



## LUCIAN FREUD. Nuevas perspectivas

Del 14 de febrero al 18 de junio de 2023

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, en colaboración con la National Gallery de Londres, presenta una retrospectiva dedicada al pintor británico Lucian Freud (1922-2011), con motivo del centenario de su nacimiento. La exposición, comisariada por Daniel Herrmann en Londres y por Paloma Alarcó en Madrid, reúne más de medio centenar de obras que muestran las siete décadas de producción de uno de los artistas europeos más significativos del siglo XX. El extenso catálogo, con textos de los comisarios y contribuciones de diferentes especialistas en su obra y de varios artistas contemporáneos, plantea nuevas preguntas sobre la relevancia actual de la obra de Freud para acercarlo a las nuevas generaciones. Tras su presentación en Londres, la muestra llega a mediados de febrero al museo madrileño, donde cuenta con la colaboración de la Comunidad de Madrid.

**“Voy a la National Gallery como quien va al médico a pedir ayuda.”**

Exponer el arte de Freud en el contexto de dos museos históricos nos permite mostrar al artista dentro de una línea de continuidad con el pasado. Visitante asiduo a las grandes pinacotecas, se pueden rastrear en su obra toda una serie de alusiones a los grandes maestros, desde Holbein, Cranach, Hals, Velázquez, Rembrandt o Watteau hasta Ingres, Courbet, Rodin o Cézanne, aunque esa vinculación convive con una fuerte voluntad de independencia. La nueva mirada que propone esta exposición, la primera gran retrospectiva que se organiza desde su muerte en 2011, centra la atención en su permanente compromiso con la esencia de la pintura.

**“¿Qué le pido a una pintura? Le pido que asombre, perturbe, seduzca, convenza.”**

Subversiva, incisiva y en ocasiones indecorosa, la pintura de Lucian Freud, a contracorriente de las tendencias abstractas o conceptuales que se fueron sucediendo a su alrededor, estuvo siempre dedicada a la representación del cuerpo humano y a retratar al hombre contemporáneo. Lo que verdaderamente le interesa a Freud es descubrirnos la pintura sobre la pintura, su personal reflexión meta-artística y la “intensificación de la realidad” que siempre quiso alcanzar.

**Imágenes, de izquierda a derecha:** Lucian Freud. *Doble retrato* (1985-1986). Colección privada; *Gran interior, W9* (1973). The Devonshire Collections, Chatsworth; *Leigh con falda de tafetán*, (1993). Colección privada.

**Más información e imágenes:**

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Paseo del Prado, 8. 28014 Madrid.

Tel. +34 914203944 / +34 913600236

[www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org) ; [prensa@museothyssen.org](mailto:prensa@museothyssen.org);

<https://www.museothyssen.org/area-privada/prensa/dosieres/lucian-freud-nuevas-perspectivas>



THYSSEN-BORNEMISZA  
MUSEO NACIONAL

Con la colaboración de



El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza es el único museo español que alberga en su colección obras de Freud, un total de cinco pinturas, todas ellas incluidas en la exposición. Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza fue uno de los primeros coleccionistas privados en interesarse por su obra y mantuvo una especial relación con el pintor, que le retrató en dos ocasiones. Las largas sesiones a las que Freud sometía a sus modelos propiciaron la amistad entre ambos, que se mantuvo a lo largo del tiempo. Además, el cuadro de Watteau *Pierrot contento* (h. 1712), que aparece como fondo de uno de esos retratos y que pertenece a la propia colección Thyssen, sirvió de inspiración de alguno de sus cuadros.



Lucian Freud. *Retrato de hombre (Barón H. H. Thyssen-Bornemisza)*, 1981-1982. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

La exposición se organiza de forma más o menos cronológica a lo largo de varias secciones temáticas que repasan la evolución del pintor desde los años 1940 hasta principios del siglo XXI.

### Llegar a ser Freud



Lucian Freud. *Muchacha con rosas*, 1947-1948. Cortesía de The British Council Collection

Desde sus primeras obras, de mediados del siglo XX, de una minuciosidad primitivista y un cierto aire neorromántico y surreal, Freud toma partido por el arte figurativo y adopta una postura de resistencia en medio de las corrientes abstractas dominantes.

