

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

HANS HEINRICH THYSSSEN-BORNEMISZA (1921–2002) Y EL EXPRESIONISMO ALEMÁN

**Hans Heinrich
Thyssen-Bornemisza
(1921–2002)
and German
Expressionism**



**THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL**

**EL
MUSEO
DE TODOS**

Con la
colaboración
de



Comunidad
de Madrid

1947

A la muerte de su padre en 1947, Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza hereda la mayor parte de su colección pictórica. En años sucesivos adquiere en subastas las obras puestas a la venta por sus hermanos.

At his father's death in 1947, Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza inherits most of his collection. Over the following years, he acquires at auction the works put up for sale by his siblings.●

Apertura de la galería de pinturas de Villa Favorita en septiembre de 1936. Heinrich Thyssen-Bornemisza es el tercero por la derecha

Opening of the picture gallery at Villa Favorita in September 1936. Heinrich Thyssen-Bornemisza is third from right



1948

La galería de pinturas de Villa Favorita abre sus puertas al público por primera vez.

The picture gallery at Villa Favorita opens to the public for the first time.●

**Villa Favorita,
Lugano, Suiza.
Interior de la
galería de cuadros**

**Villa Favorita,
Lugano, Switzerland.
Inside the picture
gallery**



1958

Primeros contactos del barón con el Museum Boijmans Van Beuningen de Róterdam y el Museum Folkwang de Essen con el fin de dar a conocer la colección en los enclaves de sus principales empresas.

La exposición *Brücke 1905-1913* en el Museum Folkwang incluye numerosas obras pertenecientes a la colección personal de Roman Norbert Ketterer, propietario de la casa de subastas Stuttgarter Kunstkabinett y futuro mentor del barón Thyssen en arte expresionista alemán.

The baron approaches the Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam and the Museum Folkwang in Essen about showing the collection in the cities where his main businesses are based.

The Brücke 1905–1913 exhibition at the Museum Folkwang features many works from the personal collection of Roman Norbert Ketterer, owner of the Stuttgarter Kunstkabinett auction house and Baron Thyssen's future mentor in German Expressionist art.●

1959

En otoño, el matrimonio Niarchos invita a Jack y Drue Heinz, a David y Peggy Rockefeller y a los barones Thyssen-Bornemisza a un viaje de una semana por el Egeo a bordo de su goleta *Créole*. David Rockefeller y Hans Heinrich se conocen entonces y entablan una estrecha amistad.

*In the autumn, the Niarchoses invite Jack and Drue Heinz, David and Peggy Rockefeller, and Baron and Baroness Thyssen-Bornemisza on a week's cruise around the Aegean on their schooner *Créole*. David Rockefeller and Hans Heinrich meet for the first time and become close friends. ●*

**Pierre Boulat,
La goleta *Créole*
propiedad de
Stavros Niarchos,
1968**

**Pierre Boulat,
The schooner
Créole owned by
Stavros Niarchos,
1968**



1960

Exposición *Meisterwerke des deutschen Expressionismus* en Bremen. Nueve de las 160 obras presentadas y pertenecientes a la colección privada de Ketterer serán adquiridas posteriormente por el barón.

