HIPERREAL. EL ARTE DEL TRAMPANTOJO / HYPERREAL. THE ART OF TROMPE L'OEIL

LISTADO DE OBRAS / LIST OF WORKS

MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA

SALA 1. PUESTA EN ESCENA / MISES-EN-SCENE



Tres perdices (Three Partridges)
Quintana del Marco (León), 301-400 d. C. Mosaico, 44 x 37 cm
Madrid, Museo Arqueológico Nacional



Antonio Leonelli (Crevalcore, h. 1443-Bolonia (?), h. 1525)
Bodegón con uvas y un pájaro, h. 1500-1510 (Still Life with Grapes and a Bird). Óleo sobre lienzo, 39,7 x 39,7 cm. Nueva York, cortesía de The Metropolitan Museum of Art. Donación prometida de Stanley David Moss



Osias Beert (Amberes, hacia 1580-después de 1624)
Bodegón, 1600-1625 (Still Life). Óleo sobre tabla, 43 x 54 cm
Madrid, Museo Nacional del Prado



Anónimo español
Bodegón con libros, 1630-1640 (Still Life with Books). Óleo sobre lienzo, 34,9 x 56,8 cm. Berlín, Staatliche Museen zu Berlin, Gëmaldegalerie



Juan Fernández "el Labrador"
Jaraicejo, 1629-Madrid, 1657
Bodegón con cuatro racimos de uvas, h. 1636 (Still Life with four Bunches of Grapes). Óleo sobre lienzo, 45 x 61 cm.
Madrid, Museo Nacional del Prado



Willem Claesz. Heda (Haarlem, 1593/1594-1680)
Bodegón con pastel y aguamanil de plata, 1658. (Still Life with Pie and Silver Ewer). Óleo sobre lienzo, 103 x 123 cm. Haarlem, Frans Hals Museum, en préstamo de la Cultural Heritage Agency of the Netherlands



Cornelius Norbertus Gijsbrechts (Amberes (?), antes de 1630-después de 1675) *Tras la caza con halcón*, 1671. (After Hunting with a Falcon). Óleo sobre lienzo, 124,5 x 184,5 cm. Bruselas, Musée d'Ixelles



Jan Baptist Weenix (Ámsterdam, 1621-La Haya, 1659/1661)
Perdiz muerta colgada de un clavo, h. 1650-1652. (Dead Partridge Hanging from a Nail). Óleo sobre lienzo, 50,6 x 43,5 cm. La Haya, Mauritshuis. Adquirido por los Amigos de la Fundación Mauritshuis



Jean Démontreuil (Francia, documentado en 1791-1798)
Naturaleza muerta con pájaro, h. 1795. (Still Life with Bird). Relieve en madera, 34,5 x 27,8 cm. Viena, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer



Bartolomé Montalvo (Sangarcía, 1768-Madrid, 1846)
Besugo, h. 1800. (Red Bream)
Óleo sobre tabla, 51 x 38 cm
Madrid, Museo Nacional del Prado



Isabel Quintanilla
(Madrid, 1938-2017)
Bodegón del membrillo, 1989. (Still Life with Quinces). Óleo sobre tabla, 53 x 47 cm. Colección privada

SALA 2. FIGURAS, ENCUADRES Y LÍMITES/ FIGURES, FRAMES AND BOUNDARIES



Andrea Mantegna (Isola di Carturo, 1430/1431-Mantua, 1506)
San Marcos Evangelista, hacia 1448-1451. (Saint Mark the Evangelist) Técnica mixta sobre lienzo, 82 x 64,3 cm. Frankfurt, Städel Museum



Francesco del Cossa (Ferrara, hacia 1435-Bolonia, 1476/1477)
Retrato de un hombre con una sortija, h. 1472-1477 (Portrait of a Man with a Ring). Óleo sobre tabla, 38,5 x 27,5 cm. Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Carlo Crivelli (Venecia, hacia 1435-Ascoli Piceno, 1495)
La Virgen con el Niño, h. 1482-1483. (The Virgin and Child). Temple sobre tabla, 45,9 x 33,6 cm. Bérgamo, Accademia Carrara



Raffaellino del Garbo (Florencia (?), 1466-1524)
Retrato de un hombre, h. 1500 (Portrait of a Man). Temple y óleo sobre tabla, 51,5 x 35,2 cm. Londres, The National Gallery. Legado Layard, 1916



