

## ***Política de la Colección***

Los Estatutos de la Fundación establecen la integridad, estabilidad y permanencia de la Colección, que es considerada como un **todo inalterable** bajo obligaciones de rigurosa preservación en sus elementos y características.

El artículo 7 de los estatutos determina que **ningún cuadro podrá ser objeto de venta, permuta, carga o prenda, o de cualquiera otra afectación, gravamen o disposición por la Fundación**. Tampoco está permitida la adquisición onerosa de nuevas obras más que en situaciones específicas vinculadas a sustitución o reposición de carácter excepcional.

En cuanto a los **préstamos** de obras de arte, tanto la recepción de préstamos de duración superior a un año como su concesión deberá ser decidida con el voto favorable de las tres cuartas partes de los patronos y de todos los patronos Thyssen-Bornemisza. Los préstamos de obras de la Colección destinados a exposiciones temporales sólo podrán hacerse a entidades (museos o centros de arte) de naturaleza no lucrativa, nunca a galerías de arte de carácter comercial.

Asimismo, los préstamos de la Colección no podrán superar una duración máxima de seis meses. Los estatutos establecen también que en ningún momento más del 10% del número total de obras que forman la Colección podrán ser retirados al mismo tiempo de su exposición en las salas del Museo.

### **Integralidad, unicidad y preservación:**

Como se ha expuesto la Política de la colección viene firmemente marcada por los principios de estabilidad y permanencia, no requiriéndose por ello determinaciones concretas que regulen adquisiciones o ventas de los mismos al no prever incorporaciones ni salidas de Cuadros.

Esta vocación de integralidad y permanencia unívoca de la Colección, se refuerza con las mayorías cualificadas que los Estatutos determinan para cualquier decisión que afecte a la Política de la Colección. Siendo así, el órgano de gobierno, requerirá para determinadas materias el voto favorable de las tres cuartas partes de los Patronos y de todos los Patronos Thyssen-Bornemisza.

Dichas materias son las siguientes:

La adquisición o recepción en préstamo por plazo superior a un año de cualquier cuadro u obra de arte excepto: cuadros adquiridos para reemplazar a otros cuadros perdidos, destruidos o gravemente dañados, los cuadros u obras de arte que provengan del Barón Thyssen-Bornemisza o cualquier miembro de su familia y habiendo tomado en consideración la opinión del Consejo Asesor Artístico y se acuerde que se trata de obras de arte que cumplen los requisitos de calidad artística y complementariedad con la Colección Permanente de tal forma que cualquier cuadro y obra de arte que sea adquirido (cualquiera que sea su procedencia) por la Fundación, será considerado por ella como una adición a la Colección Permanente.

El traslado de cualquier Cuadro a un lugar distinto del Museo, excepto por razones de conservación, o de conformidad con la política, programa o procedimiento de préstamo acordados en cada momento por la Fundación.

**Conservación, cuidado, estudio e inventario:**

Las funciones de conservación, cuidado, preservación, inventariado y catalogación, estudio y documentación y difusión de la colección se encomiendan por los Estatutos, y por encargo del Patronato, al Director Artístico con apoyo del Consejo Asesor Artístico. Estos desempeñarán sus funciones con arreglo a las reglas de régimen interno y estándares de dirección y mantenimiento del Museo fijados por los Estatutos en su artículo 30. Así mismo enmarcarán su labor en las estipulaciones que deberá cumplir la Fundación respecto a la promoción, dirección y mantenimiento de la Colección, fijadas en el artículo 28 de los Estatutos, así como lo establecido en el artículo 29 respecto a la reposición de cuadros.

**Promoción, Dirección y mantenimiento:**

La Fundación deberá cumplir estrictamente la observancia de sus obligaciones en relación con el Museo y la Colección Permanente. Ello se regula el artículo 28 y siguientes de los Estatutos que establecen entre otras prescripciones lo siguiente:

1. La totalidad de la Colección Permanente será exhibida al público en el Museo. Ningún Cuadro deberá ser excluido de exhibición pública excepto cuando así lo requieran cuestiones de custodia, mantenimiento, conservación, restauración o exposiciones temporales o préstamos.
2. Las exposiciones temporales o préstamos de obras de la Colección no deberán tener una duración superior a 6 meses.
3. En ningún momento más del 10% del número total de Cuadros que forman la Colección Permanente podrán ser retirados de la exposición al mismo tiempo.
4. El Museo deberá ser mantenido, en condiciones equivalentes a las mejores condiciones de los museos de mayor prestigio internacional, y la promoción y publicidad de la Colección Permanente deberá realizarse en las más esmeradas condiciones artísticas.
5. La promoción y publicidad de la Colección Permanente en España, y en cualquier otro lugar, deberá realizarse con el objetivo de alentar al público a visitar la exposición de la Colección Permanente; favorecer y alentar el interés y el estudio por los especialistas de la Colección Permanente; realzar el prestigio de la Colección Permanente en España, y en cualquier otro lugar; y enfatizar el hecho de que la Colección Permanente es el resultado de la labor realizada por los miembros de una familia, al tiempo que mantener su carácter y vocación internacionales.