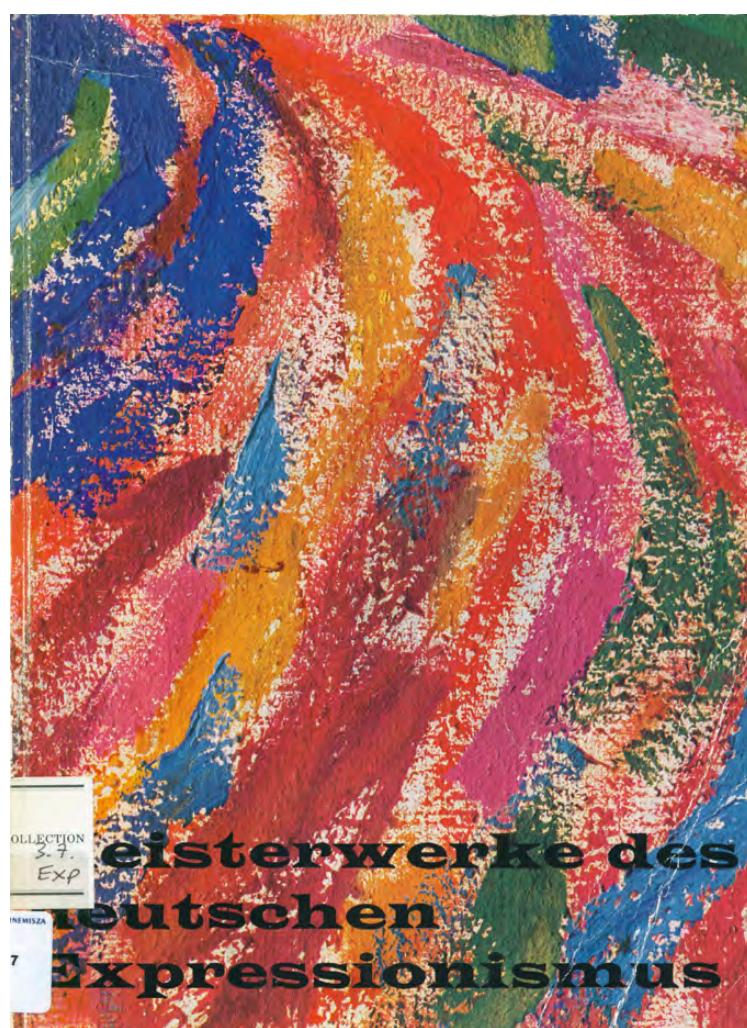
Se inaugura el nuevo edificio del Museum Folkwang. La selección de las obras de los expresionistas alemanes recogidas en el catálogo publicado por tal ocasión, y del que el barón guardó un ejemplar en su biblioteca de Lugano, le servirá posiblemente como modelo en su primer acercamiento al coleccionismo de arte moderno.

Meisterwerke des deutschen Expressionismus exhibition in Bremen. Of the 160 works from Ketterer's private collection on show, 9 are later acquired by the baron.

The Museum Folkwang opens in its new premises. The selection of German Expressionist works listed in the accompanying catalog – of which the baron kept a copy in his Lugano library – may have guided his first steps in collecting modern art.●

