



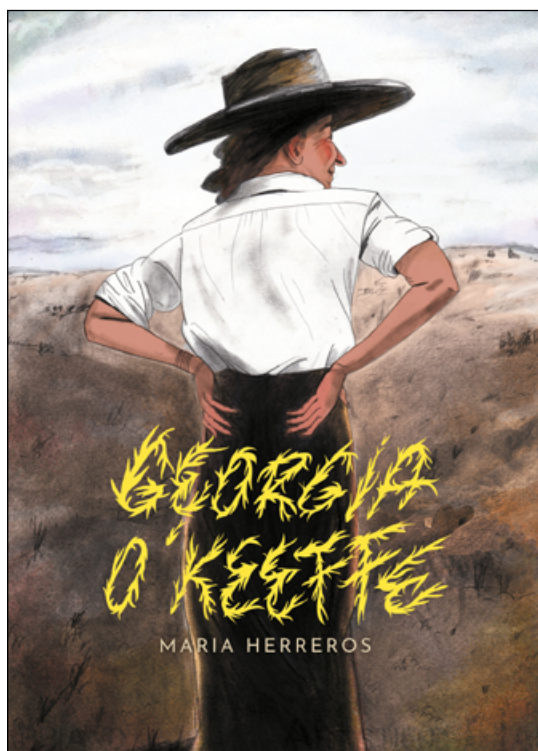
## GEORGIA O'KEEFFE

### Magnética Georgia O'Keeffe

**Con motivo de la primera retrospectiva en España de O'Keeffe, que acoge el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza a partir del 20 de abril, la ilustradora valenciana María Herreros se adentra en la vida y el ser más íntimo de la pintora estadounidense**

Georgia O'Keeffe (1887-1986) es considerada una de las máximas representantes del arte norteamericano del siglo XX. Pionera de la abstracción, famosa por sus pinturas de flores gigantes, rascacielos de Nueva York y paisajes del remoto Nuevo México, fue encumbrada como la "madre del arte moderno estadounidense". Más allá de la artista, María Herreros indaga en el ser profundo de O'Keeffe: una viajera incansable, amante de la naturaleza, una mujer fuerte y emancipada que construyó su propia imagen y se labró su propio camino.

Con motivo de la primera retrospectiva en España sobre Georgia O'Keeffe, que se prolongará del 20



Guión y dibujos: María Herreros  
Astiberri Ediciones y Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, 2021  
Color. Cartóné  
128 páginas. 17 x 24 cm. 15 euros  
Colección Sillón Orejero  
ISBN: 978-84-18215-51-3

**A la venta el 15 de abril**

de abril al 8 de agosto y que el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza organiza conjuntamente con el Centre Pompidou y la Fondation Beyeler, con la colaboración del Georgia O'Keeffe Museum de Santa Fe, María Herreros recorre la vida y la obra de la pintora estadounidense y bucea en la parte más íntima de su magnética personalidad.

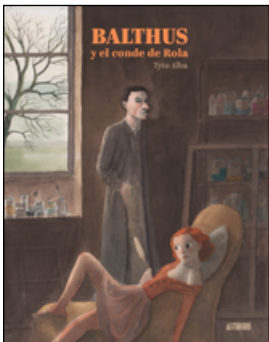
“Georgia O'Keeffe y María Herreros hacen un tándem perfecto. Sumerjámonos con ellas en esta historia que aúna audaces decisiones y grandes miedos, amores apasionados y crisis existenciales, pero, sobre todo, una mirada única sobre la realidad que ha quedado plasmada sobre el lienzo para la posteridad”.

**Marta Ruiz del Árbol, conservadora de Pintura Moderna del museo y comisaria de la exposición Georgia O'Keeffe**



**María Herreros** (Valencia, 1983) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y actualmente vive en Madrid. Sus proyectos abarcan la ilustración, el muralismo y el cómic. Ha colaborado con marcas como Coca-Cola y Reebok, y ha expuesto sus obras en galerías de Barcelona, Madrid, Berlín, Hong Kong, Los Ángeles, Nueva York o Seúl. María Herreros es la autora de varios libros publicados por Lunwerg: en solitario, *Marilyn tenía once dedos en los pies* (2016), y con textos de Màxim Huerta, *Paris sera toujours Paris* (2018) y *Viva la dolce vita* (2019). También ha ilustrado *Nosotras*, de Rosa Montero (Alfaguara, 2018), y *Mi vida es un poema*, de Javier García (SM, 2018), y ha participado en las antologías de *Taschen Illustration Now! 5* (2014) y *The Illustrator. 100 Best from Around the World* (2019). Su personal biografía de Georgia O'Keeffe (Astiberri / Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, 2021) es su último trabajo.