6. Se elaborarán y pondrán a disposición del público guías del Museo y catálogos, así como material de promoción en relación con la Colección Permanente (y con cualquier exposición temporal u obras exhibidas temporalmente junto con la Colección Permanente en el Museo. Dichas publicaciones deberán ser de una calidad que permita la consecución de los objetivos citados.
7. Se formará y mantendrá en el Museo un equipo de personal suficiente en número y con la cualificación y experiencia precisas (incluyendo un Conservador y Restaurador de la Colección Permanente, con la adecuada cualificación profesional y la competencia y experiencia deseables en la materia.
8. La política de la Fundación en relación con la conservación y restauración de los Cuadros deberá ser tal que quede garantizada, en la medida de lo posible, la consecución de los siguientes objetivos:
  - a. Todos los Cuadros deberán ser mantenidos o, en caso de daño o deterioro, por el paso del tiempo, por accidente o por cualquier otra razón, restaurados, en la medida de lo posible, en el estado en que se encontraban en el momento de su adquisición por la Fundación.
  - b. La conservación de los Cuadros, incluyendo la elaboración de informes rutinarios de condición y conservación y la realización de todo el trabajo de restauración necesario en relación con los mismos, deberá ser supervisada por personas con la adecuada cualificación profesional y experiencia, las cuales deberán actuar con la diligencia con la que lo haría un experto en la materia.
  - c. El entorno en que cada uno de los Cuadros que sea expuesto en el Museo incluso con ocasión de exposiciones temporales en otros lugares, deberá ser adecuado en relación con las obligaciones establecidas anteriormente respecto a la conservación y mantenimiento de los Cuadros, y equivalente al que se corresponda con lo que es la mejor práctica usual en los museos europeos de mayor prestigio internacional.
  - d. Cada uno de los Cuadros deberá ser mantenido expuesto, y cuando fuera necesario, almacenado y transportado de modo que quede a salvo de cualquier riesgo de pérdida, daño o destrucción.

## **Reposición de cuadros:**

La Reposición de cuadros sólo será posible en caso de pérdida, destrucción de cualquier Cuadro o daños graves e irreparables sufridos que haya afectado sustancialmente la integridad e importancia de la Colección Permanente en su aspecto didáctico. El aspecto didáctico significa el acceso del público a muestras de gran importancia de la obra de diversos pintores pertenecientes a la mayoría de las escuelas de pintura europea, desde el siglo XIII hasta finales del siglo XX, y de la pintura norteamericana, desde finales del siglo XVIII hasta finales del siglo XX.

En caso de que se dieran las circunstancias descritas para la reposición, la Fundación hará uso de todos los esfuerzos razonables para adquirir u obtener uno o más cuadros en lugar del Cuadro Perdido, en un periodo de tiempo razonable, teniendo en cuenta:

- la naturaleza del Cuadro Perdido
- cualesquiera dificultades prácticas que la adquisición u obtención, o la adquisición u obtención en condiciones razonables, de una reposición adecuada al Cuadro puedan suponer;
- los recursos financieros de que la Fundación disponga, una vez satisfechos sus otros gastos y obligaciones de pago.

Cualquier reposición de un Cuadro Perdido deberá ser adecuada al contexto de la Colección Permanente como un todo, y deberá ser tal que, en la medida de lo posible, permita restablecer la integridad, trascendencia de la Colección Permanente en su aspecto didáctico, a pesar de la pérdida, destrucción o daño del Cuadro Perdido.

Si la Fundación no pudiera proceder a una reposición, o no lo pudiera hacer en un período razonable, la reposición podrá consistir en un préstamo de otra colección de arte; en tal caso, otra reposición tendría lugar en un momento posterior, cuando el préstamo llegara a su vencimiento, como si en este momento el Cuadro Perdido debiera ser reemplazado.

Cualquier cuadro de reposición obtenido por la Fundación deberá ser como parte de la Colección Permanente y regirse respecto a los Estatutos como el resto de Cuadros de la misma.

En el caso de que un evento singular causara, directa o indirectamente, la pérdida, destrucción o daños graves e irreparables a más de tres Cuadros, la Fundación no se verá requerida, por virtud de este artículo a adquirir u obtener más de tres Cuadros como reposición de los perdidos, destruidos o dañados por causa de tal evento.

## RELACIÓN DE OBRAS QUE SALIERON EN PRÉSTAMO 2019

### MAESTROS ANTIGUOS

7 (1986.10)

ANGELICO, Fra (Fra Giovanni da Fiesole )  
La Virgen de la humildad, c.1433-1435

Exposición: Fra Angelico y el origen del Renacimiento florentino: 28/05/2019 - 15/09/2019

Sedes: Museo Nacional del Prado, Madrid: 28/05/2019 - 15/09/2019

94 (1976.1)

ANÓNIMO VALENCIANO activo entre h. 1450 y 1460  
La crucifixión, c.1450-1460

Exposición: Il Rinascimento visto da Sud. Matera, l'Italia Meridionale e il Mediterraneo tra '400 e '500:  
19/04/2019 - 15/09/2019

Sedes: Museo Palazzo Lanfranchi, Matera (Italia): 19/04/2019 - 15/09/2019

21 (1958.5)

AST, Balthasar van der  
Vaso chino con flores, conchas e insectos, 1628

Exposición: Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afines en España y Holanda: 25/06/2019 - 29/09/2019

Sedes: Museo Nacional del Prado, Madrid: 25/06/2019 - 29/09/2019

27 (1929.17)

BALDUNG GRIEN, Hans  
Adán y Eva, 1531

Exposición: Hans Baldung Grien: 30/11/2019 - 08/03/2020

Sedes: Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe (Alemania): 30/11/2019 - 08/03/2020

28 (1935.18)

BALDUNG GRIEN, Hans  
Retrato de una dama, 0

Exposición: Hans Baldung Grien: 30/11/2019 - 08/03/2020

Sedes: Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe (Alemania): 30/11/2019 - 08/03/2020

31 (1934.42)

BASSANO, Jacopo (Jacopo da Ponte)  
La parábola del sembrador, c.1560

Exposición: Renaissance in Venice: Painting in the Age of Titian: 13/02/2019 - 26/05/2019

Sedes: Das Städel, Frankfurt (Alemania): 13/02/2019 - 26/05/2019

## RELACIÓN DE OBRAS QUE SALIERON EN PRÉSTAMO 2019

58 (1967.4)

BOUCHER, François  
La toilette, 1742

Exposición: Une des provinces du rococo. la Chine rêvée de François Boucher: 08/11/2019 - 01/03/2020  
Sedes: Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon (Francia): 08/11/2019 - 01/03/2020