Joseph Plepp (Berna, 1595-Basilea (?), 1642)
Trampantojo con niño asomado a una ventana (Trompe l'Oeil of a Boy in a Window). Óleo sobre tabla, 51,7 x 39,7 cm. Londres, cortesía de Rafael Valls Ltd



Philippe de Champaigne (Bruselas, 1602-París, 1674)
La Santa Faz, h. 1640. (Saint Veronica's Veil). Óleo sobre lienzo, 64,5 x 49 cm. Brighton & Hove, The Royal Pavilion & Museums Trust



Adriaen van Gaesbeeck
(Leiden, 1621-1650)
El descanso en la huida a Egipto, 1647. (The Rest on the Flight into Egypt). Óleo sobre tabla, 39,8 x 48,5 cm. Leiden, Museum De Lakenhal



Ferdinand Bol (Dordrecht, 1616 - Ámsterdam, 1680)
Joven con una pluma en la gorra, h. 1647. (Young Man in a Feathered Cap). Óleo sobre lienzo, 88,6 x 77 cm. Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Gerrit Dou (Leiden, 1613-1675)
Hombre fumando una pipa, hacia 1650. (Man Smoking a Pipe). Óleo sobre tabla, 48 x 37 cm. Ámsterdam, préstamo del Rijksmuseum. Legado Dupper Wzn., Dordrecht



Luis Paret y Alcázar (Madrid, 1746-1799)
El triunfo del amor sobre la guerra [I], 1784 (The Triumph of Love over War [I]). Óleo sobre lienzo, 82 x 160,5 cm. Bilbao, Museo de Bellas Artes



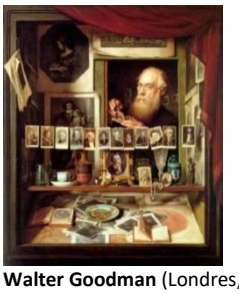
Luis Paret y Alcázar (Madrid, 1746-1799)
El triunfo del amor sobre la guerra [II], 1784. (The Triumph of Love over War [II]). Óleo sobre lienzo, 81,5 x 160 cm. Bilbao, Museo de Bellas Artes



Jean-Marie Faverjon (Saint-Étienne, 1823-1873)
Autorretrato en trampantojo, hacia 1868. (Trompe l'Oeil with Self Portrait). Pastel, grafito, pintura dorada y gouache sobre papel, 56,5 x 46,5 cm París, Musée d'Orsay.



Pere Borrell del Caso (Puigcerdà, 1835-Barcelona, 1910)
Huyendo de la crítica (Una cosa que no puede ser o Muchacho saliendo del cuadro), 1874 (Escaping Criticism (A Thing That Cannot Be, or Boy Climbing Out of the Frame)). Óleo sobre lienzo, 75,7 x 61 cm. Madrid, colección Banco de España



Walter Goodman (Londres, 1838-1912)
El escaparate del vendedor de estampas, 1883. (The Printseller's Window). Óleo sobre lienzo, 132,7 x 113,7 cm. Rochester, Memorial Art Gallery, University of Rochester. Marion Stratton Gould Fund

SALA 3. HUECOS PARA CURIOSOS/ ALCOVES FOR THE INQUISITIVE



Anónimo, Alemania del Norte
Naturaleza muerta con botellas y libros, h. 1525 (Still Life with Bottles and Books). Óleo sobre tabla, 106 x 81 cm. Colmar, Musée d'Unterlinden



Juan Sánchez Cotán (Orgaz, 1560-Granada, 1627)
Bodegón con frutas y verduras, h. 1602. (Still Life with Fruits and Vegetables). Óleo sobre lienzo, 67 x 97,4 cm. Colección Abelló



Georg Flegel (Olmütz, 1566-Frankfurt, 1638)
Bodegón del fumador en una hornacina, h. 1635. (Smoking Still Life in a Niche). Óleo sobre tabla, 21,5 x 17 cm. Frankfurt, Historisches Museum



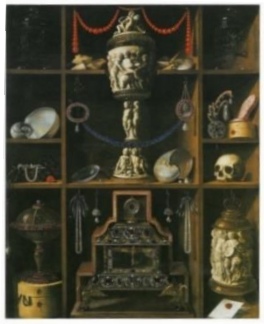
Cornelius Norbertus Gijsbrechts Amberes (?), antes de 1630-después de 1675
Vajilla de plata en una alacena, siglo XVII. (Silverware in an Open Cabinet) Óleo sobre lienzo, 62 x 47 cm. Gante, Museum voor Schone Kunsten



