



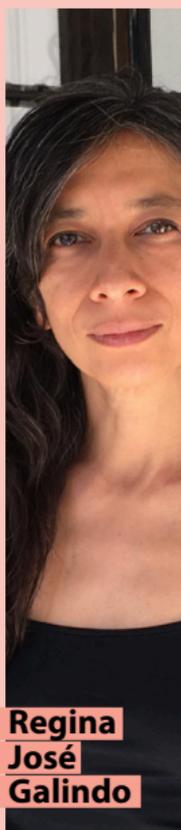
**Beth
Moysés**



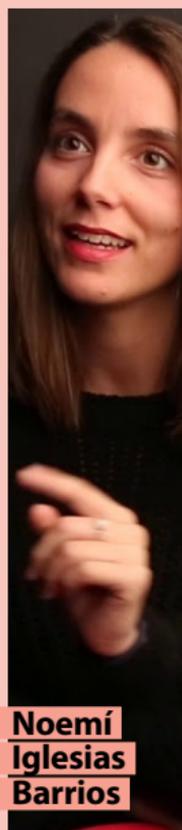
**Costa
Badía**



**Verónica
Ruth
Frías**



**Regina
José
Galindo**



**Noemí
Iglesias
Barrios**

visión y presencia

Un programa de performances de artistas mujeres,
comisariado por Semíramis González

Visión y presencia es un ciclo de seis performances, concebidas y proyectadas por cinco artistas de relevancia nacional e internacional, en el que se plantean temas del presente en el contexto de un museo con una novedosa visión y misión, una institución consciente de problemáticas como la igualdad de género, la diversidad funcional, el bienestar social y la relectura de la historia del arte desde una visión más igualitaria.

A partir del texto pionero *Vision and Difference* de Griselda Pollock, publicado en 1988, se han creado estas performances inéditas exprofeso para los distintos espacios del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza: el jardín, las salas de la colección permanente, el hall de entrada o el salón de actos se convierten en escenarios de acciones para vivir en directo. Público y artistas interactúan en unas performances que abordan temas de absoluta actualidad, incisivos y sobre los que reflexionar desde la perspectiva artística. ■

Semíramis González, comisaria



visión y presencia

- **23/03/22**
Beth Moysés. *Sembrar en el cuerpo*
 - **20/04/22**
Costa Badía. *La bordadora*
 - **25/05/22**
Verónica Ruth Frías. *Se hace camino*
 - **08/06/22**
Regina José Galindo. *Cigarras*
 - **21/09/22**
Noemí Iglesias Barrios. *Summer boyfriend wanted*
 - **19/10/22**
Regina José Galindo. *Nuestra mejor venganza será estar vivas*
-



BETH MOYSES



Sembrar en el cuerpo

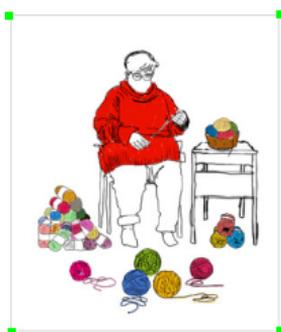
23/03/22

En la performance *Sembrar en el cuerpo* Moysés nos hace partícipes del proceso curativo de 10 mujeres que llevan en la parte frontal de su cuerpo, en el vientre, tierra germinada, a modo de canguros. En cada una se ha plantado una planta medicinal, como si naciera de sus cuerpos. En la performance, todas ellas presentan su proceso curativo y, de manera conjunta, cuelgan cada pieza a modo de ofrenda, que seguirá creciendo durante los próximos meses.

Moysés se inspira en la obra *Mujeres atando las cepas* de Henri-Edmond Cross (expuesta en la sala F de la colección Carmen Thyssen) para el diseño de las vestimentas de las performers, jugando con la idea de la llegada de la primavera y el florecimiento de la sanación y la curación. ■



COSTA BADIA



La bordadora

20/04/22

La performance de Costa Badía recoge las dificultades que tienen las mujeres con discapacidad para llevar a cabo cualquier acción cotidiana. A partir de la idea de “la imposibilidad”, Badía traspasa el marco capitalista de trabajo/beneficio, y afirma que “las personas con diversidad funcional convivimos a diario con la no solución para muchas cosas”. Inspirándose en la Cenicienta, la artista se muestra realizando distintas actividades consideradas femeninas, como el bordado, pero que nunca llegan a ejecutarse: no es capaz de enhebrar la aguja o de calzarse. Unas tareas tan habituales y, a la vez, imposibles. ■



VERÓNICA RUTH FRIAS



Se hace camino

25/05/22

La performance *Se hace camino* toma como modelo algunas de las piezas de la colección del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, a partir de las cuales se desarrollarán las diferentes poses que las participantes adoptarán en la acción. Se trata de realizar una visita al museo desde una nueva perspectiva.

El grupo adoptará en cada una de las salas la postura de una de las obras seleccionadas, a modo de estatuas, mientras una de las participantes hará de guía del museo y, cuando la explicación de la obra finalice, todas iniciarán su camino hacia la siguiente sala en fila y manteniendo un silencio solo interrumpido por los comentarios de la guía.

La performance hace un recorrido histórico centrándose en diferentes obras de arte realizadas por mujeres, poniendo el énfasis en visibilizarlas como artistas y creadoras pero también suscitando una reflexión sobre la propia historia como forma de toma de conciencia. ■



REGINA JOSE GALINDO



Cigarras

08/06/22

En esta performance, un grupo de personas de la tercera edad entonan canciones de su infancia. La proporción de mayores de 80 años en Europa casi se duplicó entre 2001 y 2020. España presenta desde hace años una pirámide regresiva donde la natalidad y la mortalidad son bajas y el resultado es un envejecimiento poblacional cada vez más acentuado.

Regina José Galindo apunta en esta performance al progreso de las condiciones sociales, que han supuesto un incremento del envejecimiento demográfico, señalando también que en 2050 habrá un 37% más de población en el mundo respecto a los datos actuales. ■



NO EMÍ IGLESIAS BARRIOS



Summer boyfriend wanted

21/09/22

Summer boyfriend wanted es un experimento performativo de larga duración que investiga los patrones de comportamiento acordados socialmente como “románticos” y utilizados como herramienta para forzar emociones.

Diez simulacros amorosos desarrollados semanalmente durante el periodo estival nos invitan a reflexionar sobre la autenticidad de nuestros propios sentimientos, cuestionando cómo los convencionalismos sociales contribuyen a la creación de un imaginario colectivo estereotipado donde los vínculos afectivos se plantean como un objeto hedonista de fácil consumo.

Como señala Roland Barthes en *Fragmentos de un discurso amoroso*, “es la originalidad de la relación lo que es preciso reconquistar. La mayor parte de las heridas provienen del estereotipo: estoy obligado a hacerme el enamorado”. ■



REGINA JOSE GALINDO



***Nuestra mayor venganza
será estar vivas***

19/10/22

La violencia de género es una pandemia que afecta a todas las sociedades del mundo. Día a día cientos de mujeres son violentadas, explotadas, asesinadas.

Desde Estados Unidos a Guatemala, Alemania y España. Sin importar nacionalidad, raza, religión o clase social. Aquí se conmemora y recuerda a las mujeres asesinadas cada año, contando desde el 1 de enero de 2022.

Las performers permanecen de pie, completamente cubiertas con una tela negra, como si fueran fantasmas. Su presencia alude a todas las que no están, a las asesinadas, a las que ya no pueden reclamar su sitio.

Su apariencia fantasmagórica es también un alegato contra la violencia machista y los feminicidios. ■



visión y presencia