64 (1985.2)

BRONZINO (Agnolo di Cosimo di Mariano)  
Retrato de un joven como san Sebastián, c.1533

Exposición: The Renaissance Nude, 1400-1530 : 02/03/2019 - 02/06/2019  
Sedes: Royal Academy, Londres (Inglaterra): 02/03/2019 - 02/06/2019

393 (1981.16)

BRUGGHEN, Hendrick ter  
Esaú vendiendo su primogenitura, c.1627

Exposición: Utrecht, Caravaggio and Europe: 14/12/2018 - 21/07/2019  
Sedes: Alte Pinakothek, Munich (Alemania): 16/04/2019 - 21/07/2019

77 (1962.1)

CANALETTO (Giovanni Antonio Canal)  
Il Bucintoro, c.1745-1750

Exposición: Piranesi en la Biblioteca Nacional de España (EN MNAC): 02/05/2019 - 22/09/2019  
Sedes: BNE-Biblioteca Nacional de España, Madrid: 02/05/2019 - 22/09/2019

93 (1928.5)

COCK, Jan Wellens de  
Las tentaciones de san Antonio, c.1520

Exposición: The Renaissance Nude, 1400-1530 : 02/03/2019 - 02/06/2019  
Sedes: Royal Academy, Londres (Inglaterra): 02/03/2019 - 02/06/2019

126 (1972.20)

DELACROIX, Eugène  
Jinete árabe, c.1854

Exposición: Pintura orientalista en España: 04/10/2019 - 01/03/2020  
Sedes: Expo. Museo Carmen Thyssen, Málaga: 04/10/2019 - 01/03/2020

134 (1934.38)

DURERO, Alberto  
Jesús entre los doctores, 1506

Exposición: Albrecht Dürer: 20/09/2019 - 06/01/2020  
Sedes: Albertina, Viena (Austria): 20/09/2019 - 06/01/2020

## RELACIÓN DE OBRAS QUE SALIERON EN PRÉSTAMO 2019

135 (1929.9)

DYCK, Anton van

Retrato de Jacques Le Roy, 1631

Exposición: Rubens and the Splendour of Flemish Painting: 29/10/2019 - 16/02/2020

Sedes: Museum of Fine Arts (Szépművészeti Museum), Budapest (Hungria): 29/10/2019 - 16/02/2020

164 (1935.7)

GOYA, Francisco de

Retrato de Fernando VII, c.1814-1815

Exposición: El viaje del Rey. Fernando VII desde Valencià a Madrid (marzo - mayo 1814): 26/06/2019 - 27/10/2019

Sedes: Museo Goya, Zaragoza: 26/06/2019 - 27/10/2019

166 (1971.1)

GOYA, Francisco de

Retrato de Asensio Julià, c.1798

Exposición: Goya, Fragonard, Tiepolo. The Freedom of Imagination (): 13/12/2019 - 31/05/2020

Sedes: Hamburger Kunsthalle, Hamburg (Alemania): 13/12/2019 - 31/05/2020

172 (1975.35)

GRECO, El (Doménikos Theotokópoulos)

La anunciación, c.1576

Exposición: El Greco. Ambition and Defiance : 14/10/2019 - 07/09/2020

Sedes: Grand Palais, Paris (Francia): 14/10/2019 - 10/02/2020

174 (1934.6)

GUARDI, Francesco

El Gran Canal con Santa Lucia y Santa Maria di Nazareth, c.1780

Exposición: Canaletto, Tiepolo e l'arte del Settecento veneziano (2ª sede): 23/02/2019 - 09/06/2019

Sedes: Palazzo Ducale, Venecia (Italia): 23/02/2019 - 09/06/2019

196 (1960.3)

HOOCH, Pieter Hendricksz. de

La sala del concejo del Ayuntamiento de Ámsterdam, c.1663-1665

Exposición: Pieter de Hooch. Delft Master of the Golden Age: 11/10/2019 - 16/02/2020

Sedes: Museum Prinsenhof, Delft: 11/10/2019 - 16/02/2020

## RELACIÓN DE OBRAS QUE SALIERON EN PRÉSTAMO 2019

208 (1928.7)

KEY, Adriaen Thomasz.

Guillermo I, príncipe de Orange, llamado "el Taciturno", 1579

Exposición: Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afines en España y Holanda: 25/06/2019 - 29/09/2019

Sedes: Museo Nacional del Prado, Madrid: 25/06/2019 - 29/09/2019

227 (1981.73)

LORENZO MONACO (Piero di Giovanni)

La Virgen y el Niño en el trono con seis ángeles, c.1415-1420

Exposición: Fra Angelico y el origen del Renacimiento florentino: 28/05/2019 - 15/09/2019

Sedes: Museo Nacional del Prado, Madrid: 28/05/2019 - 15/09/2019

241 (1930.56)

MAES, Nicolaes

El tamborilero desobediente, c.1655

Exposición: Nicolaes Maes: 17/10/2019 - 20/09/2020

Sedes: Mauritshuis, La Haya (Holanda): 17/10/2019 - 19/01/2020

213 (1930.44)

MAESTRO DEL MONOGRAMA TK

Retrato de un hombre (¿Georg Thurzo?), 1518

Exposición: The Allure of Cities: The Urbanization of Europe in the Middle Ages and Magdeburg Law:  
01/09/2019 - 02/02/2020

Sedes: Kulturhistorisches Museum, Magdeburg (Alemania): 01/09/2019 - 02/02/2020

214 (1930.45)

MAESTRO DEL MONOGRAMA TK

Retrato de una mujer (¿Anna Fugger?), 1518

Exposición: The Allure of Cities: The Urbanization of Europe in the Middle Ages and Magdeburg Law:  
01/09/2019 - 02/02/2020

Sedes: Kulturhistorisches Museum, Magdeburg (Alemania): 01/09/2019 - 02/02/2020

281 (1970.9)

