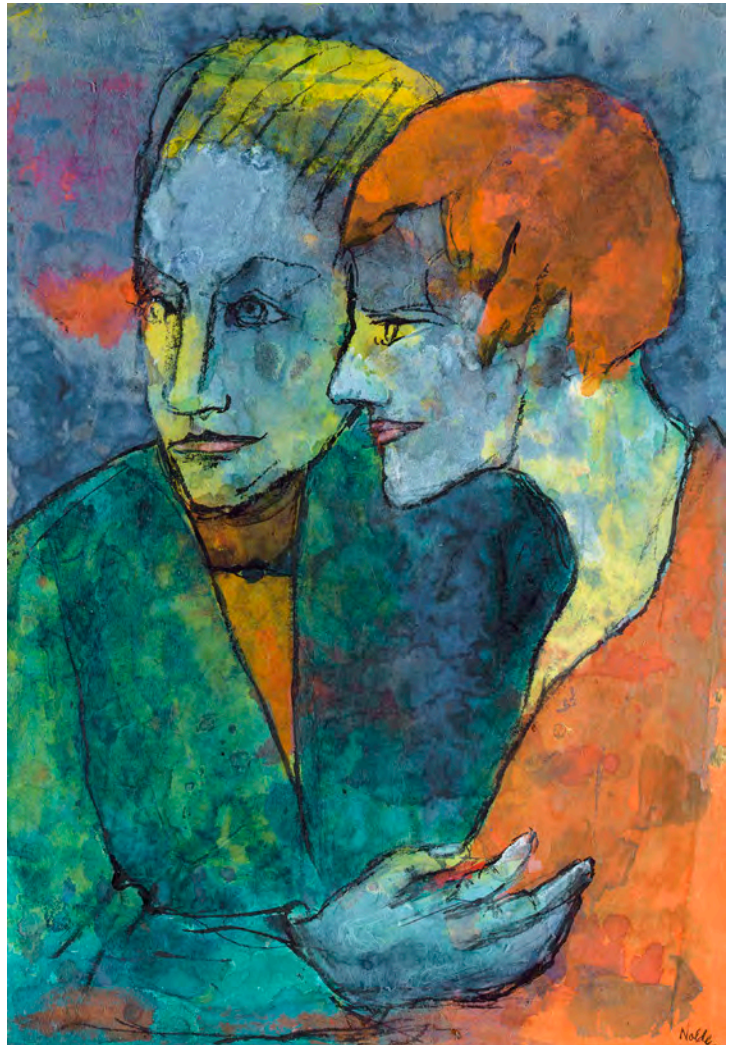


# Caja de resonancia.

El Museo Folkwang y el comienzo de la colección de expresionistas alemanes de Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza

---

Nadine Engel



---

Emil Nolde  
*Joven pareja,*  
hacia 1931-1935



fig. 1  
**Emil Nolde**  
**Joven pareja, hacia 1931-1935**  
 Acuarela sobre papel, 53,5 × 36,9 cm  
 Thyssen-Bornemisza Collections,  
 inv. 1961.3

fig. 2  
**El barón y la baronesa Thyssen**  
**conversando con el alcalde-**  
**presidente Nieswandt durante**  
**la inauguración de la exposición**  
**Sammlung Thyssen-Bornemisza**  
**(Schloss Rohoncz), Museo Folkwang,**  
**Essen, 27 de enero de 1960**  
 Archivo del Museo Folkwang,  
 MF 00993

1  
 Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza:  
*Der deutsche Expressionismus – eine*  
*persönliche Wahl*, 1983, reed. en:  
*Expressionismus. Meisterwerke aus*  
*der Sammlung Thyssen-Bornemisza*.  
 [Cat. exp. Lugano, Villa Favorita,  
 julio-octubre 1989]. Lugano,  
 Fondazione Thyssen-Bornemisza,  
 1989, pp. 9-10, aquí p. 10.



Con la adjudicación de una acuarela de Emil Nolde a principios de mayo de 1961 en una subasta del Stuttgarter Kunstkabinett, fundado por Roman Norbert Ketterer (1911-2002), en el transcurso de tan solo dos días cambió la orientación de una colección que había ido creciendo a lo largo de las décadas [fig. 1]. La obra, que Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza (1921-2002) y su esposa Fiona Campbell-Walter (1932-) adquirieron, junto con otras ocho pinturas, a un precio muy alto, tenía un carácter simbólico: mientras el padre de Hans Heinrich había hecho patente su predilección por los maestros antiguos, la compra de la acuarela de Nolde marcó, por su estilo y tema específico, el interés de la generación más joven por el arte moderno y contemporáneo. Casi parece como si Hans Heinrich y Fiona se hubieran visto reflejados en la *Joven pareja* de Nolde [fig. 2]. Tal como recapituló el propio barón veinte años más tarde, fue a partir de esta obra y del expresionismo alemán cuando empezó a explorar el arte del siglo XX con y en su colección<sup>1</sup>.

## 2

Guillermo Solana: «Los orígenes de una pasión». En Guillermo Solana y Paloma Alarcó: *Expresionismo alemán en la colección del barón Thyssen-Bornemisza*. [Cat. exp. Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, octubre 2020-marzo de 2021]. Madrid, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, pp. 12-25, aquí p. 17.

