

Museo Nacional
Thyssen-Bornemisza

ARS V TINA
ANIMVM QV
POSSES PVLC
RIS NVLLATA
MCCCCI



Pablo Picasso
Arlequin con espejo, 1923
Planta 0, sala 45

Colección Thyssen-Bornemisza

El Museo Thyssen-Bornemisza se inauguró el 8 de octubre de 1992 para albergar una de las colecciones privadas mejores y más prestigiosas, reunida en apenas dos generaciones, y vinculada a los nombres de Heinrich Thyssen-Bornemisza (1875-1947) y Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza (1921-2002). El conjunto más importante de pintura agrupada por la familia Thyssen-Bornemisza fue adquirido por el Estado Español en julio de 1993 y comprende un arco cronológico que abarca desde finales del siglo XIII hasta la década de los ochenta del siglo XX. La sede para esta colección histórica se dispuso, desde su instalación en 1992, en el Palacio de Villahermosa, transformado en museo por el arquitecto Rafael Moneo.

La Colección Permanente se distribuye en tres plantas con un recorrido sugerido que se inicia en el segundo piso con la Pintura Antigua. La visita comienza con los Primitivos italianos para continuar con manifestaciones del Renacimiento y del Barroco. En el itinerario se han incluido dos salas monográficas dedicadas, una, al retrato en el Renacimiento, el género mejor representado en el Museo, y la otra, a las vistas de ciudades del siglo XVIII.

En las salas iniciales de la planta primera se prolonga la escuela holandesa, que se agrupa en escenas de la vida cotidiana, interiores y paisajes para finalizar con naturalezas muertas, donde conviven ejemplos holandeses con modelos de otras escuelas. La Pintura Moderna comienza en la sala 29 con dos galerías dedicadas a los artistas norteamericanos del siglo XIX, otra de las grandes aportaciones y novedades que el Museo ofrece, para continuar con el impresionismo, postimpresionismo y expresionismo alemán, capítulo este último de los más brillantes por la calidad de las obras aquí reunidas.

La planta baja se ha reservado al siglo XX, en el que hay representaciones destacadas de obras pertenecientes al cubismo, la abstracción, el surrealismo, el arte pop o la figuración en la posguerra europea. En definitiva, un recorrido donde el espectador podrá contemplar siete siglos de la historia de la pintura.



Alfred Sisley
La inundación en Port-Marly, 1876
Planta 2, sala H

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

La Colección Carmen Thyssen-Bornemisza ocupa la ampliación del Palacio de Villahermosa llevada a cabo en 2004. La componen más de doscientas obras de pintura internacional, cuya visita ofrece al espectador un recorrido desde el siglo XVII al XX.

Carmen Thyssen-Bornemisza empezó a coleccionar obras de arte en 1987. Su importante contribución a la gestación del Museo y su creciente interés por el coleccionismo propició que, en 1993, su marido, el barón Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza, le otorgase en herencia un importante grupo de pinturas de Fragonard, Courbet, Monet, Renoir, Gauguin, Rodin y Picasso que constituyen el núcleo de la Colección. En los años siguientes continuó adquiriendo piezas de grandes maestros como Simone Martini, Canaletto, Guardi, Corot, Van Gogh, Braque, Nolde o Delaunay. Aunque nacida como prolongación de la Colección Permanente, la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza evidencia la preferencia de su propietaria por los paisajes arcádicos y por la expresividad del color.

La visita se inicia en la planta segunda, donde los primeros espacios albergan pintura italiana y holandesa del siglo XVII. A continuación se accede a una gran galería, en la que el espectador podrá contemplar importantes paisajes de los siglos XVIII al XIX y cuyo recorrido se prolonga en cinco salas transversales hasta llegar a la última, en forma de capilla, en la que se han reunido una selección de lienzos impresionistas. Ya en la primera planta, se presentan magníficos ejemplos de pintura tardo-impresionista y postimpresionista, junto con un nutrido conjunto de obras de Gauguin y de los pintores *nabi*. En esta planta, el visitante podrá disfrutar de dos espléndidas salas dedicadas al expresionismo alemán y a la pintura *fauve*. El recorrido concluye con el arte de vanguardia, para enlazar de nuevo con el Palacio de Villahermosa.