MARIESCHI, Michele Giovanni

El Gran Canal con Santa Maria della Salute, c.1738-1740

Exposición: Piranesi en la Biblioteca Nacional de España : 07/05/2019 - 22/09/2019

Sedes: BNE-Biblioteca Nacional de España, Madrid: 07/05/2019 - 22/09/2019

## RELACIÓN DE OBRAS QUE SALIERON EN PRÉSTAMO 2019

316 (1966.11)

PIAZZETTA, Giambattista

Retrato de Giulia Lama, c.1715-1720

Exposición: Canaletto, Tiepolo e l'arte del Settecento veneziano (2ª sede): 23/02/2019 - 09/06/2019

Sedes: Palazzo Ducale, Venecia (Italia): 23/02/2019 - 09/06/2019

349 (1936.3)

RUBENS, Peter Paul

La Virgen con el Niño, santa Isabel y san Juan Bautista, c.1618

Exposición: Rubens and the Splendour of Flemish Painting: 29/10/2019 - 16/02/2020

Sedes: Museum of Fine Arts (Szépművészeti Museum), Budapest (Hungria): 29/10/2019 - 16/02/2020

350 (1957.5)

RUBENS, Peter Paul

Venus y Cupido, c.1606-1611

Exposición: Rubens and the Splendour of Flemish Painting: 29/10/2019 - 16/02/2020

Sedes: Museum of Fine Arts (Szépművészeti Museum), Budapest (Hungria): 29/10/2019 - 16/02/2020

384 (1930.108)

SWEERTS, Michiel

Soldados jugando a los dados, c.1656-1658

Exposición: Rubens and the Splendour of Flemish Painting: 29/10/2019 - 16/02/2020

Sedes: Museum of Fine Arts (Szépművészeti Museum), Budapest (Hungria): 29/10/2019 - 16/02/2020

387 (1970.35)

TENIERS II, David

Fumadores en un interior, c.1637

Exposición: Rubens and the Splendour of Flemish Painting: 29/10/2019 - 16/02/2020

Sedes: Museum of Fine Arts (Szépművészeti Museum), Budapest (Hungria): 29/10/2019 - 16/02/2020

388 (1969.15)

TENIERS II, David y KESSEL II, Jan van

La rendición de los rebeldes sicilianos a Antonio de Moncada en 1411, 1663

Exposición: Rubens and the Splendour of Flemish Painting: 29/10/2019 - 16/02/2020

Sedes: Museum of Fine Arts (Szépművészeti Museum), Budapest (Hungria): 29/10/2019 - 16/02/2020

394 (1934.29)

TIEPOLO, Giambattista

La muerte de Jacinto, c.1752-1753

Exposición: Canaletto, Tiepolo e l'arte del Settecento veneziano (2ª sede): 23/02/2019 - 09/06/2019

Sedes: Palazzo Ducale, Venecia (Italia): 23/02/2019 - 09/06/2019

## RELACIÓN DE OBRAS QUE SALIERON EN PRÉSTAMO 2019

396 (1975.33)

TIEPOLO, Giambattista

La muerte de Sofonisba, c.1760

Exposición: Goya, Fragonard, Tiepolo. The Freedom of Imagination: 13/12/2019 - 31/05/2020

Sedes: Hamburger Kunsthalle, Hamburg (Alemania): 13/12/2019 - 31/05/2020

403 (1980.47)

TINTORETTO (Jacopo Robusti)

El Paraíso, c.1588

Exposición: Tintoretto: Artist of Renaissance Venice: 24/03/2019 - 07/07/2019

Sedes: National Gallery, Washington (USA): 24/03/2019 - 07/07/2019

405 (1930.116)

TIZIANO (Tiziano Vecelio)

Retrato del dux Francesco Venier, c.1554-1556

Exposición: Renaissance in Venice: Painting in the Age of Titian: 13/02/2019 - 26/05/2019

Sedes: Das Städel, Frankfurt (Alemania): 13/02/2019 - 26/05/2019

415 (1930.119)

VALENTIN DE BOULOGNE

David con la cabeza de Goliat y dos soldados, c.1616-1618

Exposición: Utrecht, Caravaggio and Europe: 14/12/2018 - 21/07/2019

Sedes: Alte Pinakothek, Munich (Alemania): 16/04/2019 - 21/07/2019

Exposición: Motion & Emotion: The Birth of Roman Baroque in the Age of Caravaggio and Bernini (VIENA):  
15/10/2019 - 19/01/2020

Sedes: Kunsthistorisches Museum, Viena (Austria): 15/10/2019 - 19/01/2020

## RELACIÓN DE OBRAS QUE SALIERON EN PRÉSTAMO 2019

### MAESTROS MODERNOS

458 (1971.3)

BACON, Francis

Retrato de George Dyer en un espejo, 1968

Exposición: Bacon en toutes lettres: 11/09/2019 - 20/01/2020

Sedes: Centre Georges Pompidou, París (Francia): 11/09/2019 - 20/01/2020

463 (1966.10)

BECKMANN, Max

Bodegón con rosas amarillas, 1937

Exposición: Max Beckmann (MTB + CAIXA): 23/10/2018 - 26/05/2019

Sedes: CaixaForum, Barcelona: 20/02/2019 - 26/05/2019

464 (1969.19)

BECKMANN, Max

Quappi con suéter rosa, 1932-1934

Exposición: Max Beckmann (MTB + CAIXA): 23/10/2018 - 26/05/2019

Sedes: CaixaForum, Barcelona: 20/02/2019 - 26/05/2019

465 (1985.16)

BECKMANN, Max

Autorretrato con la mano levantada, 1908

Exposición: Max Beckmann (MTB + CAIXA): 23/10/2018 - 26/05/2019

Sedes: CaixaForum, Barcelona: 20/02/2019 - 26/05/2019

510 (1974.46)

