



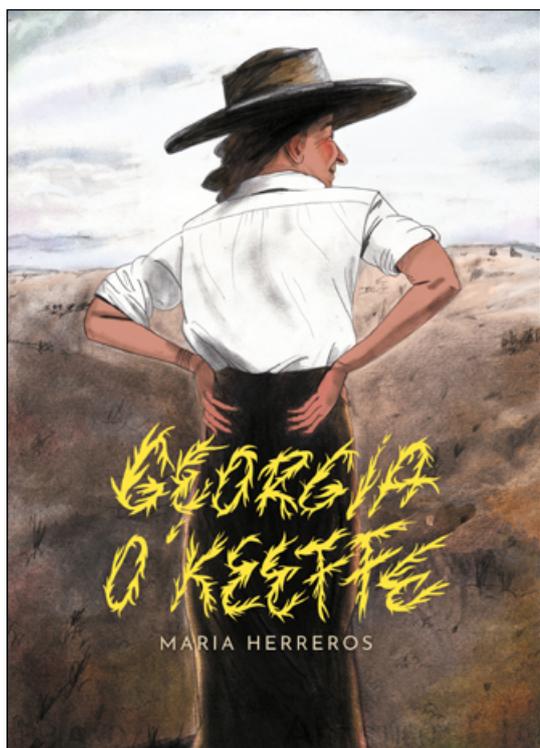
GEORGIA O'KEEFFE

Magnética Georgia O'Keeffe

Con motivo de la primera retrospectiva en España de O'Keeffe, que acoge el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza a partir del 20 de abril, la ilustradora valenciana María Herreros se adentra en la vida y el ser más íntimo de la pintora estadounidense

Georgia O'Keeffe (1887-1986) es considerada una de las máximas representantes del arte norteamericano del siglo XX. Pionera de la abstracción, famosa por sus pinturas de flores gigantes, rascacielos de Nueva York y paisajes del remoto Nuevo México, fue encumbrada como la "madre del arte moderno estadounidense". Más allá de la artista, María Herreros indaga en el ser profundo de O'Keeffe: una viajera incansable, amante de la naturaleza, una mujer fuerte y emancipada que construyó su propia imagen y se labró su propio camino.

Con motivo de la primera retrospectiva en España sobre Georgia O'Keeffe, que se prolongará del 20



Guión y dibujos: María Herreros
Astiberri Ediciones y Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, 2021
Color. Cartoné
128 páginas. 17 x 24 cm. 15 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-18215-51-3

A la venta el 15 de abril

de abril al 8 de agosto y que el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza organiza conjuntamente con el Centre Pompidou y la Fondation Beyeler, con la colaboración del Georgia O'Keeffe Museum de Santa Fe, María Herreros recorre la vida y la obra de la pintora estadounidense y bucea en la parte más íntima de su magnética personalidad.

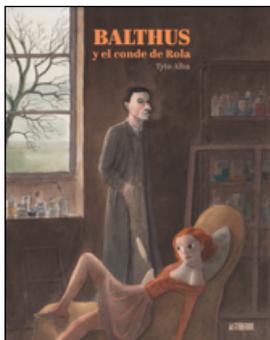
“Georgia O'Keeffe y María Herreros hacen un tándem perfecto. Sumerjámonos con ellas en esta historia que aúna audaces decisiones y grandes miedos, amores apasionados y crisis existenciales, pero, sobre todo, una mirada única sobre la realidad que ha quedado plasmada sobre el lienzo para la posteridad”.

Marta Ruiz del Árbol, conservadora de Pintura Moderna del museo y comisaria de la exposición Georgia O'Keeffe



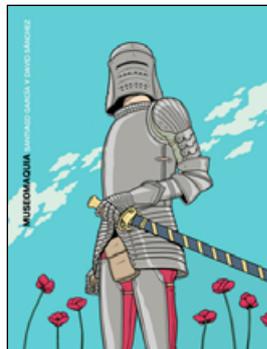
María Herreros (Valencia, 1983) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y actualmente vive en Madrid. Sus proyectos abarcan la ilustración, el muralismo y el cómic. Ha colaborado con marcas como Coca-Cola y Reebok, y ha expuesto sus obras en galerías de Barcelona, Madrid, Berlín, Hong Kong, Los Ángeles, Nueva York o Seúl. María Herreros es la autora de varios libros publicados por Lunwerg: en solitario, *Marilyn tenía once dedos en los pies* (2016), y con textos de Màxim Huerta, *Paris sera toujours Paris* (2018) y *Viva la dolce vita* (2019). También ha ilustrado *Nosotras*, de Rosa Montero (Alfaguara, 2018), y *Mi vida es un poema*, de Javier García (SM, 2018), y ha participado en las antologías de *Taschen Illustration Now! 5* (2014) y *The Illustrator. 100 Best from Around the World* (2019). Su personal biografía de Georgia O'Keeffe (Astiberri / Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, 2021) es su último trabajo.