**Otras coediciones con el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza:**



**Balthus y el conde de Rola**

De Tyto Alba  
56 páginas. 14 euros  
ISBN: 978-84-17575-22-9



**Museomaquia**

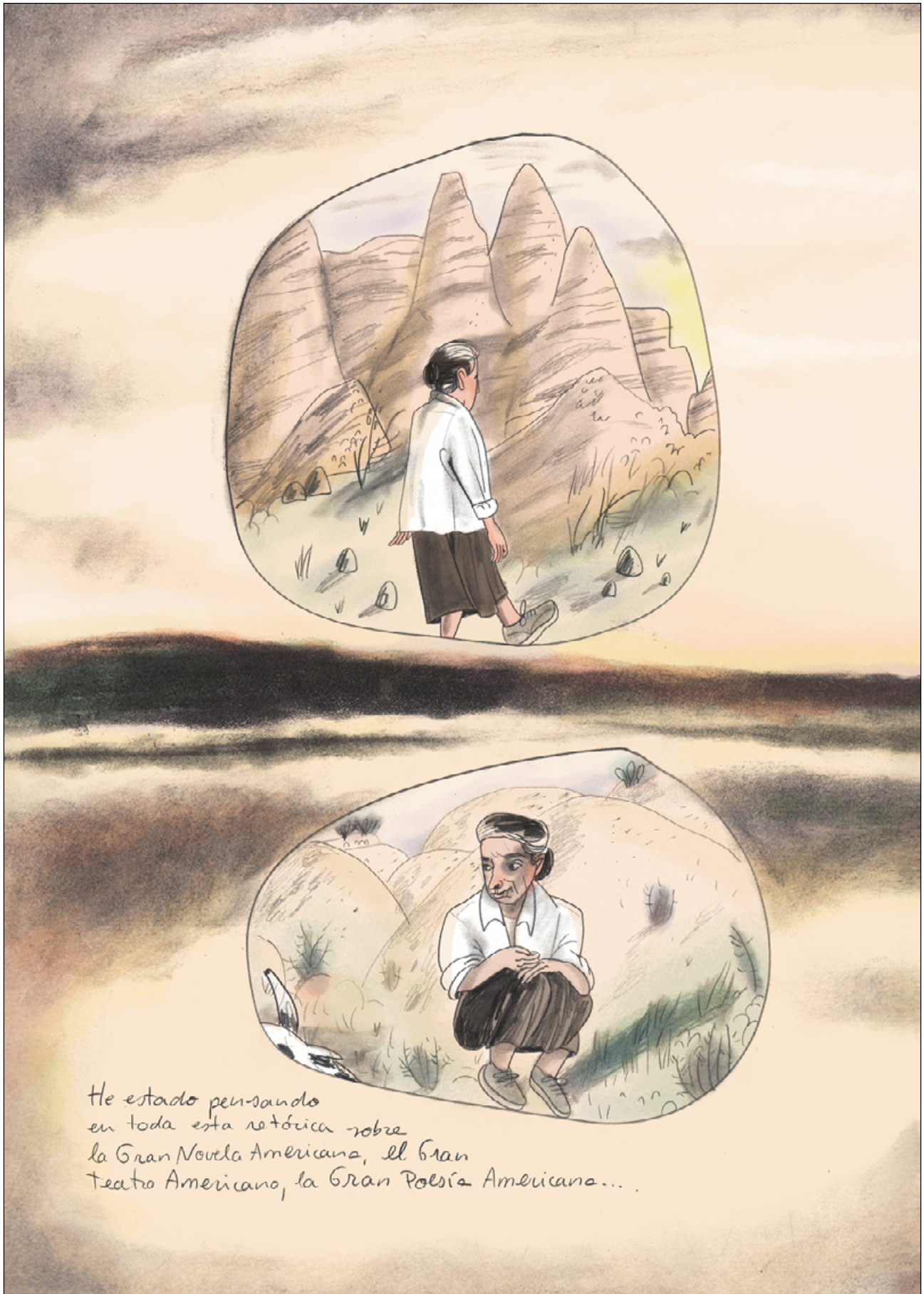
De Santiago García  
y David Sánchez  
48 páginas. 17 euros  
ISBN: 978-84-17173-03-6



**Dos holandeses en  
Nápoles**

De Álvaro Ortiz  
28 páginas. 10 euros  
ISBN: 978-84-15113-84-3







Y he pensado que no saben nada de América. La mayoría  
de ellos no han salido  
de Nueva York... Así que me  
he dicho: "Yo voy a  
daros la Gran  
Pintura  
Americana".