Simon Luttichuys (Londres, 1610-Ámsterdam, 1661(?)
Bodegón con copa de vino y panecillos, h. 1650. (Still Life with Wine Glass and Bread Rolls). Óleo sobre tabla, 53,5 x 40,6 cm. Hamburgo, Hamburger Kunsthalle



Christoffel Pierson (La Haya, 1631-Gouda, 1714)
Aparejos de cetrería en un nicho, h. 1660-1670. (Niche with Falconry Gear). Óleo sobre lienzo, 80,5 x 64,5 cm. Washington, National Gallery of Art. Patrons' Permanent Fund



Johann Georg Hinz (Altona, 1630/1631-Hamburgo, 1688)
Gabinete de curiosidades, 1666 (Cabinet of Curiosities). Óleo sobre lienzo, 114,5 x 93,3 cm. Hamburgo, Hamburger Kunsthalle



Anónimo alemán
Alacena con objetos, siglo XVIII. (An Open Cupboard with Objects). Óleo sobre lienzo, 134 x 98 cm. Colección privada



Giuseppe Maria Crespi (Bolonia, 1665-1747)
Dos estanterías con libros de música, h. 1720-1730. (Two Shelves with Music Books). Óleo sobre lienzo, 165,5 x 155,3 cm. Bolonia, Museo Internazionale e Biblioteca della Música



Bernardo Lorente Germán (Sevilla, 1680-1759)
Alacena con objetos, h. 1730. (Cupboard with Objects).
Óleo sobre lienzo, 74 x 58 cm. Madrid, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando



Jean Valette-Penot (Montauban, 1710-1777)
Trampantojo con estatuilla de Hércules, h. 1748. (Trompe l'Oeil with Statuette of Hercules). Óleo sobre lienzo, 79,5 x 63,5 cm. Rennes, Musée des Beaux-Arts



Kenneth Davies (New Bedford, 1925-Madison, 2017)
La librería, 1951. (The Bookcase). Óleo sobre lienzo, 55,9 x 114,3 cm. Hartford, Wadsworth Atheneum Museum of Art. The Schnakenberg Fund

SALA 4. MUROS FINGIDOS: TABLONES Y PAREDES/ FAKE WALLS: PLANKS AND PARTITIONS



Cornelis Brisé (Haarlem, 1617-Ámsterdam, 1665)
Documentos de la tesorería del Ayuntamiento de Ámsterdam, 1656. (Documents on the Treasury Wall of the Amsterdam City Hall).
Óleo sobre lienzo, 194 x 250 cm. Ámsterdam, Amsterdam Museum, en préstamo de larga duración al Royal Palace de Ámsterdam



Johannes Leemans (La Haya, h. 1633-h. 1688)
Naturaleza muerta con pertrechos de caza, 1665. (Still Life with Hunting Equipment). Óleo sobre lienzo, 82,3 x 165,9 cm. Dordrecht, Dordrechts Museum, en préstamo de la Cultural Heritage Agency of the Netherlands, 2014



Marcos Fernández Correa (Burguillos (?), activo en 1667-1673)
Trampantojo, 1667-1673. (Trompe l'Oeil). Óleo sobre lienzo, 99,5 x 55 cm. Nueva York, The Hispanic Society



Jacobus Biltius (?) (La Haya, 1633-Bergen op Zoom, 1681)
Armero. (Arms Rack). Óleo sobre lienzo, 187 x 277 cm. Colección privada



Vicente Victoria (Denia, 1650-Roma, 1713)
Trampantojo con armas, pertrechos de caza y reloj, h. 1690.
(Trompe l'Oeil with Arms, Hunting Equipment and a Clock). Óleo sobre lienzo, 80 x 63 cm. Valencia, Museo de Bellas Artes de Valencia



Pedro de Acosta (Activo en Sevilla, 1741-1755)
Trampantojo, 1741. (Trompe l'Oeil)
Óleo sobre lienzo, 102 x 79 cm
Sevilla, Museo de Bellas Artes



Johann Caspar Füssli (Zúrich, 1706-1782)
Quodlibet con retratos de contemporáneos y cabezas antiguas, h. 1757. (Quodlibet with Portraits of Contemporaries and Antique Heads)
Óleo sobre lienzo, 51,5 x 62,5 cm.
Trogen, Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden



Jean-Jacques Bachelier (París, 1724-1806)
Cornamenta de venado cazado por el rey el 1 de julio de 1767, h. 1767. (Deer Antlers hunted by the King on July 1st, 1767). Óleo sobre lienzo, 129 x 87 cm. Fontainebleau, Musée National du château de Fontainebleau



Gaspard Gresly (L'Isle-sur-le-Doubs, 1712-Besançon, 1756)
Trampantojo con retrato grabado de Nicolas Boileau, siglo XVIII. (Trompe l'Oeil with Engraved Portrait of Nicolas Boileau). Óleo sobre lienzo, 44 x 35 cm. Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie



Yurii Annenkov (Petropávlovsk, 1889-París, 1974)
La catedral de Amiens, 1919. (Amiens Cathedral). Collage, madera, cartón y alambre sobre papel, 85 x 66,5 cm. Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

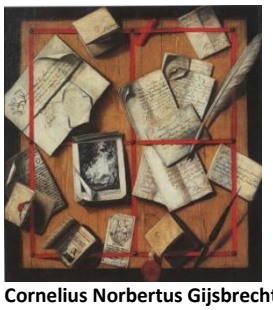
SALA 5. DESORDEN PERFECTO Y EL RINCÓN DEL ARTISTA/ PERFECT DISORDER AND CORNERS OF ARTIST'S STUDIOS



Cornelius Norbertus Gijsbrechts (Amberes (?), antes de 1630-después de 1675)
Naturaleza muerta en trampantojo, 1663. (Trompe l'Oeil Still Life)
Óleo sobre lienzo, 96 x 75 cm.
Carcassonne, Collection Musée des Beaux-Arts



Samuel van Hoogstraten
(Dordrecht, 1627-1678)
Bodegón en trampantojo, 1664. (Trompe l'Oeil Still Life). Óleo sobre lienzo, 47,1 x 61,8 cm. Dordrecht, Dordrechts Museum, adquirido con el apoyo de la Rembrandt Association y del Ministerio de Cultura holandés, 1992



Cornelius Norbertus Gijsbrechts
(Amberes (?), antes de 1630-después de 1675)
Trampantojo, 1665. (Trompe l'Oeil).
Óleo sobre lienzo, 59 x 56 cm.
París, Musée Marmottan Monet



Samuel van Hoogstraten
(Dordrecht, 1627-1678)
Bodegón en trampantojo, 1666-1678. (Trompe l'Oeil Still Life). Óleo sobre lienzo, 63 x 79 cm.
Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle



Cornelius Norbertus Gijsbrechts
(Amberes (?), antes de 1630-después de 1675)
Trampantojo. Tablero con cartas y libro de música, 1668. (Trompe l'Oeil. Board Partition with Letter

Rack and Music Book) Óleo sobre lienzo, 123,5 x 107 cm. Copenhague, Statens Museum for Kunst



Jean-François de Le Motte (Tournai, activo en 1653-1685)
Trampantojo, h. 1670 (Trompe l'Oeil). Óleo sobre lienzo, 78,1 x 53,2 cm. Dijon, Musée des Beaux-Arts



Cornelius Norbertus Gijsbrechts (Amberes (?), antes de 1630-después de 1675)
Quodlibet, 1675. Óleo sobre lienzo, 41 x 34,5 cm. Colonia, Wallraf-Richartz Museum & Fondation Corboud



Edwaert Collier (Breda, 1640-Londres, 1707)
Trampantojo, h. 1703. (Trompe l'Oeil). Óleo sobre lienzo, 50 x 65,5 cm. Leiden, Museum De Lakenhal



Jean Valette-Penot (Montauban, 1710-1777)
Trampantojo con grabado de Sarrabat, h. 1748. (Trompe l'Oeil with Sarrabat's Engraving). Óleo sobre lienzo, 80 x 63 cm. Rennes, Musée des Beaux-Arts



Pierre Gilou (París, 1938-2019)
La Gioconda impúdica, 1986. (The Immodest Mona Lisa). Óleo sobre lienzo, 130 x 89 cm. París, Colección Joël Cadiou