Catálogo de la exposición *Meisterwerke des deutschen Expressionismus*, 1960

Catalog of the exhibition Meisterwerke des deutschen Expressionismus, 1960



1961

Distribución de asistentes a la subasta 36 del Stuttgarter Kunstkabinett

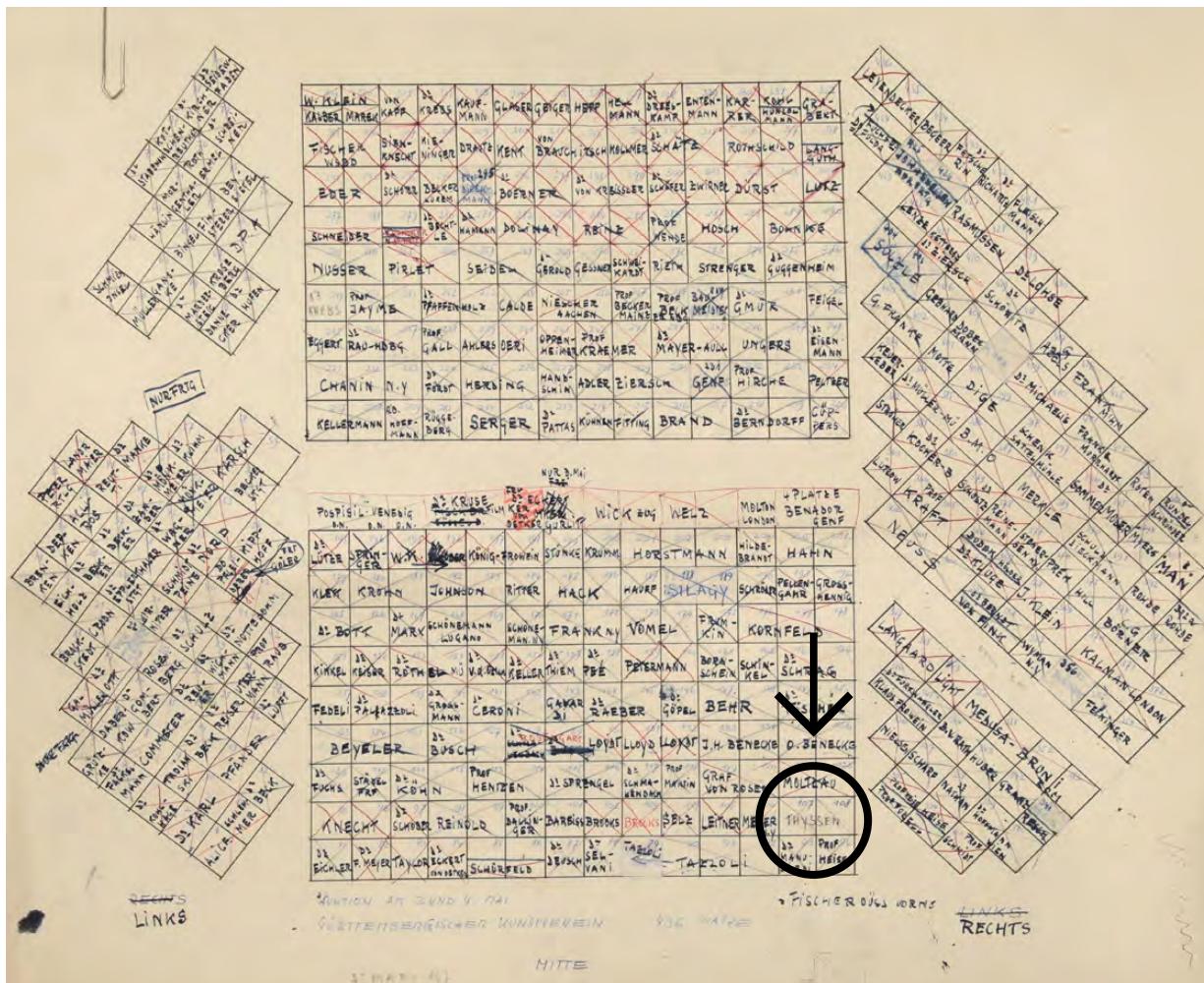
Seating arrangement at the Stuttgarter Kunstkabinett's 36th auction

Exposición *From Van Eyck to Tiepolo. An Exhibition of Pictures from the Thyssen-Bornemisza Collection* en la National Gallery de Londres.

A comienzos de mayo los barones asisten a la subasta 36 del Stuttgarter Kunstkabinett. Tras una disputada puja adquieren, entre otras obras, la acuarela *Joven pareja* (hacia 1931-1935) de Nolde. Ketterer les obsequia con un clavel blanco porque el precio alcanzado bate el récord.

Poco después Ketterer invita a los barones a visitar la exposición *Meisterwerke des deutschen Expressionismus* en Zúrich. Necesitado de liquidez por entonces, el marchante propone al barón venderle los cuadros de Kirchner *Doris con cuello alto* (hacia 1906) y *Fränzi ante una silla tallada* (1910). A partir de este acuerdo inicial, el barón llegará a hacerse con nueve de los mejores cuadros de Heckel, Kirchner, Pechstein y Schmidt-Rottluff pertenecientes a Ketterer.

En junio el barón comienza a adquirir obras de expresionismo alemán en diversas galerías internacionales.



1961

London's National Gallery hosts From Van Eyck to Tiepolo: An Exhibition of Pictures from the Thyssen-Bornemisza Collection.

At the beginning of May, the baron and his wife attend the Stuttgarter Kunstkabinett's 36th auction. After hard-fought bidding, they win Nolde's watercolor Young Couple (about 1931–35), among other works. Ketterer gives them a white carnation for breaking a record.