DALÍ, Salvador

Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes del despertar, 1944

Exposición: Surrealist Art: 27/06/2019 - 20/10/2019

Sedes: Museum of Fine Arts (Szépművészeti Museum), Budapest (Hungria): 27/06/2019 - 20/10/2019

511 (1975.39)

DALÍ, Salvador

Gradiva descubre las ruinas antropomorfas (Fantasía retrospectiva), 1932

Exposición: Dalí - Magritte: 11/10/2019 - 09/02/2020

Sedes: Musée Magritte, Bruselas (Bélgica): 11/10/2019 - 09/02/2020

## RELACIÓN DE OBRAS QUE SALIERON EN PRÉSTAMO 2019

518 (1976.81)

DELAUNAY Sonia (Sarah Sophie Stern Terk)  
Contrastes simultáneos, 1913

Exposición: El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño: 22/03/2019 - 23/06/2019  
Sedes: Fundación Juan March, Madrid: 22/03/2019 - 23/06/2019

519 (1981.30)

DELAUNAY Sonia (Sarah Sophie Stern Terk)  
Vestidos simultáneos (Tres mujeres, formas, colores), 1925

Exposición: INTERCAMBIO exp. Balenciaga (Delaunay): 18/06/2019 - 22/09/2019  
Sedes: Museo Julio Romero de Torres, Córdoba: 18/06/2019 - 22/09/2019

520 (1972.9)

DELVAUX, Paul  
Mujer ante el espejo, 1936

Exposición: The Mirror - Our reflected image: 17/05/2019 - 22/09/2019  
Sedes: Museum Rietberg, Zurich (Suiza): 17/05/2019 - 22/09/2019

521 (1973.56)

DEMUTH, Charles  
Love, Love, Love. Homenaje a Gertrude Stein, 1928

Exposición: Married to American Art: Edith Gregor Halpert and the Downtown Gallery: 18/10/2019 - 09/02/2020  
Sedes: Jewish Museum, New York (NY): 18/10/2019 - 09/02/2020

529 (1980.65)

DONGEN, Kees van (Cornelis Theodorus Maria van Dongen)  
Retrato de una mujer con un cigarrillo (Kiki de Montparnasse), c.1922-1924

Exposición: Perversidad. Mujeres Fatales en el arte moderno (1880-1950): 24/06/2019 - 08/09/2019  
Sedes: Expo. Museo Carmen Thyssen, Málaga: 24/06/2019 - 08/09/2019

538 (1974.22)

ERNST, Max  
Sin título. (Dadá), c.1922-1923

Exposición: The Great Monster Dada Show: 24/10/2019 - 26/01/2020  
Sedes: Henie Onstad Kunstsenter, Hovikodden (Noruega): 24/10/2019 - 26/01/2020

543 (1964.12)

FEININGER, Lyonel  
La dama de malva, 1922

Exposición: May I Show You My Collection?: 14/09/2019 - 26/01/2020  
Sedes: Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Alemania): 14/09/2019 - 26/01/2020

## RELACIÓN DE OBRAS QUE SALIERON EN PRÉSTAMO 2019

547 (1975.55)  
FONTANA, Lucio  
Venecia era toda de oro, 1961

Exposición: Lucio Fontana. Collezioni di terra e d'oro: 20/05/2019 - 25/08/2019  
Sedes: Galleria Borghese, Roma (Italia): 20/05/2019 - 25/08/2019

557 (1965.7)  
GOGH, Vincent van  
Los descargadores en Arlés, 1888

Exposición: Van Gogh and Germany: 23/10/2019 - 16/02/2020  
Sedes: Das Städel, Frankfurt (Alemania): 23/10/2019 - 16/02/2020

564 (1978.72)  
GORKY, Arshile (Vosdanig Adoian)  
Última pintura (El monje negro), 1948

Exposición: Arshile Gorky: 1902 - 1948. A retrospective survey: 08/05/2019 - 22/09/2019  
Sedes: Ca'Pesaro Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venecia (Italia): 08/05/2019 - 22/09/2019

575 (1983.2)  
HARTLEY, Marsden  
Tema musical n.º 2 (Preludios y fugas de Bach), 1912

Exposición: Marsden Hartley: 19/09/2019 - 19/01/2020  
Sedes: Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek (Dinamarca): 19/09/2019 - 19/01/2020

594 (1977.110)  
HOPPER, Edward  
Habitación de hotel, 1931

Exposición: Edward Hopper and the American Hotel: 26/10/2019 - 26/10/2020  
Sedes: Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, VA (USA): 02/11/2019 - 23/02/2020

607 (1974.50)  
KANDINSKY, Wassily  
Sin título, 1922

Exposición: El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño: 22/03/2019 - 23/06/2019  
Sedes: Fundación Juan March, Madrid: 22/03/2019 - 23/06/2019

790 (1977.64)  
KUPKA, Frantisek  
Estudio para el lenguaje de las verticales, 1911

Exposición: Kupka (1871-1957) - HELSINKI: 18/02/2019 - 20/05/2019  
Sedes: Ateneum Art Museum, Finnish National Gallery, Helsinki (Finlandia): 18/02/2019 - 20/05/2019

## RELACIÓN DE OBRAS QUE SALIERON EN PRÉSTAMO 2019

643 (1976.73)  
LÉGER, Fernand  
El disco, 1918

Exposición: Fernand Léger (2ª sede Valencia): 02/05/2019 - 15/09/2019  
Sedes: IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia: 02/05/2019 - 15/09/2019

647 (1981.20)  
LEWIS, Percy Wyndham  
Composición en rojo y malva, 1915

Exposición: Genealogías del arte, o la historia del arte como arte visual: 11/10/2019 - 31/05/2020  
Sedes: Fundación Juan March, Madrid: 11/10/2019 - 12/01/2020