Otras coediciones con el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza:



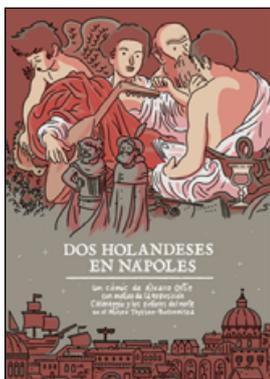
Balthus y el conde de Rola

De Tyto Alba
56 páginas. 14 euros
ISBN: 978-84-17575-22-9



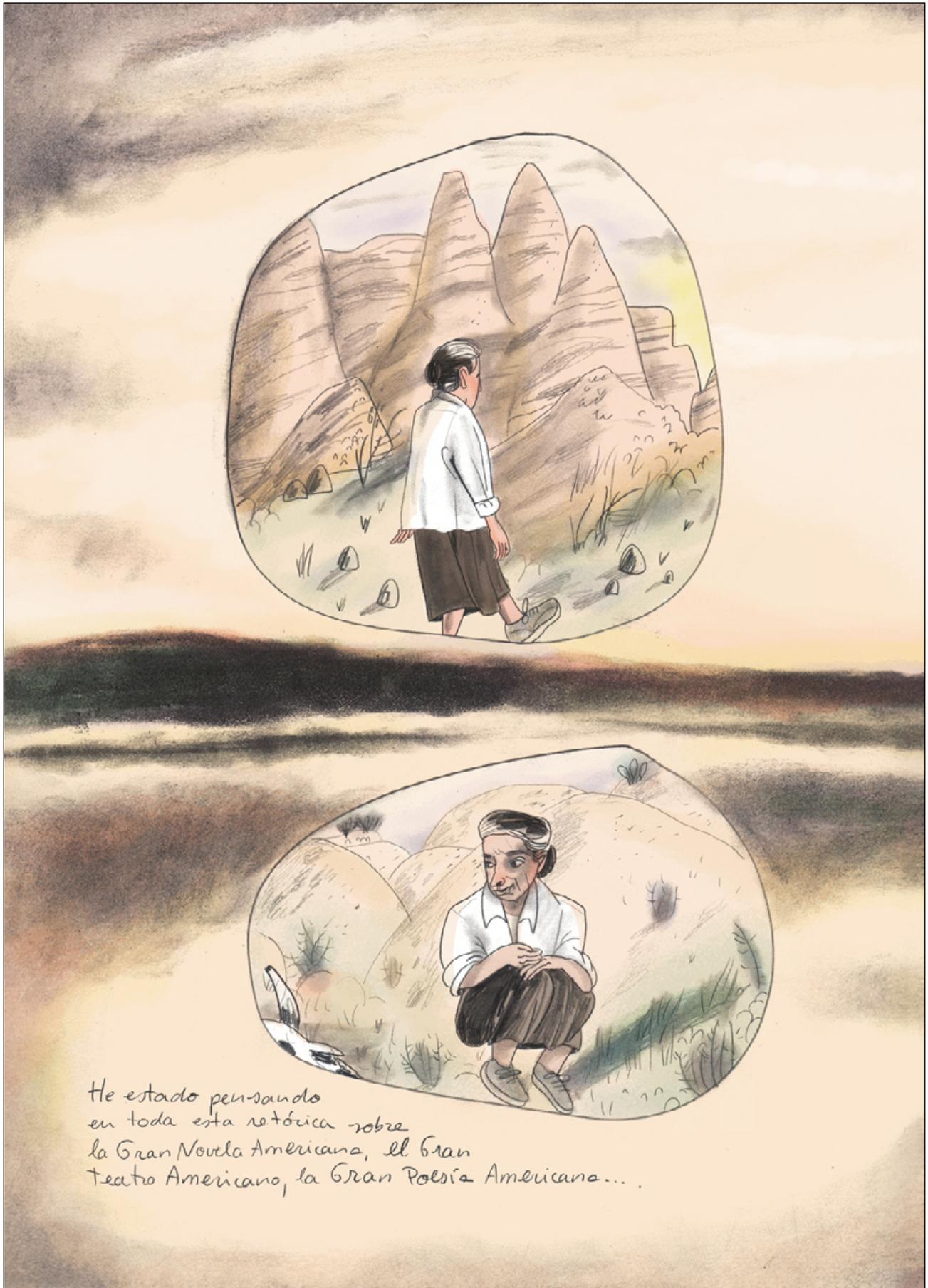
Museomaquia

De Santiago García
y David Sánchez
48 páginas. 17 euros
ISBN: 978-84-17173-03-6



**Dos holandeses en
Nápoles**

De Álvaro Ortiz
28 páginas. 10 euros
ISBN: 978-84-15113-84-3



*Y he pensado que no saben nada de América. La mayoría
de ellos no han salido
de Nueva York... Así que me
he dicho: "Yo voy a
daros la Gran
Pintura
Americana".*