Soon afterwards, Ketterer invites the baron and baroness to visit the exhibition Meisterwerke des deutschen Expressionismus in Zurich. Ketterer, then in need of cash, offers to sell the baron the Kirchner paintings Doris with Ruff Collar (about 1906) and Fränzi a Carved Chair (1910). Following this initial deal, the baron goes on to acquire 9 of Ketterer's best paintings by Heckel, Kirchner, Pechstein and Schmidt-Rottluff.

In June, the baron starts purchasing German Expressionist works from various international galleries. ●

Los Moltzau y los Thyssen en la subasta 36 del Stuttgarter Kunstkabinett, mayo de 1961

The Moltzauses and the Thyssens at the Stuttgarter Kunstkabinett's 36th auction, May 1961

R. N. Ketterer cogiendo un clavel blanco para entregar a un comprador durante la subasta 36 del Stuttgarter Kunstkabinett

R. N. Ketterer picking up a white carnation to hand to a buyer during the Stuttgarter Kunstkabinett's 36th auction



1962

Tras la subasta número 37, Ketterer clausura el Stuttgarter Kunstkabinett y pone así fin a su actividad como subastador. Abandona Alemania y se traslada a Campione d'Italia, a orillas del lago Lugano, donde abrirá la galería R. N. Ketterer.

Este año el barón empieza a prestar obras expresionistas a exposiciones internacionales.

After the 37th auction, Ketterer closes the Stuttgarter Kunstkabinett and puts an end to his activity as an auctioneer. He also moves away from Germany and settles in Campione d'Italia, by Lake Lugano, where he later opens the R. N. Ketterer gallery.

That year the baron starts lending Expressionist works to international exhibitions.●

1963

Ketterer celebra la exposición *Moderne Kunst I* en su nueva galería. El barón acude a la muestra y adquiere lienzos de Feininger y Kirchner. Para fijar el precio de cada cuadro —relatará Ketterer— los dos solían escribir una cifra en un papel diferente. Si bien el precio escrito por el galerista era el que contaba en última instancia, el del barón solía ser el más alto.

Ketterer hosts the Moderne Kunst I exhibition at his new gallery. The baron visits the show and acquires canvases by Feininger and Kirchner. To establish the price of each picture – as Ketterer later recounted – they would each write down a sum on separate pieces of paper. Although it was ultimately the gallery owner's price that counted, the baron's was usually higher.●

**Interior de la galería
R. N. Ketterer en
Campione d'Italia**

**Inside R. N. Ketterer's
gallery in Campione
d'Italia**



1964

**Roman Norbert
Ketterer, Hans
Heinrich Thyssen
y los hijos de
este en St. Moritz,
6 de febrero
de 1964**

**Roman Norbert
Ketterer, Hans
Heinrich Thyssen
and the baron's
children at St.
Moritz, February 6,
1964**

Hans Heinrich planea organizar una pequeña exposición de expresionismo alemán en Villa Favorita compuesta por quince obras. Sin embargo, no hay constancia documental de que la muestra llegase a realizarse.

En septiembre el barón visita la galería de Ketterer y escribe en el libro de visitas: «El expresionismo es una droga / aquí estoy de nuevo [...]».

Hans Heinrich plans to hold a small exhibition of 15 German Expressionist works at Villa Favorita. However, there is no documentary evidence that the show actually took place.

In September, the baron visits Ketterer's gallery and writes in the visitors' book: "Expressionism is a drug/ here I am again [...]." ●



