



PASEOS POR LA COLECCIÓN
JUEGOS DE PERSUASIÓN Y ARTIFICIO

6 sesiones. Del 4 de marzo al 10 de abril de 2022

Tomando como punto de partida nuestra próxima exposición temporal, *Hiperreal. El arte del trampantojo*, proponemos un nuevo Curso online dentro de la serie *Paseos por la Colección*.

Nos moveremos del ideal clásico de representación mimética, lo más fiel posible a la realidad, hacia los múltiples desbordamientos que nos proponen los artistas a través de sus juegos de apariencias: espejos y demás reflejos, anamorfosis, duplicados y simulacros, sombras, cuadros dentro del cuadro y otros marcos anidados... Entraremos en unos juegos de persuasión, artificio e ingenio que nos llevarán a abordar diferentes modelos de visión a través de la historia y de relación con el mundo a partir de las imágenes. Dejándonos hacer *trampa al ojo*".

SESIONES

Sesión 1. "Trampa al ojo"

4 y 6 de marzo

A modo de presentación del Curso, iremos desgranando la riqueza temática a la que apunta el trampantojo, que vertebrará nuestras siguientes sesiones. Una temática que atañe a la propia creación artística y al triángulo de la relación estética: artista, obra y espectador. Trataremos asuntos como el mito del artista, las relaciones entre diferentes disciplinas, entre arte y realidad o el rol activo de la mirada.

Sesión 2: "Marcos anidados"

11 y 13 de marzo

El marco como límite convencional entre realidad y representación ofrece un terreno fértil para el trampantojo. Marcos reales y ficticios, antepechos y ventanas, cuadros dentro del cuadro, cortinas, mapas, espejos y otras variantes del marco protagonizan esta sesión, que presta especial atención a la pintura holandesa del s. XVII.

Sesión 3: "El espejo como juez, el trampantojo como límite"

18 y 20 de marzo

La imagen en el espejo como paradigma de la creación mimética, el espejo como instrumento al servicio de los artistas y metáforas luminosas en torno a los reflejos se dan cita en esta sesión. Nos moveremos en el umbral entre el ideal de representación realista y su desbordamiento, cuando esta representación se ofrece como esa misma realidad, simulándola.

Sesión 4: "Apariencias vanidosas y oscuros reflejos"

25 y 27 de marzo

Partiremos de la importancia que adquiere para el trampantojo el género de la naturaleza muerta y su tradicional interpretación como Vanitas, para enlazar con representaciones en las que el motivo del reflejo ahonda en estos significados y en otros de connotaciones oscuras. La anamorfosis, como una suerte de reflejo deformante, también estará presente en esta sesión.

Sesión 5: "Duplicidades y juegos de identidad"

1 y 3 de abril

La dialéctica realidad/representación propia del trampantojo nos conduce a desdoblamientos que podemos relacionar con los reflejos especulares y la proyección de sombras, cuyas implicaciones en el ámbito de la identidad constituyen el foco de esta sesión. El tema del doble, con sus efectos de extrañamiento e incluso siniestros, planea sobre toda ella.

Sesión 6: "A vueltas con el trampantojo"

8 y 10 de abril

Retomamos el asunto del trampantojo para profundizar en ciertos aspectos relacionados con la mirada y aprovechar la exposición temporal en curso, *Hiperreal. El arte del trampantojo*, para establecer un diálogo con ella. Asimismo, daremos contrapunto a las trampas al ojo a partir de obras en las que pasamos a ser los cómplices de un engaño.