651 (1977.65)  
LISSITZKY, El (Eliezer Lissitzky)  
Proun 4 B, 1919-1920

Exposición: Genealogías del arte, o la historia del arte como arte visual: 11/10/2019 - 31/05/2020  
Sedes: Fundación Juan March, Madrid: 11/10/2019 - 12/01/2020

657 (1976.3)  
MAGRITTE, René  
La Clef des champs, 1936

Exposición: Dalí - Magritte: 11/10/2019 - 09/02/2020  
Sedes: Musée Magritte, Bruselas (Bélgica): 11/10/2019 - 09/02/2020

659 (1980.5)  
MANET, Édouard  
Amazona de frente, c.1882

Exposición: Manet and Modern Beauty : 26/05/2019 - 20/01/2020  
Sedes: The Art Institute of Chicago, Chicago (USA): 26/05/2019 - 08/09/2019  
The J. Paul Getty Museum, Los Angeles (USA): 08/10/2019 - 20/01/2020

660 (1978.15)  
MARC, Franz (Franz Moriz Wilhelm Marc)  
El sueño, 1912

Exposición: Franz Marc / August Macke: 1909-1914 (PARIS): 06/03/2019 - 17/06/2019  
Sedes: Musée de l'Orangerie, Paris (Francia): 06/03/2019 - 17/06/2019

## RELACIÓN DE OBRAS QUE SALIERON EN PRÉSTAMO 2019

664 (1968.9)

MATISSE, Henri (Henri Émile Benoît Matisse)  
Las flores amarillas, 1902

Exposición: Genealogías del arte, o la historia del arte como arte visual: 11/10/2019 - 31/05/2020  
Sedes: Fundación Juan March, Madrid: 11/10/2019 - 12/01/2020

791 (1991.5)

MODIGLIANI, Amedeo  
Cabeza de mujer (¿Kiki?), 1915

Exposición: Perversidad. Mujeres Fatales en el arte moderno (1880-1950) (MODIGLIANI): 29/03/2019 - 23/06/2019  
Sedes: Expo. Museo Carmen Thyssen, Málaga: 29/03/2019 - 23/06/2019

686 (1977.87)

MORISOT, Berthe  
El espejo psiqué, 1876

Exposición: Berthe Morisot, Woman Impressionist (DALLAS): 24/02/2019 - 26/05/2019  
Sedes: Dallas Museum of Art, Dallas (EE.UU.): 24/02/2019 - 26/05/2019  
Exposición: Berthe Morisot (PARIS): 17/06/2019 - 22/09/2019  
Sedes: Musée de l'Orangerie, Paris (Francia): 17/06/2019 - 22/09/2019

691 (1972.12)

NOLDE, Emil (Emil Hansen)  
Nubes de verano, 1913

Exposición: Azul, el color del Modernismo (SEVILLA): 02/05/2019 - 25/08/2019  
Sedes: CaixaForum, Sevilla: 02/05/2019 - 25/08/2019

697 (1979.36)

O'KEEFFE, Georgia  
Lirio blanco n.º 7, 1957

Exposición: Créatrice! L'émancipation par l'art: 28/06/2019 - 27/09/2019  
Sedes: Musée des Beaux Arts, Rennes (Francia): 28/06/2019 - 27/09/2019

703 (1982.41)

PICABIA, Francis  
Apuro, 1914

Exposición: El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño: 22/03/2019 - 23/06/2019  
Sedes: Fundación Juan March, Madrid: 22/03/2019 - 23/06/2019

## RELACIÓN DE OBRAS QUE SALIERON EN PRÉSTAMO 2019

707 (1977.31)

PICASSO, Pablo (Pablo Ruiz Picasso)  
Cabeza de hombre, 1913

Exposición: Matisse / Picasso: 13/12/2019 - 30/05/2020  
Sedes: National Gallery of Australia, Canberra (Australia): 13/12/2019 - 30/05/2020

708 (1978.75)

PICASSO, Pablo (Pablo Ruiz Picasso)  
Vasos y frutas, 1908

Exposición: Matisse / Picasso : 13/12/2019 - 30/05/2020  
Sedes: National Gallery of Australia, Canberra (Australia): 13/12/2019 - 30/05/2020

733 (1979.57)

SCHAD, Christian  
Retrato del Dr. Hausteim, 1928

Exposición: Ombres, de la Renaissance à nos jours: 28/06/2019 - 27/10/2019  
Sedes: Fondation de L'Hermitage, Lausanne (Suiza): 28/06/2019 - 27/10/2019

739 (1978.81)

SCHIELE, Egon  
Casas junto al río. La ciudad vieja, 1914

Exposición: Franz Hauer. Self-Made Man and Contemporary Art Collector: 25/05/2019 - 10/11/2019  
Sedes: Landesgalerie Niederösterreich, Krems (Austria): 25/05/2019 - 10/11/2019

773 (1977.27)

TOULOUSE-LAUTREC, Henri de  
Gaston Bonneyoy, 1891

Exposición: Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901): 09/10/2019 - 27/01/2020  
Sedes: Grand Palais, Paris (Francia): 09/10/2019 - 27/01/2020

774 (1978.50)

TOULOUSE-LAUTREC, Henri de  
La pelirroja con blusa blanca, 1889

Exposición: Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901): 09/10/2019 - 27/01/2020  
Sedes: Grand Palais, Paris (Francia): 09/10/2019 - 27/01/2020

## TRABAJOS REALIZADOS EN EL LABORATORIO EN 2019

---

462 (1978.8)

BEARDEN, Romare

Domingo después del sermón, 1969

Collage sobre cartón. 101,6 x 127 cm

MTB-M

---

521 (1973.56)

DEMUTH, Charles

Love, Love, Love. Homenaje a Gertrude Stein, 1928

Óleo sobre tabla. 51 x 53 cm

MTB-M

---

75 (1956.1)

CANALETTO (Giovanni Antonio Canal)

La Plaza de San Marcos en Venecia c. 1723-1724

Óleo sobre lienzo .