*heutige Geburtstagswünste
Heinrich Thyssen
Bommering*



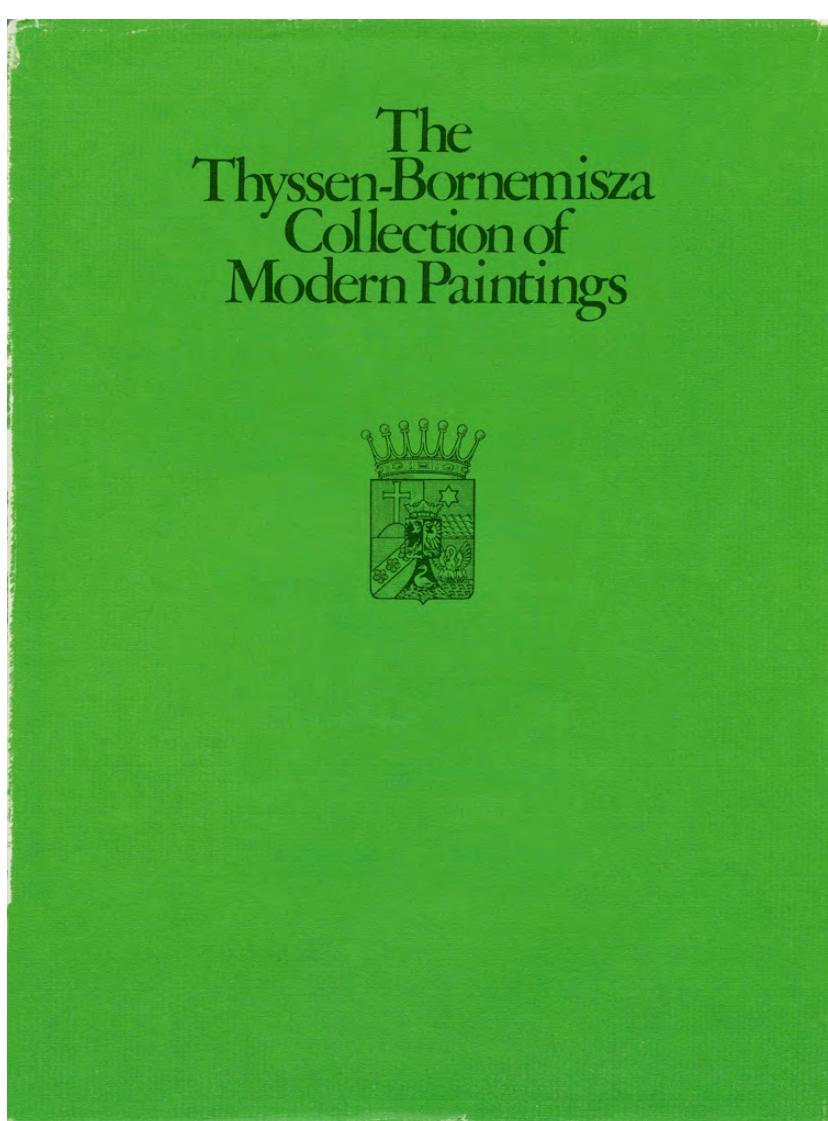
1974

Hans Heinrich trata de dar respuesta al rápido crecimiento de la colección con la edición de una guía titulada *The Thyssen-Bornemisza Collection of Modern Paintings*, a cargo de la historiadora Hanna Kiel.

In response to the rapid growth of the collection, Hans Heinrich publishes The Thyssen-Bornemisza Collection of Modern Paintings, a guidebook written by historian Hanna Kiel.●

The Thyssen-Bornemisza Collection of Modern Paintings,
escrita por Hanna Kiel, 1974

The Thyssen-Bornemisza Collection of Modern Paintings,
written by Hanna Kiel, 1974



1975

La falta de espacio en las salas de Villa Favorita para mostrar obras de los siglos XIX y XX impulsa a Hans Heinrich a organizar una serie de exposiciones itinerantes de maestros modernos de la colección. La primera se celebra en la Kunsthalle de Bremen.

Ese mismo año el barón compra en Milán el importante cuadro de Kandinsky *Pintura con tres manchas n. 196* (1914).

**Exposición
Moderne Kunst
aus der Sammlung
Thyssen-Bornemisza
en la Kunsthalle
de Bremen, 1975**

**Moderne Kunst
aus der Sammlung
Thyssen-
Bornemisza
exhibition at the
Kunsthalle in
Bremen, 1975**

Insufficient space to show 19th- and 20th-century works in the gallery at Villa Favorita prompts Hans Heinrich to organize a series of traveling exhibitions of the modern masters in the collection. The first is held in the Kunsthalle in Bremen.

