

Nueva publicación de *Narraciones gráficas* en torno a la idea de ciudad

- Laboratorio del Área de Educación del museo, desarrollado con el apoyo de JTI
- Se vincula con la exposición *Rembrandt y el retrato en Ámsterdam, 1590-1670*
- Diseñada por la ilustradora Ana Suárez
- Nueva convocatoria en 2021 con la muestra de Georgia O'Keeffe



El Área de Educación del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza presenta la nueva publicación de *Narraciones gráficas*, diseñada por la ilustradora Ana Suárez, que recoge los resultados del proyecto desarrollado a lo largo del año 2020, coincidiendo con la exposición *Rembrandt y el retrato en Ámsterdam, 1590-1670*.

Una de las misiones del museo contemporáneo es ser un espacio de transformación. Y en esta línea, *Narraciones gráficas* se consolida como un proyecto educativo que, con el apoyo de JTI, acerca el arte a personas inmersas en una realidad social compleja para abordar temas como la migración, el género, las oportunidades de desarrollo, la inclusión, la multiculturalidad y la diversidad, entre otros.

Como en la edición anterior, la iniciativa ha contado con la colaboración de una artista invitada, que recoge las experiencias generadas en las sesiones en una

publicación con la que se promueve, además, la experimentación con los medios gráficos entre los participantes. Se trata de la ilustradora [Ana Suárez](#), que ha creado dos despleables (uno, para saber más sobre la exposición de Rembrandt y otro, para acompañar en el recorrido por la colección permanente), a disposición de todas aquellas personas que quieran utilizarlo como elemento de mediación durante su visita al museo.

Las educadoras tomaron la exposición temporal dedicada a Rembrandt para reflexionar con los participantes sobre la diversidad como base para la construcción y el desarrollo de una nueva ciudad. Seleccionaron seis obras de la muestra para descubrir las características de la ciudad de Ámsterdam durante el siglo XVII -crisol de culturas y ciudad de oportunidades- y relacionarlas con la contemporaneidad: ¿Cómo es la ciudad que muestra la exposición? ¿Cómo son las ciudades hoy en día? ¿Cómo nos gustaría que fueran?

Más información:

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Oficina de Prensa: Paseo del Prado, 8. 28014 Madrid.

Tel. +34 913600236 / +34 914203944

prensa@museothyssen www.museothyssen.org

www.educathyssen.org; Descarga de la publicación:

<https://www.museothyssen.org/conectathyssen/publicaciones-digitales/publicacion-narraciones-graficas-impresionistas-rembrandt>

THYSSEN-BORNEMISZA Con el apoyo de
MUSEO NACIONAL





Debido a la imposibilidad de realizar visitas presenciales, se organizaron seis encuentros virtuales con los participantes, entre junio y julio de 2020: *Mapas vitales*, en torno a *Autorretrato con gorra y dos cadenas*, de Rembrandt; *Lo exótico y lo diverso*, que parte de *Busto de anciano con traje de fantasía*, de Rembrandt; *Ser ciudadano*, sobre *Banquete de la guardia cívica del capitán Geurt Dircksz. van Beuningen y el teniente Pieter Martensz. Hoeffijser*, de Jan Tegnagel; *La ciudad como escenario*, alrededor de *El pintor Jan Asselijn ("Krabbetje")*, de Rembrandt; *Nuestros vínculos con la ciudad*, partiendo de *Venus y Cupido, posiblemente Hendrickje y Cornelia*, de Rembrandt, y *Cultura y ciudad*, relacionado con *Tito van Rijn, hijo del artista, leyendo*, de Rembrandt.

Con las conversaciones surgidas en estas sesiones, el Área de Educación ha publicado también seis vídeos que ponen en diálogo los cuadros de la exposición temporal con otros de la colección permanente y que pueden verse en la web de [EducaThyssen](https://www.educathyssen.nl).

En 2021, el proyecto continúa con la exposición temporal dedicada a Georgia O'Keeffe, que podrá visitarse en el museo del 20 de abril al 8 de agosto. La artista americana recorría a pie los lugares que luego pintaba, y en sus trayectos recogía objetos que se convertían en protagonistas de sus pinturas. Partiendo del paseo como primer paso del proceso creativo, la nueva edición de *Narraciones gráficas* servirá para establecer lazos entre la obra de O'Keeffe y la de otros artistas de la colección que también paseaban y recolectaban objetos.

Gracias a la Federación de Asociaciones de Mujeres Rurales (Fademur), en esta tercera edición del laboratorio educativo participarán mujeres de entornos rurales de España. Sus objetos cotidianos servirán para abrir espacios de escucha y entendimiento, que puedan fomentar su creatividad en el día a día. Entre los meses de febrero y junio, se combinarán encuentros virtuales y presenciales, a los que se podrá incorporar también el público general.

La diseñadora gráfica e ilustradora [Susana Blasco](https://www.susanablasco.com) será la encargada de crear la publicación final, con los resultados del proyecto.