SALA 6. LLAMADA A LOS SENTIDOS/ APPEAL TO THE SENSES



Jan van Eyck (Maaseick, hacia 1390-Brujas, 1441)
Díptico de la Anunciación, h. 1433-1435. (The Annunciation Diptych). Óleo sobre tabla; ala izquierda: 38,8 x 23,2 cm; ala derecha: 39 x 24 cm. Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Daniel Seghers (Amberes, 1590-1661)
Guirnalda de flores enmarcando la Asunción, siglo XVII. (Garland of Flowers Framing Our Lady of the Assumption). Óleo sobre lienzo, 91 x 72 cm. Valencia, Museo de Bellas Artes. Colección Real Academia de Bellas Artes de San Carlos



Caesar van Everdingen (Alkmaar, hacia 1617-1678)
Trampantojo con busto de Venus, 1665. (Trompe l'Oeil with a Bust of Venus). Óleo sobre lienzo, 74 x 60,8 cm. La Haya, Mauritshuis. Donación de Mrs. J. H. M. Staring-de Mol van Otterloo, 1992



Johann Rudolf Bys (Chur, 1662-Wurzburgo, 1738)
Bodegón con flores: Vista de un puerto con marco de guirnaldas, h. 1713. (Flower Still Life: Cartouche with Garland, inside a View of a Seaport). Óleo sobre lienzo, 76 x 86 cm. Basilea, Kunstmuseum. Donación de la Fundación Prof. J. J. Bachofen-Burckhardt, 2015



Bernardo Lorente Germán (Sevilla, 1680-1759)
Trampantojo con figuras escultóricas, grabados y una cortina, h. 1730. (Trompe l'Oeil with Sculptural Figures, Engravings and a Curtain). Óleo sobre lienzo, 67,3 x 50,2 cm. Madrid, cortesía de la Galería Caylus



Bernardo Lorente Germán (Sevilla, 1680-1759)
Trampantojo con partituras, libros, cartas y un pequeño cuadro, h. 1730. (Trompe l'Oeil with Music Sheets, Books, Letters, and a Small Painting). Óleo sobre lienzo, 67,3 x 50,2 cm. Madrid, cortesía de la Galería Caylus



Jean Baptiste Simeón Chardin (París, 1699-1779)
Los atributos de las artes, 1731. (The Attributes of the Arts). Óleo sobre lienzo, 141,5 x 223,3 cm. París, Institut de France, Musée Jacquemart-André



Jacob de Witt (Ámsterdam, 1695-1754)
Las vestales, 1749. (The Vestal Virgins). Óleo sobre lienzo, 160 x 178 cm. Montauban, Musée Ingres



Jean-Étienne Liotard (Ginebra, 1702-1789
Trampantojo, 1771. (Trompe l'Oeil) Óleo sobre seda transferido a lienzo, 23,8 x 32,4 cm. Nueva York, The Frick Collection. Legado por Lore Heinemann en memoria de su marido, Dr. Rudolph J. Heinemann, 1997



Joseph-Marie Vien el Joven (París, 1762-1848)
Cristo en la Cruz, 1819. (Christ on the Cross). Óleo sobre lienzo, 78 x 49,8 cm. Béziers, Musées de la Ville de Béziers



François Ferrière (Ginebra, 1752-Morges, 1839) **según Anselme I Flamen** (Saint-Omer, 1647-París, 1717)
La música, antes de 1821. (Music) Óleo sobre cartón, 16,5 x 47 cm. Ginebra, Ville de Genève, Musée d'Art et d'Histoire. Donación del artista, 1827



François Ferrière (Ginebra, 1752-Morges, 1839) **según Anselme I Flamen** (Saint-Omer, 1647-París, 1717)
La poesía, antes de 1821. (Poetry) Óleo sobre cartón, 16,5 x 47 cm Ginebra, Ville de Genève, Musée d'Art et d'Histoire. Donación del artista, 1827



Clara von Sivers (Pinneberg, 1854-Berlín, 1924)
Flores, 1877. (Flowers)
Óleo sobre lienzo, 81 x 60 cm
Chemnitz, Kunstsammlungen



Jacques Poirier (París, 1928-2002
El relicario, s.f.) (The Reliquary)
Óleo sobre tabla, 44 x 38 cm
Lyon, Galerie Saint-Hubert

SALA 7. RENOVACIÓN AMERICANA Y SU ESTELA/ AMERICAN RENEWAL AND ITS WAKE



Plato de pescado. (Fish plate)
Campania, Italia, hacia 350-300 a. C.
Cerámica pintada, diámetro; 26 cm.
Madrid, Museo Arqueológico Nacional