Portada

Domenico Ghirlandaio
Retrato de Giovanna degli Albizzi Tornabuoni,
1489-1490 (detalle). Planta 2, sala 5

Contraportada

Vincent van Gogh
«Les Vessénots» en Auvers, 1890 (detalle)
Planta 1, sala 32

Selección de obras



Hans Holbein el Joven
Retrato de Enrique VIII de Inglaterra, h. 1537
Planta 2, sala 5



Vittore Carpaccio
Joven caballero en un paisaje, h. 1505
Planta 2, sala 7



Alberto Dureró
Jesús entre los doctores, 1506
Planta 2, sala 8



Caravaggio
Santa Catalina de Alejandría, h. 1598-1599
Planta 2, sala 12



Canaletto
La plaza de San Marcos en Venecia, h. 1723-1724
Planta 2, sala 17



Rubens
Venus y Cupido, h. 1606-1611
Planta 2, sala 19



Rembrandt
Autorretrato con gorra y dos cadenas, h. 1642-1643
Planta 2, sala 21



Jacob Isaacksz. van Ruisdael
Vista de Naarden, 1647
Planta 1, sala 26



Martin Johnson Heade
Orquídea y colibrí cerca de una cascada, 1902
Planta 2, sala C



Jean-Baptiste-Camille Corot
El baño de Diana (La fuente), h. 1869-1870
Planta 2, sala G



Pierre-Auguste Renoir
Mujer con sombrilla en un jardín, h. 1875
Planta 1, sala 32



Claude Monet
El deshielo en Vétheuil, 1881
Planta 1, sala 32



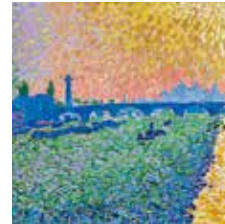
Auguste Rodin
Cristo y la Magdalena, h. 1905
Planta O, Hall



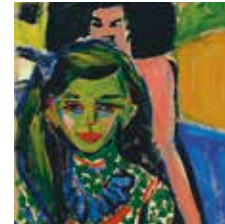
Edgar Degas
Caballos de carreras en un paisaje, 1894
Planta 2, sala H



Vincent van Gogh
«Les Vessenots» en Auvers, 1890
Planta 1, sala 32



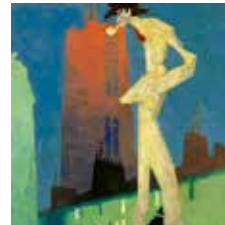
André Derain
El puente de Waterloo, 1906
Planta 1, sala 34



Ernst Ludwig Kirchner
Fränzi ante una silla tallada, 1910
Planta 1, sala 36



Franz Marc
El sueño, 1912
Planta 1, sala 38



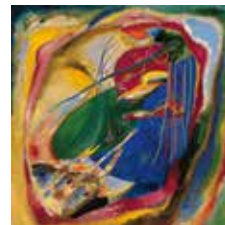
Lyonel Feininger
El hombre blanco, 1907
Planta 1, sala N



Juan Gris
Mujer sentada, 1917
Planta 1, sala P



Edward Hopper
Habitación de hotel, 1931
Planta 1, sala 40



Wassily Kandinsky
Pintura con tres manchas, n. 196, 1914
Planta O, sala 43



Salvador Dalí
Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes del despertar, 1944
Planta O, sala 45



