

CARA A CARA CON EL RETRATO EN LA ÉPOCA DE REMBRANDT

MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA

Jornada de arte / 09.03.2020



Rembrandt *Retrato de un hombre, posiblemente Thomas Brouaert, 1632*
Retrato de una mujer, posiblemente Johanna van Merwede van Clootwijk, 1632
Nueva York, The Metropolitan Museum of Art. H. O. Havemeyer Collection. Legado de Mrs. H. O. Havemeyer, 1929

Cara a cara con el retrato en la época de Rembrandt es el título del simposio que tendrá lugar en torno a la exposición *Rembrandt y el retrato en Ámsterdam, 1590-1670*. Durante esta jornada, se profundizará en diversos temas abordados en la muestra y sobre los que se ha considerado necesario incidir dada su importancia. Especialistas en el género del retrato y en el siglo XVII holandés analizarán cuestiones como la problemática existente en la atribución de retratos a Rembrandt y en la identificación de sus personajes, el papel que desempeñó este pintor como retratista o cómo se aborda hoy este periodo y el género del retrato a raíz de las últimas investigaciones y descubrimientos. También tendrán cabida argumentos de carácter más general como son los retratos de grupo, los trajes y la moda que lucen los protagonistas de las pinturas, o el papel que el maestro de Leiden desempeñó como grabador de retratos. En las ponencias no faltarán valiosas e importantes referencias a la contribución que hicieron tanto Rembrandt como otros destacados pintores holandeses al género, así como valoraciones en torno al gran maestro y su repercusión en otros campos relacionados con la actividad artística.

Jornada de arte / 09.03.2020

09:00 h. Apertura y acreditación

10:00 h. Guillermo Solana
Bienvenida

DIRECTOR ARTÍSTICO DEL MUSEO NACIONAL
THYSSEN-BORNEMISZA

10:10 h. Ann Jensen Adams
Discurso de apertura

PROFESORA DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL
ARTE Y ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA,
SANTA BÁRBARA

10:15 h. Norbert Middelkoop
La preparación de la exposición

CONSERVADOR SENIOR DE PINTURAS, DIBUJOS Y GRABADOS,
MUSEO DE ÁMSTERDAM. COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN

10:30 h. Rudi Ekkart
*El retrato en Ámsterdam en el siglo XVII:
estado actual de la investigación*

HISTORIADOR DEL ARTE

11:00 h. Descanso

11:30 h. S. A. C. Dudok van Heel
*Los sorprendentes inicios de Rembrandt
como retratista*

HISTORIADOR Y ANTIGUO ARCHIVERO JEFE DE LOS ARCHIVOS
MUNICIPALES DE ÁMSTERDAM

12:00 h. Volker Manuth
*La producción de retratos de Rembrandt:
redes cambiantes*

PROFESOR DE HISTORIA DEL ARTE,
UNIVERSIDAD RADBOUD, NIMEGA

12:30 h. Debate

Ann Jensen Adams (MODERADORA)
Rudi Ekkart, Volker Manuth,
S. A. C. Dudok van Heel
y Norbert Middelkoop

13:15 h. Visita libre a la exposición.
Álmouerzo

15:30 h. Leonore van Sloten
*Retratos al aguafuerte de Rembrandt:
proceso de creación*

CONSERVADORA DEL MUSEO REMBRANDTHUIS, ÁMSTERDAM

16:00 h. Norbert Middelkoop
Retratos de grupo

16:30 h. Marieke de Winkel
Códigos de vestimenta holandeses

INVESTIGADORA INDEPENDIENTE

17:00 h. Ann Jensen Adams
*El mercado, el museo y la academia:
diversas valoraciones del retrato en la
Edad Moderna*

Y EL RETRATO EN ÁMSTERDAM, 1590-1670

(*) Todas las ponencias tendrán
traducción simultánea

LUGAR

Salón de actos
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
Paseo del Prado, 8. 28014 Madrid

MATRÍCULA

Estudiantes y Amigos:
A partir del 26 de febrero de 2020
Público general:
A partir del 27 de febrero de 2020
www.museothyssen.org
Tel. (+34) 917 911 370

FECHA Y HORARIOS

9 de marzo de 2020, de 9:00 a 17:30 horas

PRECIO

Estudiantes y Amigos del Museo: 10€
Público general: 20€
La matrícula incluye el acceso a la
exposición *Rembrandt y el retrato en Ámsterdam,
1590-1670* el día de las conferencias entre
las 13:30 y las 14:30 horas. La entrada a
las salas de exposiciones temporales se
efectuará con la acreditación de la jornada.



THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

CON LA
COLABORACIÓN
DE



CON EL
APOYO
DE