José Pérez Ruano (Córdoba, (?)-1810)
Mesa de papeles revueltos, 1782 (Scrambled Paper Table).
Tinta negra a plumilla, aguada y lápices de colores sobre papel, 33 x 55 cm. Córdoba, Museo de Bellas Artes. Colección Junta de Andalucía



Laurent Dabos (Toulouse, 1761-París, 1835)
Trampantojo, 1801. (Trompe l'Oeil)
Óleo sobre tabla, 58,7 x 46,2 cm
París, Musée Marmottan Monet



William Moore Davis (1829-1920)
Reverso de un lienzo, 1865-1875.
(A Canvas Back). Óleo sobre lienzo, 20,6 x 26 cm. Nueva York, The Long Island Museum of American Art, History and Carriages. Donación de Mrs. Beverly Davis, 1953



John Frederick Peto
(Filadelfia, 1854-Nueva York, 1907)
Libros, jarra, pipa y violín, hacia 1880.
(Books, Mug, Pipe and Violin).
Óleo sobre lienzo, 63,7 x 76,1 cm.
Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



William Michael Harnett
(Clonakilty, 1848-Nueva York, 1892)
Desplumado, 1882. (Plucked Clean)
Óleo sobre lienzo, 86,8 x 51,7 cm
Washington, National Gallery of Art, Corcoran Collection. Adquisición del museo, William A. Clark Fund



George Cope
(West Chester, 1885-1929)
Aparejos de caza, 1891.
(The Hunter's Equipment).
Óleo sobre lienzo, 132,1 x 81,3 cm
Chadds Ford, Brandywine River Museum of Art. Adquirido con fondos de Richard M. Scaife y la Allegheny Foundation, 1992



John Haberle (New Haven, 1856-1933)
El cajón de un soltero, 1890-1894.
(A Bachelor's Drawer). Óleo sobre lienzo, 50,8 x 91,4 cm. Nueva York, prestado por The Metropolitan Museum of Art. Adquisición, donación de Henry R. Luce, 1970



John Haberle (New Haven, 1856-1933)
Rasgado en tránsito, hacia 1890-1895. (Torn in Transit). Óleo sobre lienzo, 34,3 x 43,2 cm. Chadds Ford, Brandywine River Museum of Art. Donación de Amanda K. Berls, 1980



John Frederick Peto
(Filadelfia, 1854-Nueva York, 1907)
Para el hipódromo, 1895. (For the Track). Óleo sobre lienzo, 110,5 x 75,9 cm. Washington, National Gallery of Art. Donación de Jo Ann y Julian Ganz Jr, en homenaje a Earl A. Powell III



Atribuido a Mariano Fortuny y Madrazo
(Granada, 1871-Venecia, 1949)
Billete de cien pesetas, hacia 1898.
(A One-hundred Pesetas Note).
Óleo sobre lienzo, 33 x 24 cm
Madrid, colección Banco de España



John Frederick Peto
(Filadelfia, 1854-Nueva York, 1907)
Cuchillo Bowie, corneta con pistones y cantimplora, década de 1890. (Bowie Knife, Keyed Bugle and Canteen). Óleo sobre lienzo, 101,6 x 76,2 cm. Chadds Ford, Brandywine River Museum of Art. Donación de Amanda K. Berls, 1980



John Frederick Peto
(Filadelfia, 1854-Nueva York, 1907)
Toms River, 1905. Óleo sobre lienzo, 68 x 58,3 cm. Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Henri Cadiou (París, 1906-1989)
Transcendencia espacial, 1960. (Spatial Transcendence). Óleo sobre lienzo, 41 x 33 cm. Colección Anne-Marie Cadiou



Pierre Ducordeau (París, 1928-2018)
Cuadro en movimiento, 1966. (Painting on the Move). Óleo sobre lienzo, 64 x 56 cm. París, colección Ducordeau



Ton de Laat (Ámsterdam, 1946)
Paquete postal, 1986. (Parcel). Acuarela sobre papel, 39 x 30 cm. Ámsterdam, colección ING



Kenne Grégoire (Teteringen, 1951)
Bodegón con Jacob Davidszoon, 1997. (Still Life with Jacob Davidszoon). Acrílico sobre tabla, 60 x 49 cm. Ámsterdam, colección ING



Pierre Ducordeau (París, 1928-2018)
Plato atado, 2006. (Tied Plate). Cerámica pintada, diámetro: 26 cm. París, colección Ducordeau



