
El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza presenta “Visión y presencia”, un nuevo programa anual de performances protagonizado por artistas mujeres



-
- El ciclo, comisariado por Semíramis González, se presenta con una primera edición donde los temas del presente global, como el amor romántico, la violencia de género o el envejecimiento de las sociedades modernas son protagonistas.
 - Mujeres artistas nacionales e internacionales ocupan espacios del museo con performances muy diversas e inéditas
 - De marzo a junio y septiembre y octubre, un miércoles al mes a las 17.30. Entrada libre, aforo limitado.

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza presenta la primera edición del ciclo de performances “Visión y presencia”, comisariado por Semíramis González, con artistas mujeres del ámbito nacional e internacional como protagonistas y cuyo título procede del texto pionero de Griselda Pollock, especialista en el estudio de la relación entre mujer y arte, “Vision and Difference”, publicado en 1988.

En esta primera convocatoria, que tendrá lugar de marzo a junio y en los meses de septiembre y octubre de este año, un miércoles de cada mes, el programa presenta seis acciones inéditas, creadas exprofeso para distintos espacios del museo por las artistas Beth Moyses, Regina José Galindo, Verónica Ruth Frías, Noemí Iglesias Barrios y Costa Badía, y que abordan diversas cuestiones del presente global, tales como la violencia de género, la diversidad funcional y la discapacidad, el bienestar social, la invisibilización de las artistas en la historia del arte o el cuestionamiento del amor romántico.

Más información:

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Oficina de Prensa: Paseo del Prado, 8. 28014 Madrid.

Tel. +34 914203944 / +34 913600236

www.museothyssen.org ; prensa@museothyssen.org

visión y
presencia



Las salas de la colección, el hall de entrada, el jardín o el salón de actos se convertirán en escenarios de estas acciones, de performances para vivir en directo, en las que público y artistas interactúen en torno a estos contenidos de absoluta actualidad, incisivos, y sobre los que reflexionar desde el arte. Además, los temas de las acciones se complementan con la colaboración con entidades y organismos que trabajan sobre discapacidad, feminismo o violencia machista, trasladando el alcance de cada performance mucho más allá del ámbito del museo.

23 de marzo- Beth Moysés: “Sembrar en el cuerpo”

La primera cita de esta edición será el próximo 23 de marzo de la mano de Beth Moysés (Sao Paulo, 1960). Con su performance “Sembrar en el cuerpo”, la artista brasileña aborda el proceso de sanación a través de la colaboración con una serie de mujeres que han vivido la violencia, convirtiendo a la acción en un proceso más de la curación y superación del dolor.

20 de abril – Costa Badía: “La bordadora”

La artista Costa Badía (Madrid, 1981) presenta “La bordadora”, en la que hace visible las dificultades que tienen las mujeres con discapacidad en cualquier acción cotidiana. La propia Badía se presenta realizando distintas actividades consideradas femeninas, pero que nunca llegan a ejecutarse del todo; actos habituales y a la vez imposibles.

25 de mayo – Verónica Ruth Frías: “Se hace camino”

La performance “Se hace camino”, creada por Verónica Ruth Frías (Córdoba, 1978), parte de algunas piezas de la colección del museo realizadas por artistas mujeres, o con la mujer como protagonista, para generar una visita por las salas desde una perspectiva diferente y propiciando una reflexión sobre el papel de la mujer en la historia del arte.

8 de junio - Regina José Galindo: “Cigarras”

Una de las más destacadas artistas latinoamericanas especializadas en performance, Regina José Galindo (Ciudad de Guatemala, 1974), trata el problema del envejecimiento poblacional en ‘Cigarras’, una acción que se desarrollará en el jardín del museo protagonizada por un grupo de personas de la tercera edad.

21 de septiembre - Noemí Iglesias Barrios: “Summer Boyfriend Wanted”

Noemí Iglesias (Langreo, 1987) presenta “Summer Boyfriend Wanted”, un experimento performativo que tendrá lugar en el salón de actos y que aborda los patrones de comportamiento acordados socialmente como ‘románticos’ y utilizados como herramientas para forzar emociones.

19 de octubre - Regina José Galindo: “Nuestra mayor venganza será estar vivas”

La violencia de género es el tema elegido por Regina José Galindo para su segunda intervención en el ciclo y crear “Nuestra mayor venganza será estar vivas”, una performance protagonizada por un grupo de bailarinas de flamenco que se presentan completamente cubiertas por una tela y cuya cantidad estará determinada por el número de mujeres asesinadas a lo largo del año.