That year the baron purchases a major work by Kandinsky in Milan, Picture with Three Spots (1914).●



1978

El barón adquiere en Nueva York otras dos obras destacadas de su colección de arte expresionista alemán: *Metrópolis* (1916-1917) de George Grosz, y *El sueño* (1912) de Franz Marc.

The baron acquires another 2 prominent pieces for his collection of German Expressionist art in New York: Metropolis (1916–17) by George Grosz and The Dream (1912) by Franz Marc.●

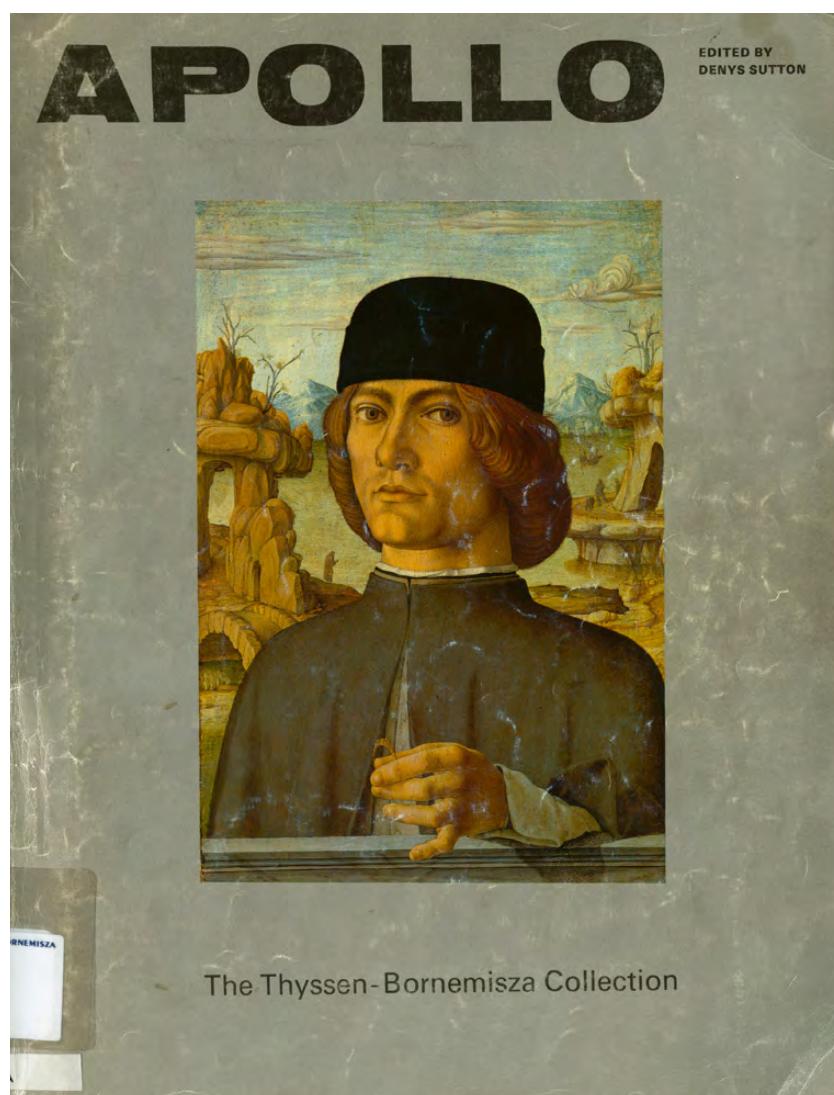
1983

Número especial de la revista *Apollo* dedicado a la Colección Thyssen-Bornemisza. En él se incluye el muy citado texto del barón: «German Expressionism. A Personal Choice».