141.5 x 204.5 cm (155 x 217 cm)

---

81 (1934.37)

CARAVAGGIO (Michelangelo Merisi)

Santa Catalina de Alejandría c. 1598-1599

Óleo sobre lienzo

173 x 133 cm (210 x 166 cm)

145 (1935.16)

FOSCHI, Pier Francesco

Retrato de una dama c. 1530-1535

Óleo sobre tabla

101 x 79 cm (141 x 118.5 cm)

---

184 (1929.10)

HELST, Bartholomeus van der

Retrato de un hombre con documentos c. 1655

Óleo sobre lienzo. 105 x 88 cm

MTB-A

---

213 (1930.44)

MAESTRO DEL MONOGRAMA TK

Retrato de un hombre (¿Georg Thurzo?)

1518

Óleo sobre tabla. 45,5 x 33,5 cm

MTB-A

---

214 (1930.45)

MAESTRO DEL MONOGRAMA TK

Retrato de una mujer (¿Anna Fugger?), 1518

Óleo sobre tabla. 45,2 x 33,2 cm

MTB-A

---

691 (1972.12)

NOLDE, Emil (Emil Hansen)

Nubes de verano, 1913

Óleo sobre lienzo. 73,3 x 88,5 cm

MTB-M

---

698 (1980.10)

O'KEEFFE, Georgia

Concha y viejo tablón de madera V, 1926

Óleo sobre lienzo. 76,2 x 46 cm

MTB-M

---

(CTB.1981.76)  
O'KEEFFE, Georgia  
Calle de Nueva York con luna, 1925  
Óleo sobre lienzo  
122 x 77 cm (125.5 x 80 cm)

---

695 (1973.5)  
O'KEEFFE, Georgia  
Abstracción. Resplandor I, 1921  
Óleo sobre lienzo .  
71 x 61 cm (83.5 x 72 cm)

---

696 (1977.36)  
O'KEEFFE, Georgia  
Desde las llanuras II, 1954  
Óleo sobre lienzo .  
122 x 183 cm (125 x 186.5 cm)

---

697 (1979.36)  
O'KEEFFE, Georgia  
Lirio blanco n.º 7, 1957  
Óleo sobre lienzo .  
102 x 76.2 cm (105 x 79.5 cm)

---

739 (1978.81)  
SCHIELE, Egon  
Casas junto al río. La ciudad vieja, 1914  
Óleo sobre lienzo. 100 x 120,5 cm  
MTB-M

---

396 (1975.33)  
TIEPOLO, Giambattista  
La muerte de Sofonisba, c. 1760  
Óleo sobre lienzo. 48,3 x 38,2 cm  
MTB-A

---

423 (1930.121)  
VERONÉS (Paolo Caliari)  
Retrato de una mujer con un perro c. 1560-1570  
Óleo sobre lienzo. 105 x 79 cm  
MTB-A

---

#### TRABAJOS DE MONTAJE REALIZADOS EN 2019

28 (1935.18)  
BALDUNG GRIEN, Hans  
Retrato de una dama  
Óleo sobre tabla. 69,2 x 52,5 cm  
MTB-A

---

462 (1978.8)  
BEARDEN, Romare  
Domingo después del sermón, 1969  
Collage sobre cartón. 101,6 x 127 cm  
MTB-M

---

474 (1978.61)  
BORTNYIK, Sándor  
El siglo XX, 1927  
Óleo sobre lienzo. 84,7 x 77,7 cm  
MTB-M

---

58 (1967.4)  
BOUCHER, François  
La toilette, 1742  
Óleo sobre lienzo. 52,3 x 62,6 cm  
MTB-A

---

490 (1986.7)  
CORINTH, Lovis (Franz Heinrich Lovis Corinth)  
Desfile de modelos, 1921  
Óleo sobre lienzo. 201,5 x 100 cm  
MTB-M

---

519 (1981.30)  
DELAUNAY Sonia (Sarah Sophie Stern Terk)  
Vestidos simultáneos (Tres mujeres, formas, colores), 1925  
Óleo sobre lienzo. 146 x 114 cm  
MTB-M

---

134 (1934.38)  
DURERO, Alberto  
Jesús entre los doctores, 1506  
Óleo sobre tabla. 64,3 x 80,3 cm  
MTB-A

535 (1963.2)  
ERNST, Max  
Árbol solitario y árboles conyugales, 1940  
Óleo sobre lienzo. 81,5 x 100,5 cm  
MTB-M

---

538 (1974.22)  
ERNST, Max  
Sin título. (Dadá), c. 1922-1923  
Óleo sobre lienzo. 43,2 x 31,5 cm

---

164 (1935.7)  
GOYA, Francisco de  
Retrato de Fernando VII c. 1814-1815  
Óleo sobre lienzo. 84 x 63,5 cm  
MTB-A

---

184 (1929.10)

HELST, Bartholomeus van der

Retrato de un hombre con documentos, c. 1655

Óleo sobre lienzo. 105 x 88 cm

MTB-A

---

208 (1928.7)

KEY, Adriaen Thomasz.