Pierre Ducordeau (París, 1928-2018)
Mi cuadro más bonito o Homenaje a C. N. Gysbrecht, 2010. (My most Beautiful Painting or Tribute to C. N. Gysbrecht). Óleo sobre lienzo, 46 x 38 cm. París, colección Ducordeau



Claudio Bravo
(Valparaíso, 1936-Taroudant, 2011)
Sin título, s.f. (Untitled). Pastel sobre papel, 103 x 70 cm. Colección privada

SALA 8. TRAMPANTOJO MODERNO/ THE MODERN TROME L'OEIL



Italia (?), siglo XVI
Manzana (Apple). Mármol, 82 x 82 mm. Viena, Kunsthistorisches Museum. Colección Castillo de Ambras, Innsbruck



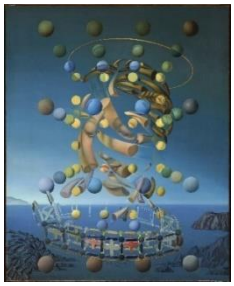
Italia (?), siglo XVI
Pera (Pear). Mármol, 105 x 85 mm Viena, Kunsthistorisches Museum. Colección Castillo de Ambras, Innsbruck



Giuseppe Arcimboldo (Milán, 1526-1593)
La tierra, hacia 1570. (The Earth) Óleo sobre tabla, 70 x 49 cm. Viena-Vaduz, Liechtenstein. The Princely Collections



Jean-François de Le Motte (Tournai, activo 1653-1685) *Gallinero*, siglo XVII). (Henhouse). Óleo sobre lienzo, 65 x 54 cm Arrás, Musée des Beaux-Arts



Salvador Dalí (Figueres, 1904-1989) *Máxima velocidad de la Madonna de Rafael*, hacia 1954. (Maximum Speed of Raphael's Madonna) Óleo sobre lienzo, 81 x 66 cm. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



Antonio López (Tomelloso, 1936) *Ventana por la tarde*, 1974-1982. (Window in the Afternoon) Óleo sobre tabla, 141 x 124 cm. Madrid, colección ACS



Salvador Dalí (Figueres, 1904-1989) *Sin título. La mano. Obra estereoscópica*, h. 1975. (Untitled. The Hand. Stereoscopic Work) Óleo sobre lienzo, 35 x 27 cm. Figueres, obra prestada por la Fundació Gala-Salvador Dalí



Salvador Dalí (Figueres, 1904-1989) *Sin título. La mano. Obra estereoscópica*, 1975-1976. (Untitled. The Hand. Stereoscopic Work). Óleo sobre lienzo, 35 x 27 cm. Figueres, obra prestada por la Fundació Gala-Salvador Dalí



Pierre Gilou (París, 1938-2019) *La ventana tapiada*, 1982. (Bricked-up Window). Óleo sobre lienzo, 116 x 81 cm. París, colección Joël Cadiou



Manuel Franquelo (Málaga, 1953) *Sin título*, 1991. (Untitled). Óleo sobre tabla, 80,5 x 80,5 cm. Colección Abelló



Gerardo Pita (Madrid, 1950) *Redes. Puerto pesquero de Marbella*, 2015-2016. (Nets. Fishing Port in Marbella). Óleo sobre lienzo, 97 x 162 cm. Colección Plácido Arango García Urtiaga. Cortesía de la galería Leandro Navarro



César Galicia (Madrid, 1957) *NYC ATM*, 2014-2020. Técnica mixta sobre Gesso y panel de aluminio. 210 x 110 cm. Colección del artista. Cortesía Galería Leandro Navarro



César Galicia (Madrid, 1957) *Puerta*, 2018-2021. (Door). Técnica mixta sobre Gesso y panel de aluminio. 205 x 102 cm. Colección del artista. Cortesía Galería Leandro Navarro

SALA 9



Isidro Blasco (Madrid, 1962) *Tren elevado en Brooklyn*, 2022 (Elevated Train in Brooklyn). Impresión digital, cartón, madera y otros materiales, 277 x 285 x 415 cm Colección del artista

HALL



Lluis Hortalà (Olot, 1959) *Ante la ley hay un guardián*, 2020-2022. (Before the Law sits a Gatekeeper). Óleo sobre lino. 375 x 303 cm. Colección del artista. Cortesía de la Galería RocioSantaCruz