Roy Lichtenstein
Mujer en el baño, 1963
Planta O, sala 48

2

Segunda planta



Colección permanente

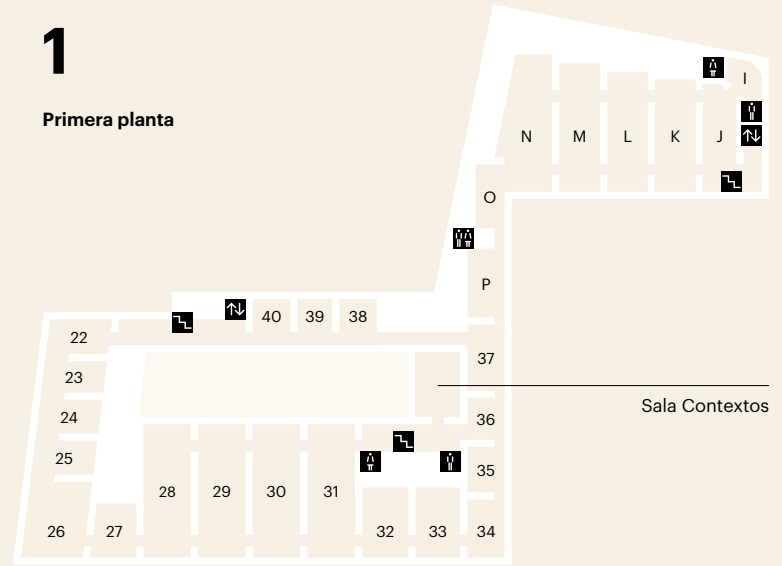
- 1 **Primitivos italianos**
- 2 **Pintura alemana y española siglo XV**
- 3 **Primitivos neerlandeses**
- 4 **Pintura italiana siglo XV**
- 5 **El retrato en el Renacimiento**
- 6 **Galería Villahermosa**
- 7 **Pintura italiana siglo XVI**
- 8 9 **Pintura alemana siglos XV y XVI**
- 10 **Pintura neerlandesa siglo XVI**
- 11 **Tiziano, Tintoretto, Bassano, El Greco**
- 12 **Caravaggio y el Barroco**
- 13 14 15 **Pintura italiana, francesa y española siglo XVII**
- 16 17 18 **Pintura italiana siglo XVIII**
- 19 **Pintura flamenca siglo XVII**
- 20 **Pintura flamenca y holandesa siglo XVII**
Corrientes italianizantes
- 21 **Pintura holandesa siglo XVII**
Retratos

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

- A **Pintura italiana siglo XVII**
- B **Pintura flamenca y holandesa siglo XVII**
- C **Galería de vistas y paisaje siglos XVIII-XIX**
- D **Pintura siglo XVII**
- E F **Pintura norteamericana siglo XIX**
- G **Pintura europea siglo XIX**
Naturalismo
- H **Pintura europea siglo XIX**
Impresionismo

1

Primera planta



Colección permanente

- 22 23 24 **Pintura holandesa siglo XVII**
- 25 26 Escenas de la vida cotidiana, interiores y paisajes
- 27 **Naturalezas muertas siglo XVII**
- 28 **Pintura francesa e inglesa siglo XVIII**
- 29 30 **Pintura norteamericana siglo XIX**
- 31 **Pintura europea siglo XIX**
Romanticismo, Naturalismo y Realismo
- 32 33 **Pintura europea siglo XIX**
Impresionismo y postimpresionismo
- 34 35 36 **Pintura europea primera mitad siglo XX**
Expresionismos
- 37 38
- 39 40 **Realismos de entreguerras**

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

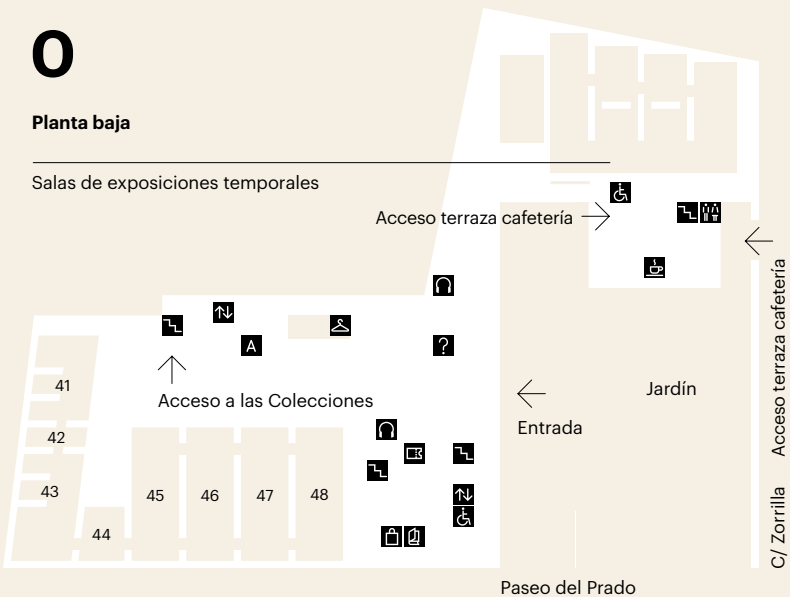
- I Zona de descanso
- J **Pintura norteamericana siglo XIX**
Impresionismo
- K L M **Pintura europea siglo XIX**
Impresionismo y postimpresionismo
- N O **Pintura europea primera mitad siglo XX**
Expresionismos
- P **Primeras vanguardias**

El Museo Thyssen-Bornemisza colabora en diversas exposiciones temporales, actividad que requiere el préstamo de obras de la Colección. Su ausencia ocasiona sustituciones puntuales en salas, metódicos cambios de instalación o la disposición de cartelas específicas con información sobre el préstamo de la pintura. Rogamos disculpen las molestias que estos ajustes les puedan ocasionar.

