



EXPOSICIONES 2022

Arte americano en la colección Thyssen

14/12/21 – 16/10/22

Desde principios de la década de 1970 el barón Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza se convirtió en un activo coleccionista de arte americano, en especial del paisajismo del siglo XIX. Fruto de ese coleccionismo, el museo posee una extensa selección de pintura americana y se ha convertido en punto de referencia esencial para su conocimiento y estudio en el contexto europeo.

George Inness
Mañana (detalle),
hacia 1878
Museo Nacional
Thyssen-Bornemisza

A partir del 14 de diciembre de 2021 se presenta en las salas de la planta baja de la colección permanente una reinstalación de alrededor de 170 obras de arte americano, tanto de la colección permanente del museo, como de la Colección Carmen Thyssen y de la familia Thyssen. El objetivo es repensar la actual presentación cronológica y optar por un orden transversal y temático. El énfasis se pondrá en categorías como religión, política, medio ambiente, cultura popular o vida urbana para propiciar un mejor conocimiento del arte y la cultura norteamericanos.

Con el apoyo de:

TERRA
FOUNDATION FOR AMERICAN ART

Con la colaboración de:

 **Comunidad
de Madrid**



Hiperreal. El arte del trampantojo

16/03/22—22/05/22

Pintar imágenes que no puedan diferenciarse de la realidad ha supuesto un desafío para artistas de todos los tiempos. La habilidad para engañar al espectador haciendo pasar lo pintado por real a través de las leyes de la óptica y de la perspectiva es todo un juego cuyos primeros ejemplos se conocieron a través de textos literarios griegos. Desde entonces, el trampantojo ha tenido en las artes una larga presencia, con periodos de notorio florecimiento, como el Renacimiento o el Barroco, para decaer tras el Romanticismo, pero sin llegar a desaparecer nunca del temario artístico.

Jan van Eyck
Díptico de la Anunciación (detalle)
hacia 1433 - 1435
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

La exposición *Hiperreal. El arte del trampantojo* propone una revisión del género a través de un conjunto de obras de alta calidad que pone en evidencia los temas más representativos de la pintura de caballete. El arco cronológico abarca desde el siglo XV hasta el XXI, pero las obras se presentan ordenadas por materias y escenarios, independientemente de su fecha de ejecución, para poder así resaltar la continuidad del género, que se prolonga hasta nuestros días.

Con la colaboración de:



Alex Katz

14/06/22—11/09/22

El museo presenta por primera vez en España una retrospectiva sobre el pintor norteamericano Alex Katz (Nueva York, 1927), una de las principales figuras de la historia del arte americano del siglo XX y precursor del arte pop, que todavía sigue en activo. La exposición está comisariada por Guillermo Solana, director artístico del museo, y cuenta con el apoyo del propio artista y de su estudio, que están siguiendo en detalle el proyecto. La instalación reúne una cuarentena de óleos de gran formato, acompañados de algunos estudios, que permite realizar un recorrido por los temas habituales de Katz: sus retratos en solitario, duplicados y de grupo, alternados con sus reconocibles flores y envolventes paisajes de vivos colores y fondos planos.

Alex Katz
Rosè Bud (detalle)
1967
Colección del artista

Con la colaboración de:



Picasso y Chanel

11/10/22—15/01/23

Pablo Picasso y Gabrielle Chanel colaboraron profesionalmente en dos ocasiones, ambas con Jean Cocteau: en *Antígona* (1922) y en el ballet ruso de Serguéi Diaghilev *Le Train Bleu* (1924). Se conocieron en torno a la primavera de 1917, seguramente a través del propio Cocteau o de Misia Sert. La diseñadora entabló con ambos una larga y duradera amistad que la introduciría en el círculo del pintor español. A partir de entonces, Chanel frecuentará al matrimonio Picasso, coincidiendo con la activa participación del artista en los ballets rusos. La creadora llegó a estar muy relacionada con el mundo artístico e intelectual del París de la época, hasta el punto de afirmar: "son los artistas los que me han enseñado el rigor".

El museo propone una exposición que explora la relación de estos dos grandes genios creadores del siglo XX, volviendo a reunir arte y moda en un nuevo proyecto expositivo. La muestra se organizará en torno a "cuatro grandes secciones" que se suceden en orden cronológico y que abarcan principalmente la década que media entre 1915 y 1925 aproximadamente: *El estilo Chanel y el cubismo*, *Olga Picasso*, *Antígona* y *Le Train Bleu*.

Pablo Picasso
Arlequín con espejo,
1923
Museo Nacional Thyssen-
Bornemisza, Madrid

Gabrielle Chanel,
Vestido de día
c. 1922
Kunstgewerbemuseum,
Staatliche Museen zu
Berlin - Preussischer
Kulturbesitz
© Kunstgewerbemuseum
- Staatliche Museen zu
Berlin, SPK / Stephan
Klonk

