en las versiones de Chechu Álava enfatizan con humor lúdico los rancios traumas sobre la sexualidad vertidos sobre las mujeres en la secular dominación patriarcal. Rebeldes y, a la vez, heroínas para las jóvenes generaciones, que aprenden de sus experiencias, y de su resiliencia.

Es esa dimensión de “faro” y guía para sus herederas la que apreciamos a primera vista en esta galería de retratos iluminados de Chechu Álava, gracias a su paciente trabajo de veladuras, en una pintura que en una segunda mirada llama a detenerse en los detalles desenfocados y en las composiciones precisas. Que evocan recogimiento pero no silencio: una pintura elocuente, que parece pender del diálogo de Álava con estas mujeres, en momentos de intimidad despreocupada, de vulnerabilidad, pero también de repentina y firme decisión. Escenas, casi siempre solitarias y fecundas, germinadoras como las propias obras de las representadas de nuevos diálogos y encuentros. A contratiempo, rebeldes: más que representadas, presencias.

Rocío de la Villa

Rebels celebrates the imaginary life of ancient myths and the experience of eminent women in the modern age. This open series, which Chechu Álava started working on a decade ago, has already brought together the figures of Eve and Venus with a gallery of portraits of women intellectuals, writers and artists: thinkers Simone de Beauvoir and Hannah Arendt, writers Sylvia Plath and Colette, sculptors Marga Gil Roësset, Niki de Saint Phalle and Eva Hesse, and Mexican artists Tina Modotti and Frida Kahlo as well as photographer Lee Miller. Ironically, they are all accompanied by Dr Freud.

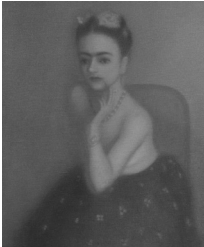
These complex and brilliant women did not have an easy time either in their lives or creative careers. They can all be considered rebels who went against the grain as they defied the old norms represented by the outdated myths of Venus and Eve, which, in Chechu Álava's versions, playfully emphasise the antiquated traumas imposed on women's sexuality during centuries of patriarchal dominance. They are rebels and at the same time heroines for the young generations, who learn from their experiences and their resilience.

This role of beacons and guides for their heirs is what comes across at first sight in Chechu Álava's gallery of glowing portraits resulting from her painstaking work with glazes. A second look prompts the spectator to concentrate on the blurry details and the precise compositions. Álava's art evokes seclusion, but not silence: it is an eloquent art that seems to stem from her dialogue with these women at moments of carefree intimacy, of vulnerability, but also of sudden and steadfast determination. Like the works of the women portrayed, these scenes, nearly all of them solitary and fruitful, give rise to new dialogues and encounters. They are offbeat, rebels: presences more than depictions.

Rocío de la Villa

La exposición continúa con la instalación de estas pinturas de Chechu Álava en las salas de la colección permanente que dialogan con obras del museo*

The exhibition continues in the rooms housing the permanent collection, where these paintings by Chechu Álava have been installed in order to establish a dialogue with works belonging to the museum*



SALA 39

Max Beckmann

Quappi con suéter rosa, 1932-1934

Óleo sobre lienzo, 105 x 73 cm

Museo Nacional

Thyssen-Bornemisza, Madrid

SALA 45

Marc Chagall

La Virgen de la aldea, 1938-1942

Óleo sobre lienzo, 102,5 x 98 cm

Museo Nacional

Thyssen-Bornemisza, Madrid

Chechu Álava

Frida fumando en rosa, 2019

Óleo sobre lienzo, 55 x 46 cm

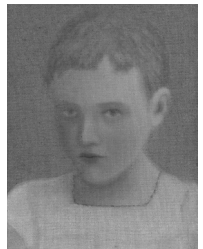
Colección de la artista

Chechu Álava

Virgin Girl, 2016

Óleo sobre lienzo, 46 x 55 cm

Colección Asun y Fernando



SALA 35

Edvard Munch

Atardecer, 1888

Óleo sobre lienzo, 75 x 100,5 cm

Museo Nacional

Thyssen-Bornemisza, Madrid

SALA 36

Ernst Ludwig Kirchner

Fränzi ante una silla tallada, 1910

Óleo sobre lienzo, 71 x 49,5 cm

Museo Nacional

Thyssen-Bornemisza, Madrid

Chechu Álava

Daydreaming Girl, 2018

Óleo sobre lienzo, 35 x 27 cm

Colección privada

Chechu Álava

Soy rebelde, 2019

Óleo sobre lienzo, 35 x 27 cm

Colección privada

* Acceso con la entrada al museo

* Access with museum entrance ticket only

Rebeldes es la tercera entrega del programa anual *Kora* que, a partir del mito de la primera retratista de la historia del arte relatado por Plinio el Viejo, introduce propuestas con una mirada de género en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

El grupo de voluntariado del Museo presentará la exposición al público general en los siguientes horarios:

Lunes: 12:30 horas

Viernes: 17:00 horas

Las explicaciones se iniciarán el lunes 3 de febrero de 2020.

Actividad gratuita,
sin inscripción previa.



**THYSSEN-
BORNEMISZA**
MUSEO NACIONAL