Apollo magazine devotes a special issue to the Thyssen-Bornemisza Collection. It includes the baron's widely quoted article "German Expressionism. A Personal Choice." ●

Número especial de la revista *Apollo* dedicado a la Colección Thyssen-Bornemisza

Special issue of Apollo magazine devoted to the Thyssen-Bornemisza Collection



1984

Exposición *Modern Masters from the Thyssen-Bornemisza Collection* en la Royal Academy of Arts, Londres. La exposición viajará en 1985-1986 a Núremberg, Düsseldorf, Florencia, París, Madrid —Salas Pablo Ruiz Picasso de la Biblioteca Nacional— y Barcelona —Palau de la Virreina.

Exhibition of Modern Masters from the Thyssen-Bornemisza Collection at the Royal Academy of Arts, London. In 1985–86 the show travels to Nuremberg, Düsseldorf, Florence, Paris, Madrid (Pablo Ruiz Picasso rooms in the Biblioteca Nacional) and Barcelona (Palau de la Virreina).●

1987

En este año tiene lugar la última adquisición por parte del barón de una obra en la galería de Ketterer: el monumental lienzo de Kirchner, *La cala* (hacia 1914).

This year sees the baron's last acquisition of a work from Ketterer's gallery in Campione d'Italia: the monumental canvas by Kirchner, Curving Bay (about 1914).●



Roman Norbert
Ketterer, 1973

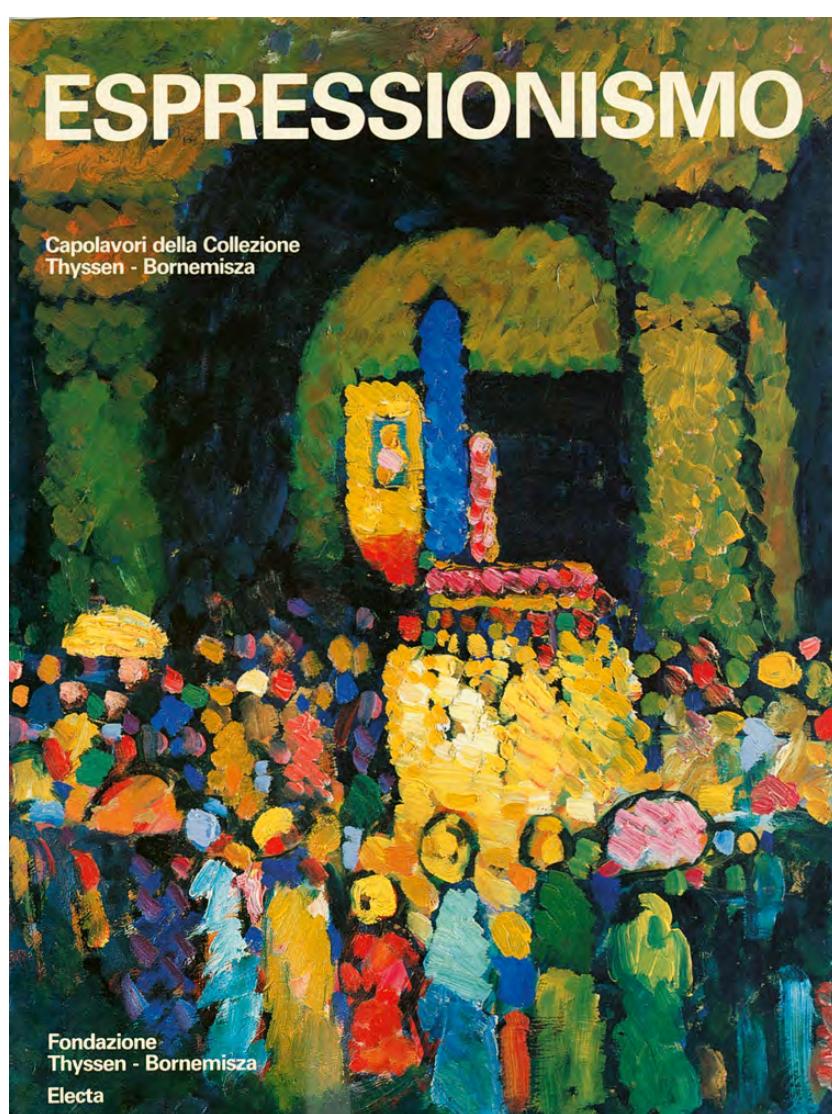
1989

Bajo el título de *Espressionismo. Capolavori della collezione Thyssen-Bornemisza* se celebra en Villa Favorita la primera exposición de la colección dedicada exclusivamente al arte expresionista alemán. La selección y el catálogo corren a cargo del historiador Peter Vergo.