El artista muestra ya su personalidad y su forma de pintar, con un trabajo lento y una pincelada meticulosa para las que utiliza pinceles muy finos. Los hieráticos personajes, pintados a base de capas muy trabajadas sobre fondos planos, con atributos en sus manos, revelan una atención a los pintores del Renacimiento del Norte. La frontalidad y la frialdad que transmiten las figuras, como en *Muchacha con rosas* (1947- 1948), un retrato de Kitty Garman, su primera mujer, es la seña de identidad de estas obras tempranas.

### Primeros retratos

Los retratos de Caroline Blackwood, su segunda mujer, como *Muchacha en la cama* (1953) y *Muchacha con vestido verde* (1954), o la inquietante escena de *Habitación de hotel*, expuesto en el pabellón británico de la 27ª Bienal de Venecia, en 1954, marcan el final de su primera etapa. A partir de entonces pinta de pie, moviéndose alrededor de sus modelos, con una proximidad física que le permitía apreciar los más mínimos detalles. Utiliza pinceles más gruesos y, por influencia de Francis Bacon, su pincelada se vuelve suelta y empastada, pero su forma de trabajar sigue siendo precisa, lenta y pausada, para captar la esencia de sus modelos.



Lucian Freud. *Reflejo con dos niños (Autorretrato)*, 1965. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Igualmente, son numerosos los autorretratos, en los que recurre con frecuencia al espejo como recurso pictórico, como en *Reflejo con dos niños (Autorretrato)*, de 1965, un sorprendente contrapicado con el espejo colocado en el suelo.

Algunos retratos deliberadamente inacabados permiten ver su ejecución a base de acumulación, empezando por el centro del cuadro, y nos acercan al proceso creativo de su pintura.

### Intimidad



Lucian Freud. *Dos hombres*, 1987-1988. National Galleries of Scotland, adquirido en 1988

"Utilizo a las personas para inventar mis cuadros con ellas, y trabajo con más libertad cuando están ahí"

Freud pintaba siempre del natural y prefería retratar a su entorno más próximo, amantes, amigos y familiares, para poder actuar con mayor libertad. Su habilidad para evocar en sus pinturas una intimidad no erótica, como el cariño, la amistad o el afecto paterno, ha sido escasamente investigada. Esa intimidad queda reflejada sobre todo en sus retratos dobles, como el de su amigo el pintor Michael Andrews y su mujer June (1965-1966), el de sus hijas Bella y Esther (1987-1988) o el de *Dos hombres*, de la pareja de artistas Angus Cook y Cerith Wyn Evans.

### Poder

A medida que crece su fama, en contadas ocasiones Freud acepta encargos de personajes que le merecían respeto o admiración. Previamente debían aceptar sus severas condiciones sobre la forma de posar o la duración de las sesiones, siempre en su estudio.

Estas obras siguen la tradición de los retratos de poder de Rubens o Velázquez, con los modelos sentados con las manos apoyadas en los brazos de la silla o sillón y una actitud de introspección. *Hombre en una silla* (Barón H.H. Thyssen-Bornemisza), de 1985, y *Dos irlandeses en W11* (1984-1985) son dos de los magníficos ejemplos reunidos en la sala.



Lucian Freud. *Dos irlandeses en W11*, 1985. Colección privada

### El estudio



Lucian Freud. *Tarde en el estudio*, 1993. The Lewis Collection

A partir de la década de 1980 el espacio del estudio se convierte en escenario y tema de su pintura. Adquiere una creciente presencia como el lugar donde el pintor es capaz de imponer sus reglas a la realidad y llevar las cosas al extremo.

Contemplamos el estudio del artista como espacio distintivo y reconocible, con el característico mobiliario, las paredes desconchadas o con una densa costra de empastes del óleo, o la tarima con una perspectiva ascendente, creando una marcada inestabilidad en las figuras y en los distintos elementos representados, como en *Gran interior W9* (1973) o *Tarde en el estudio* (1993).

## La carne

La exposición se cierra con un capítulo que reúne varios retratos de desnudos monumentales en los que contemplamos una profunda observación de la vulnerabilidad del cuerpo y la plasticidad de la carne como pintura.