0

Planta baja

Salas de exposiciones temporales



Paseo del Prado

Colección permanente

- 41 42 **Pintura europea primera mitad siglo XX**
El cubismo y su estela
- 43 **Pioneros de la abstracción**
- 44 **Dadá y surrealismo**
- 45 **Surrealismo y nuevo orden**
- 46 **Pintura norteamericana siglo XX**
Expresionismo abstracto y su entorno
- 47 **Abstracción y figuración en la posguerra europea**
- 48 **Neodadaísmo y arte pop**

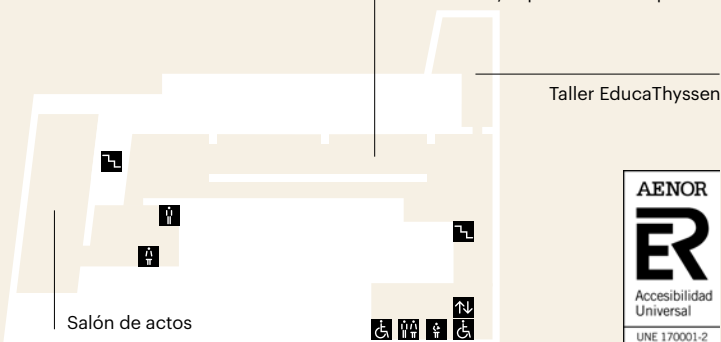
- Cafetería-Restaurante
- Servicios
- Ascensor
- Escaleras
- Información
- Taquilla
- Guardarropa
- Audioguías
- Tienda-Librería
- Ascensor minusválidos
- Sala de lactancia
- Amigos del Museo

-1

Planta sótano

Salas Moneo / Exposiciones temporales

Taller EducaThyssen



Salón de actos



Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Paseo del Prado, 8

28014 Madrid

mtb@museothyssen.org

www.museothyssen.org

Centro de Atención al Visitante

Tel. (+34) 917 911 370

cavthyssen@museothyssen.org

Horario

De martes a domingo, de 10:00 a 19:00 horas. Lunes abierto de 12:00 a 16:00 horas. Cerrado los días 1 de enero, 1 de mayo y 25 de diciembre. Taquilla abierta hasta las 18:30 horas. El desalojo de las salas de exposición tendrá lugar cinco minutos antes del cierre.

Venta de entradas

Recomendamos la compra anticipada en:

- <https://entradas.museothyssen.org>
- Tel. (+34) 917 911 370

Tarifas

- General: 13 €
- Reducida: 9 €
- Grupos: 11 € (7 o más personas)
- Gratuita: todos los lunes gracias a Mastercard

Tarifas sujetas a posibles modificaciones. Consultar las tarifas vigentes, las reducciones y otras gratuidades en nuestra web.

Transporte

Metro: Banco de España.

Autobuses: 10, 14, 27, 34, 37 y 45.

Tren: estaciones de Atocha y Sol.

Visitas guiadas

Consultar nuestra web.

Educación

www.educathyssen.org

Tel. (+34) 913 600 334

Tienda-Librería

Planta baja y tienda online:

www.tienda.museothyssen.org

Cafetería-Restaurante

Planta baja.

Servicio de audioguía

Disponible en español, inglés, francés, alemán, italiano, ruso, chino, japonés, portugués y coreano.

Guardarropa

Consultar las condiciones en nuestra web.

Existen sillas de paseo infantiles, sillas bastón y sillas de ruedas a disposición del público.

Fotos y vídeo

Está permitido hacer fotografías y vídeos sin flash.

Museo accesible

El Museo está adaptado arquitectónicamente y cuenta con recursos señaléticos que facilitan el acceso a sus visitantes. Información sobre las actividades y materiales diseñados para el público con necesidades especiales en nuestra web.

Se ruega no utilizar el teléfono móvil en las salas de exposición.



**MUSEO NACIONAL
THYSSEN-
BORNEMISZA**



Información en Punto de Atención de Amigos y en nuestra web