



ANA ESTEVE REIG. ESCENARIOS DE FICCIÓN

Del 30 de enero al 23 de abril de 2023

Comisaria: Semíramis González

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza presenta *Escenarios de ficción*, una muestra individual de Ana Esteve Reig (Agres, Alicante, 1986) que aborda cuestiones como la identidad y su construcción, la importancia de las imágenes en este proceso y los elementos que configuran culturalmente la forma de ser de las personas. Se enmarca en el programa de exposiciones Kora, que suma ya seis ediciones exhibiendo en el museo la obra de jóvenes creadoras españolas.

En *Escenarios de ficción* Esteve Reig reflexiona sobre la música, internet, las redes sociales y las relaciones humanas a través de varias piezas audiovisuales en las que sus protagonistas fluyen entre identidades, estéticas y realidades distintas, en continuo proceso de construcción. Se interesa por el proceso de configuración de la propia identidad, partiendo de un acercamiento a distintos grupos sociales que le permite plasmar sus realidades con imágenes en movimiento.

Tres de los audiovisuales se presentan en la sala de exposiciones de la primera planta – *El documental de Dalila* (2016), *Doble ficción* (2021) y *Fancams* (2022) – y una serie de tres vídeos, realizados exprofeso para la muestra, se exhibe en las salas 19, 20 y 21 de la colección permanente, junto a las obras de Peter Paul Rubens, Hendrick ter Brugghen y Willem Kalf en las que se ha inspirado.

En *El documental de Dalila* Esteve Reig analiza cómo se transforman el cuerpo y la imagen en los espacios digitales y las redes sociales para ofrecer una visión artificial de las personas. Utiliza Virgolini, una supuesta cantante famosa creada por la creadora Dalila Virgolini para mostrarse ante las cámaras. Entre las dos idean un documental que mezcla realidad y ficción, reflejando cómo Dalila construye su alter ego y cómo Virgolini graba un videoclip de una de sus canciones, para mostrar el importante papel que tienen las redes sociales en la construcción de la propia identidad contemporánea.

Las especialistas o dobles del cine son las protagonistas de *Doble ficción*, una pieza en la que se pueden ver escenas de acción interpretadas por mujeres. Hasta hace poco, en esta profesión de riesgo casi siempre eran los hombres los que doblaban también a los personajes femeninos. En

Imágenes: Ana Esteve Reig. Fotogramas de *El documental de Dalila*, 2016. Cortesía de la artista.



**THYSSEN-
BORNEMISZA**
MUSEO NACIONAL

Más información e imágenes:

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Oficina de Prensa:

Paseo del Prado, 8. 28014 Madrid. Tel. +34 913600236 / +34 914203944. prensa@museothyssen.org

<https://www.museothyssen.org/area-privada/prensa/dosieres/ana-estev-reig-escenarios-ficcion>



Fotograma de *Doble ficción* (2021). Cortesía de la artista

este vídeo, las mujeres de Valkiria Stunts, el único equipo femenino de especialistas de riesgo que hay en España, interpretan escenas en las que el doblador había sido un hombre, reivindicando su presencia en la industria cinematográfica.

El tercer audiovisual se titula *Fancams* y hace referencia a un tipo de vídeo surgido con el K-pop o música pop coreana grabado por los fans durante los conciertos y compartidos

después en redes sociales. Esteve Reig presenta aquí a varios jóvenes que se reúnen los fines de semana para ensayar y grabar coreografías con el móvil que posteriormente difundirán en la red. La artista utiliza como ellos el formato vertical, pero se vale de la cámara lenta para aportar una perspectiva que se distancie del consumo rápido de vídeos en internet.

En las salas de la colección permanente Esteve Reig presenta *Tiempo muerto: ensayo sobre la espera y el deseo*, una serie de tres vídeos creados expresamente para esta muestra inspirándose en tres obras del siglo XVII y que retrata a la generación Z (nacidos entre 1995 y 2005 aproximadamente). Relaciona *Venus y Cupido*, de Rubens, con la autocontemplación y los *selfies* de hoy en día, mostrando en *Lobby* a un grupo de amigos en un dormitorio juvenil que pasa el tiempo mirando la pantalla de sus teléfonos.



Instalación en la sala 19 de *Lobby* (2022)

En *Soñando*, inspirada en *Esau vendiendo su primogenitura*, de Bruggen, la artista muestra a los mismos jóvenes durmiendo, casi en la misma posición en la que se encontraban durante el día. Por último, *Naturaleza muerta* reúne los bienes más preciados en la actualidad: una pantalla de ordenador, un teclado o un ratón, dispositivos con los que jugar a videojuegos y acceder a internet. Como en la obra de Kalf junto a la que se presenta, *Bodegón con cuenco chino, copa nautilo y otros objetos*, la artista crea un bodegón, pero de emociones, artificio y evasión.

Ana Esteve Reig es una de las artistas más destacadas de su generación. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, se especializó en videoarte en la Universidad de Kassel (Alemania). Su trabajo ha sido galardonado con premios como el Injuve 2011 en Artes Visuales, el accésit Premio Joven de la UCM 2014, Circuitos 2017 y la Beca Multiverso de Creación de Videoarte BBVA 2017, entre otros, y se ha expuesto dentro y fuera de España.

FICHA DE LA EXPOSICIÓN

Título: *Ana Esteve Reig. Escenarios de ficción.*

Organiza: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.

Sede y fechas: Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, del 30 de enero al 23 de abril de 2023. Sala de exposiciones de la primera planta y salas 19, 20 y 21 de la colección permanente.

Comisaria: Semíramis González.

Coordinadora: Laura Andrada, Área de Conservación del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

Catálogo con textos de Semíramis González y Ana Esteve Reig.

INFORMACIÓN PARA EL VISITANTE

Dirección: Paseo del Prado, 8. 28014, Madrid.

Horario: Lunes, de 12 a 16 horas; de martes a domingos, de 10 a 19 horas.

Entrada libre a la sala de exposiciones de la primera planta.

Tarifas: Entrada única: colección permanente y exposiciones temporales. General: 13 euros; reducida: 9 euros para mayores de 65 años, pensionistas y estudiantes previa acreditación; grupos (a partir de 7): 11 euros por persona; gratuita: menores de 18 años, ciudadanos en situación legal de desempleo, personas con discapacidad, familias numerosas, personal docente en activo y titulares del Carné Joven y Carné Joven Europeo. Venta anticipada de entradas en taquillas, en la web del museo y en el 91 791 13 70.

Entidad colaboradora del **Bono Cultural Joven 2022**. Venta de entradas en taquillas.

Más información: www.museothyssen.org

INFORMACIÓN PARA PRENSA

<https://www.museothyssen.org/area-privada/prensa/dosieres/ana-esteve-reig-escenarios-ficcion>