“Quiero que la pintura actúe como si fuera carne”, manifestaba el artista en 1982, un lema en consonancia con la carnalidad matérica de sus rostros y cuerpos y con su habilidad para pintar la textura de las carnaciones.

La vigorosa representación de la carne en el lienzo es quizá el elemento más destacado y repetido en la larga carrera de Lucian Freud. Comienza a pintar desnudos en los años 1960, pero es sobre todo en las últimas décadas cuando sus retratos de Leigh Bowery y Sue Tilley le convirtieron en pionero de la representación de cuerpos no normativos con gruesos empastes, como sedimentos del paso del tiempo.



Lucian Freud. *Retrato del lebre*, 2011. Colección privada

## David Dawson: El estudio de Lucian Freud

Al final del recorrido, una selección de fotografías del artista David Dawson, ayudante de Lucian Freud durante los últimos veinte años de su vida, nos ofrecen una visión del laboratorio secreto del pintor y de su proceso pictórico.

## ACTIVIDADES RELACIONADAS:

### Conferencias

Para acompañar la exposición se han programado cuatro conferencias que profundizarán en algunos aspectos de la muestra y presentarán nuevos puntos de vista sobre la obra de Lucian Freud. Las conferencias, que tendrán lugar los jueves 9, 16, 23 y 30 de marzo por la tarde, correrán a cargo de Paloma Alarcó y Daniel Herrmann, comisarios de la exposición, Guillermo Solana, director artístico del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, y Clara Marcellán, comisaria técnica de la exposición.

### Actividades del área de Educación

**En torno a... Lucian Freud**, un taller práctico dirigido a público general a partir de los 16 años, con el que provocar en los participantes una experiencia diferente previa a la visita autónoma a la muestra.

**Lucian Freud para grupos de adultos**, una visita comentada para grupos de adultos que acerca, a partir de diferentes preguntas e ideas, a uno de los pintores más reconocidos del siglo XX.

**Lucian Freud para docentes**, una visita a la exposición temporal, dirigida a docentes desde Educación Infantil hasta Ciclos Formativos, en la que abordar la obra del pintor como recurso para trabajar en el aula o preparar una posterior visita

## **FICHA DE LA EXPOSICIÓN**

**Título:** *Lucian Freud. Nuevas perspectivas*

**Organizadores:** Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y The National Gallery, Londres

**Con la colaboración de:** Comunidad de Madrid.

**Sede y fechas:** Londres, The National Gallery, del 1 de octubre de 2022 al 22 de enero de 2023; Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, del 14 de febrero al 18 de junio de 2023.

**Comisarios:** Daniel F. Herrmann, curator of modern and contemporary projects de la National Gallery de Londres, y Paloma Alarcó, jefe de conservación de pintura moderna del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

**Comisaria técnica:** Clara Marcellán, conservadora de pintura moderna del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

**Número de obras:** 55

**Publicaciones:** Catálogo con textos de Daniel F. Herrmann y Paloma Alarcó, además de Christina Kennedy, Catherine Lampert, Maria H. Loh, Nicholas Penny, Gregory Salter, Jasper Sharp, Andrew Wilson y de los artistas David Dawson, Tracey Emin, Chantal Joffe y Jutta Koether. Guía Didáctica y Audioguía (español e inglés).

## **INFORMACIÓN PARA EL VISITANTE**

**Dirección:** Paseo del Prado, 8. 28014, Madrid. Salas de exposiciones temporales, planta baja.

**Horario:** De martes a domingo, de 10 a 19 horas; sábados, de 10 a 21 horas. Lunes cerrado.

**Tarifas:** Entrada única: Colección permanente y exposiciones temporales. General: 13 €; reducida: 9 € para mayores de 65 años, pensionistas y estudiantes previa acreditación; Grupos (a partir de 7): 11 € por persona; gratuita: menores de 18 años, ciudadanos en situación legal de desempleo, personas con discapacidad, familias numerosas, personal docente en activo y titulares del Carné Joven y Carné Joven Europeo. Venta anticipada de entradas en taquillas, en la web del museo y en el 91 791 13 70.

**Más información:** [www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)

## **INFORMACIÓN PARA PRENSA**

<https://www.museothyssen.org/area-privada/prensa/dosieres/lucian-freud-nuevas-perspectivas>