Guillermo I, príncipe de Orange, llamado "el Taciturno", 1579

Óleo sobre tabla. 45,3 x 32,8 cm

MTB-A

---

634 (1980.55)

KUPKA, Frantisek

Localización de móviles gráficos I, 1912-1913

Óleo sobre lienzo. 200 x 194 cm

MTB-M

---

643 (1976.73)

LÉGER, Fernand

El disco, 1918

Óleo sobre lienzo. 65 x 54 cm

MTB-M

---

657 (1976.3)

MAGRITTE, René

La Clef des champs, 1936

Óleo sobre lienzo. 80 x 60 cm

MTB-M

---

659 (1980.5)

MANET, Édouard

Amazona de frente, c. 1882

Óleo sobre lienzo. 73 x 52 cm

MTB-M

---

281 (1970.9)

MARIESCHI, Michele Giovanni

El Gran Canal con Santa Maria della Salute, c. 1738-1740

Óleo sobre lienzo. 83,5 x 121 cm

MTB-A

---

691 (1972.12)

NOLDE, Emil (Emil Hansen)

Nubes de verano, 1913

Óleo sobre lienzo. 73,3 x 88,5 cm

MTB-M

---

698 (1980.10)

O'KEEFFE, Georgia

Concha y viejo tablón de madera V, 1926

Óleo sobre lienzo. 76,2 x 46 cm

MTB-M

---

707 (1977.31)

PICASSO, Pablo (Pablo Ruiz Picasso)

Cabeza de hombre, 1913

Óleo sobre lienzo. 65 x 46 cm

MTB-M

---

708 (1978.75)

PICASSO, Pablo (Pablo Ruiz Picasso)

Vasos y frutas, 1908

Óleo sobre tabla. 27 x 21,6 cm

MTB-M

---

739 (1978.81)  
SCHIELE, Egon  
Casas junto al río. La ciudad vieja, 1914  
Óleo sobre lienzo. 100 x 120,5 cm  
MTB-M

---

396 (1975.33)  
TIEPOLO, Giambattista  
La muerte de Sofonisba c. 1760  
Óleo sobre lienzo. 48,3 x 38,2 cm  
MTB-A

---

423 (1930.121)  
VERONÉS (Paolo Caliari)  
Retrato de una mujer con un perro c. 1560-1570  
Óleo sobre lienzo. 105 x 79 cm  
MTB-A

---

#### **TRABAJOS DE RESTAURACIÓN REALIZADOS EN 2019**

21 (1958.5)  
AST, Balthasar van der  
Vaso chino con flores, conchas e insectos, 1628  
Óleo sobre tabla. 51,6 x 33,1 cm  
MTB-A

---

31 (1934.42)  
BASSANO, Jacopo (Jacopo da Ponte)  
La parábola del sembrador c. 1560  
Óleo sobre lienzo. 139 x 129 cm  
MTB-A

---

75 (1956.1)  
CANALETTO (Giovanni Antonio Canal)  
La Plaza de San Marcos en Venecia c. 1723-1724  
Óleo sobre lienzo / Oil on canvas.  
141.5 x 204.5 cm (155 x 217 cm)

---

81 (1934.37)  
CARAVAGGIO (Michelangelo Merisi)  
Santa Catalina de Alejandría c. 1598-1599  
Óleo sobre lienzo  
173 x 133 cm (210 x 166 cm)

---

512 (1986.12)  
DALÍ, Salvador  
Pierrot con guitarra c. 1923  
Óleo y collage sobre cartón. 54,5 x 52,3 cm  
MTB-M

---

521 (1973.56)  
DEMUTH, Charles  
Love, Love, Love. Homenaje a Gertrude Stein, 1928  
Óleo sobre tabla. 51 x 53 cm  
MTB-M

---

535 (1963.2)  
ERNST, Max  
Árbol solitario y árboles conyugales, 1940  
Óleo sobre lienzo. 81,5 x 100,5 cm  
MTB-M

---

538 (1974.22)  
ERNST, Max  
Sin título. (Dadá) c. 1922-1923  
Óleo sobre lienzo. 43,2 x 31,5 cm  
MTB-M

---

145 (1935.16)

FOSCHI, Pier Francesco

Retrato de una dama c. 1530-1535

Óleo sobre tabla 101 x 79 cm (141 x 118.5 cm)

---

166 (1971.1)

GOYA, Francisco de

Retrato de Asensio Julià Nc. 1798

Óleo sobre lienzo. 54,5 x 41 cm

MTB-A

---

184 (1929.10)

HELST, Bartholomeus van der

Retrato de un hombre con documentos c. 1655

Óleo sobre lienzo. 105 x 88 cm

MTB-A

---

208 (1928.7)

KEY, Adriaen Thomasz.

Guillermo I, príncipe de Orange, llamado "el Taciturno" 1579

Óleo sobre tabla. 45,3 x 32,8 cm

MTB-A

---

213 (1930.44)

MAESTRO DEL MONOGRAMA TK

Retrato de un hombre (¿Georg Thurzo?), 1518

Óleo sobre tabla. 45,5 x 33,5 cm

MTB-A

---

214 (1930.45)  
MAESTRO DEL MONOGRAMA TK  
Retrato de una mujer (¿Anna Fugger?), 1518  
Óleo sobre tabla. 45,2 x 33,2 cm  
MTB-A

---

657 (1976.3)  
MAGRITTE, René  
La Clef des champs, 1936  
Óleo sobre lienzo. 80 x 60 cm  
MTB-M

---

660 (1978.15)  
MARC, Franz (Franz Moriz Wilhelm Marc)  
El sueño, 1912  
Óleo sobre lienzo. 100,5 x 135,5 cm  
MTB-M

---

281 (1970.9)  
MARIESCHI, Michele Giovanni  
El Gran Canal con Santa Maria della Salute c. 1738-1740  
Óleo sobre lienzo. 83,5 x 121 cm  
MTB-A

---

698 (1980.10)  
O'KEEFFE, Georgia  
Concha y viejo tablón de madera V, 1926  
Óleo sobre lienzo. 76,2 x 46 cm  
MTB-M

---

708 (1978.75)  
PICASSO, Pablo (Pablo Ruiz Picasso)  
Vasos y frutas, 1908  
Óleo sobre tabla. 27 x 21,6 cm  
MTB-M

---

733 (1979.57)

SCHAD, Christian

Retrato del Dr. Haustein, 1928

Óleo sobre lienzo. 80,5 x 55 cm

MTB-M

---

396 (1975.33)

TIEPOLO, Giambattista

La muerte de Sofonisba c. 1760

Óleo sobre lienzo. 48,3 x 38,2 cm

MTB-A

---