Villa Favorita hosts the first exhibition devoted exclusively to German Expressionist art in the collection, Espressionismo. Capolavori della collezione Thyssen-Bornemisza. Historian Peter Vergo is responsible for the selection of works and the catalog. ●

**Catálogo
de la exposición
Espressionismo.
*Capolavori della
Collezione Thyssen-
Bornemisza, Villa
Favorita, 1989***

***Catalog of
the exhibition
Espressionismo.
Capolavori della
Collezione Thyssen-
Bornemisza, Villa
Favorita, 1989***



1992

Peter Vergo publica la monografía
Twentieth-Century German Painting.
The Thyssen-Bornemisza Collection.
El Museo Thyssen-Bornemisza abre
sus puertas en Madrid.

*Peter Vergo publishes a monograph,
Twentieth-Century German Painting.
The Thyssen-Bornemisza Collection.*
*The Museo Thyssen-Bornemisza
opens in Madrid.●*

**Hans Heinrich
Thyssen-Bornemisza,
Madrid, 1992**



1993

Adquisición de la colección del Museo Thyssen-Bornemisza por parte del Estado español. Aproximadamente 125 obras del barón pasan a formar parte de la colección personal de su quinta mujer, Carmen Cervera; entre ellas varias correspondientes a artistas expresionistas alemanes. Otras obras expresionistas pasan a otros miembros de la familia Thyssen.

The Spanish state acquires the Museo Thyssen-Bornemisza collection.

Approximately 125 of the baron's works, including several by German Expressionist artists, pass into the personal collection of his fifth wife, Carmen Cervera. Further Expressionist works go to other members of the Thyssen family.●

**Los barones
Thyssen-Bornemisza
en Villa Favorita,
1997**

**Baron and Baroness
Thyssen-Bornemisza
at Villa Favorita,
1997**



Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Paseo del Prado, 8. 28014 Madrid

mtb@museothyssen.org

museothyssen.org

Centro de Atención al Visitante

Tel. (+34) 917 911 370

cavthyssen@museothyssen.org

Horario*

Colección permanente

Lunes: de 12 a 16 h (acceso gratuito)

Martes a domingo: de 10 a 19 h

Exposiciones temporales

Martes a domingo: de 10 a 19 h

Sábados: de 10 a 21 h

Tarifas*

General: 9,00 €

Reducida: 6,00 €

Grupos (desde 7 personas): 7,50 €

Cómo llegar

Metro: Banco de España

Bus: 10 | 14 | 27 | 34 | 37 | 45

Tren: estaciones de Atocha,

Sol y Recoletos

*Consultar motivos de reducción
y gratuitad, así como aperturas
extraordinarias en museothyssen.org

Opening hours*

Permanent collection

Monday: 12 am to 4 pm (free entry)

Tuesday to Sunday: 10 am to 7 pm

Temporary exhibitions

Tuesday to Sunday: 10 am to 7 pm

Saturday: 10 am to 9 pm

Prices*

€ 9.00 General

€ 6.00 Reduced rate

€ 7.50 Groups (7 people or more)

How to get here

Metro: Banco de España

Bus: 10 | 14 | 27 | 34 | 37 | 45

Train: Atocha, Sol and Recoletos

stations

*For information and conditions of
reduced-rate tickets and free entry
to the museum, and special opening
dates/times, visit museothyssen.org

Por tu
seguridad,
recuerda

Es obligatorio el uso
de mascarilla



Lavarte las manos
con frecuencia



Mantener distancia
de seguridad

