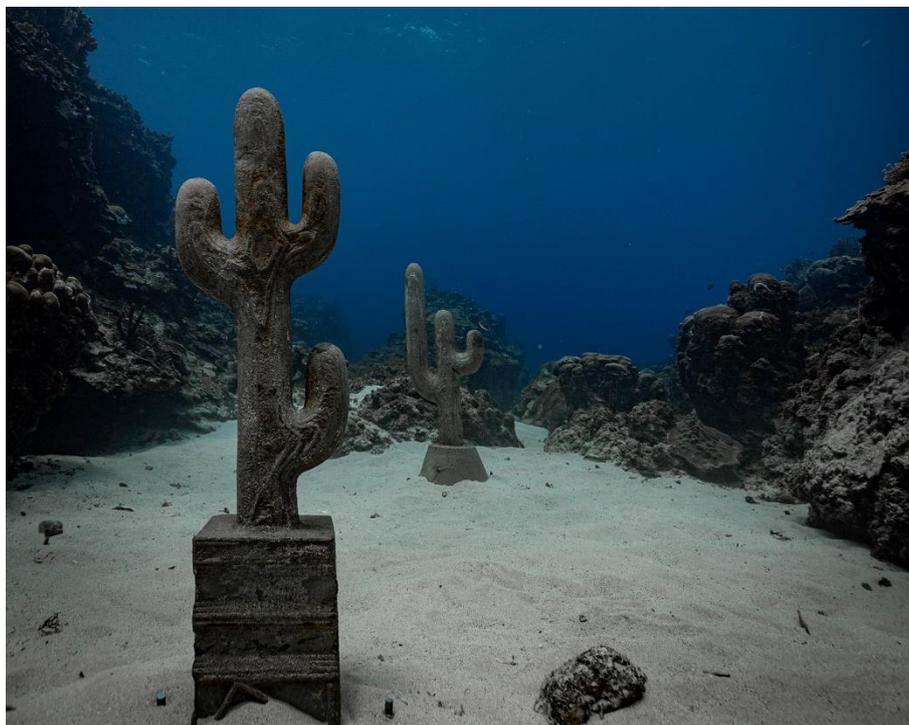


Celebramos del Día de los Océanos con la artista Claudia Comte y la colaboración de Ecolec

- La exposición *After Nature*, de la artista suiza Claudia Comte, alerta sobre la destrucción de los corales
- Es la tercera colaboración de la Fundación Ecolec con el programa expositivo de TBA21 en el Museo Thyssen



Este 8 de junio, el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza celebra el Día Mundial de los Océanos (auspiciado por Naciones Unidas) con la exposición *Claudia Comte. After Nature* de la mano de la Fundación Ecolec. El lema de la conmemoración de este año es “El océano: vida y medio de subsistencia”, en línea con el ODS 14 (Objetivo de Desarrollo Sostenible): “conservar y utilizar de manera sostenible los océanos, lo mares y los recursos marinos”.

Comisariada por Chus Martínez, TBA21 y el Museo Thyssen han organizado *After Nature*, una instalación de la artista suiza Claudia Comte (1983) que quiere llamar la atención sobre la destrucción de los arrecifes de coral a causa del cambio climático. La exposición está abierta al público hasta el 22 de agosto.

En palabras de Francesca Thyssen-Bornemisza, fundadora y presidenta de TBA21: “*After Nature* habla de forma brillante de las extraordinarias formas de vida que son los corales, y Claudia Comte ha creado para esta exposición una obra inspirada en estas criaturas extremadamente complejas dándoles la forma orgánica e inconfundible de los corales. El viaje de tres años que nos trajo al Museo Nacional Thyssen-Bornemisza comenzó durante una expedición de TBA21–Academy a Nueva Zelanda. A esto le siguió una residencia en Alligator

Más información e imágenes:

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Oficina de prensa: Paseo del Prado, 8. 28014 Madrid. Tel. +34 91420 39 44 / +34 91 360 02 36.

prensa@museothyssen.org

www.museothyssen.org



**THYSSEN-
BORNEMISZA**
MUSEO NACIONAL

ECOLEC
FUNDACIÓN

T B A Thyssen
Bornemisza
Art Contemporary

Head Foundation en Jamaica, un refugio para la conservación del océano y socio científico de Academy. Allí se puso de manifiesto la profunda dedicación de Claudia a su arte cuando emprendió un proyecto inspirado en el programa de regeneración de corales de la fundación, trabajando con la madera con su motosierra, a menudo al lado de una carretera o en una playa y colaborando con escultores y carpinteros locales como Eric Samuels y Weston Panton, e involucrándolos en todo el proceso”.

Es complejo acceder al fondo del mar y, más aún, en contextos donde el océano está muy lejos. La muestra no intenta emular el fondo marino, pero sí acercarnos a él. La artista ha creado una atmósfera de formas e imágenes desde la que podemos abrirnos al mundo submarino: ¿Qué es un coral? ¿Pueden nuestros ojos realmente captar las múltiples señales de luz que emiten los animales del fondo marino? ¿Por qué desaparecen los corales? ¿Cuáles son sus consecuencias?

Comte ha dividido el espacio de la exposición en dos mundos: el mundo de la luz, el mundo de los corales y los arrecifes; y el mundo de la noche o el fondo marino, donde nuestros ojos apenas pueden competir con las circunstancias. Un gran mural en las paredes unifica esos dos mundos, como el agua en el mar. Ondas que asemejan olas, pero también las frecuencias de los vientos y las corrientes marinas, recorren todo el perímetro de la exposición. Sus colores, vivos, casi artificiales, están inspirados en las señales bioluminiscentes que muchos animales del fondo marino emiten para comunicarse.

La Fundación ECOLEC es una organización sin ánimo de lucro, que centra su actividad en la correcta gestión de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos (RAEE), desde el punto de vista medioambiental, económico y social, contribuyendo a la Economía Circular.

Desde 2004 es un referente en el ámbito de la correcta gestión medioambiental de los RAEE para contribuir a construir un mundo y una economía más sostenibles.

ECOLEC se constituye en una plataforma de intercambio de conocimientos y experiencia en la gestión adecuada de aparatos eléctricos y electrónicos al final de su vida útil; impulsa la investigación y el desarrollo en el tratamiento y reciclado de los materiales derivados de los mismos y orienta y transmite buenas prácticas en el tejido empresarial español, en cuanto a la gestión de residuos.

En este contexto, desde 2019 la Fundación ECOLEC presta su colaboración al Museo Nacional Thyssen-Bornemisza en actividades y contenidos relacionados con la sostenibilidad, dentro de #GreenSoul, iniciativa que forma parte de su estrategia de comunicación #GO. www.ecolec.es

Fundada en 2002 por Francesca Thyssen-Bornemisza en Viena, la **fundación Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (TBA21)** representa la cuarta generación de la familia Thyssen comprometida con el arte. El objetivo de TBA21 es difundir proyectos de arte multidisciplinarios que desafíen la categorización tradicional, incluidas las instalaciones a gran escala, composiciones sonoras, performances y arquitectura contemporánea. TBA21 cree que el arte tiene la capacidad de ser una fuerza transformadora y explora nuevos modos de producción y representación artística que provoquen e inspiren cambios.

TBA21 firmó en 2019 un acuerdo de cuatro años con el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza para presentar al público una serie de exposiciones de arte contemporáneo con obras pertenecientes a la colección y encargos desarrollados por TBA21. Como complemento a las dos exposiciones anuales, se programan una serie de mesas redondas y performances gracias a la experiencia de 19 años de TBA21, además de un programa de educación en colaboración con EducaThyssen. www.tba21.org