## 3

*Brücke 1905–1913, eine Künstlergemeinschaft des Expressionismus*. [Cat. exp.] Essen, Museo Folkwang, octubre-diciembre de 1958.

## 4

Juan Ángel López-Manzanares y Leticia de Cos Martín: «Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza y el expresionismo alemán. Nuevos datos sobre la génesis de una colección», en Solana y Alarcó 2020, *op. cit.* nota 2, pp. 224-241, aquí p. 229.

## 5

Véase *Sammlung Thyssen-Bornemisza (Schloss Rohoncz). 110 Meisterwerke der europäischen Malerei des 14. bis 18. Jahrhunderts*. [Cat. exp.] Essen, Museo Folkwang, enero-marzo de 1960, así como el acta de la exposición que se conserva en el Archivo del Museo Folkwang, sig. MF 00993.

## 6

López-Manzanares y Cos Martín 2020, *op. cit.* nota 4, p. 231.

## 7

Erich Heckel, *La fábrica de ladrillos*, 1907, cat. exp. Essen 1958, *op. cit.* nota 3, n.º 11, tabla 2; id. *Casa en Dangast [La casa blanca]*, 1908, n.º 18, tabla 3; Ernst Ludwig Kirchner, *Doris con cuello alto*, hacia 1906, n.º 54, tabla 1 [aquí «Mädchen mit Halskrause 1906» (Muchacha con cuello alto 1906)]; Ernst Ludwig Kirchner, *Fränzi ante una silla tallada*, 1910, n.º 60 [aquí «Fränzikopf, 1907/08» (Cabeza de Fränzi, 1907/08)]; Max Pechstein, *Feria de caballos*, 1910, n.º 120, fig. 15; Karl Schmidt-Rottluff, *Sol sobre un pinar*, 1913, n.º 160.

## 8

*Expressionismus am Folkwang*, Museo Folkwang, Essen, agosto de 2022-enero de 2023.

Con motivo de la exposición actual en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Guillermo Solana ha recordado que el giro de Hans Heinrich hacia el arte moderno no fue una decisión repentina, sino que se fue gestando lentamente y en la que influyeron diferentes acontecimientos y contactos personales<sup>2</sup>. Tal como han puesto de manifiesto la investigación previa a este proyecto, el Museo Folkwang [Museum Folkwang] desempeñó un papel muy destacado en dicho proceso. Recordemos una vez más los puntos de contacto conocidos hasta ahora: entre los meses de octubre y diciembre de 1958 se celebró en Essen una muestra retrospectiva del grupo Die Brücke, que tuvo una gran aceptación<sup>3</sup>. El barón poseía un ejemplar del catálogo de la exposición y marcó en él dos obras de Karl Schmidt-Rottluff que estaban en manos privadas<sup>4</sup>. El 27 de enero de 1960, Hans Heinrich inauguró en el Museo Folkwang de Essen una exposición de la Colección Thyssen-Bornemisza con obras maestras de los siglos XIV a XVIII<sup>5</sup>. En esa fecha no había finalizado todavía la construcción del nuevo edificio del citado museo. Poco tiempo después, el barón recibió el catálogo de la reinauguración del Museo Folkwang el 27 de mayo de 1960<sup>6</sup>. Un año más tarde, después de haber estado catorce años coleccionando arte en la tradición de su padre, Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza volvió la mirada hacia el arte moderno. En 1961, no pujó solamente por la mencionada acuarela de Emil Nolde, sino que en sucesivas compras privadas adquirió a Ketterer cinco obras destacadas de Erich Heckel, Ernst Ludwig Kirchner, Max Pechstein y Karl Schmidt-Rottluff, que habían sido expuestas en 1958 en el Museo Folkwang y reproducidas (con una excepción) en el catálogo correspondiente<sup>7</sup>.

Ya en esta primera sucesión de acontecimientos se percibe el efecto de caja de resonancia que tuvo el Museo Folkwang con su colección y sus actividades para el expresionismo alemán en general y el grupo Die Brücke en particular. Como demuestra el ejemplo de la Colección Thyssen-Bornemisza, dicho efecto se expandió mucho más allá de Essen en los años 50 y 60 del siglo pasado. La historia de esa caja de resonancia se narrará en 2022 a través de una gran exposición extraordinaria<sup>8</sup>, que se remontará hasta los primeros años del siglo XX, hasta la fundación del Museo Folkwang en Hagen por Karl Ernst Osthaus (1874-1921) y hasta Ernst Gosebruch (1872-1953), que fue director del Museo de Arte [Kunstmuseum] de Essen,

antes de que, por iniciativa suya, el Museo Folkwang encontrara un nuevo hogar en esta ciudad<sup>9</sup>. La influencia del museo sobre la recepción del expresionismo no siempre se puede delimitar de forma directa y concreta, pero, como ocurrió en el caso de Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza, cabe acercarse a esta institución en círculos concéntricos.

**9**

Sobre la historia de la fundación, véase Paul Vogt: *Das Museum Folkwang Essen. Die Geschichte einer Sammlung junger Kunst im Ruhrgebiet*. Colonia, DuMont, 1965, p. 9 y ss.

**10**

Johannes Gramlich: *Die Thyssens als Kunstsammler. Investition und symbolisches Kapital (1900–1970)* [tesis doctoral]. Paderborn, Ferdinand Schöningh, 2015, p. 57 ss.

**11**

Cuatro de las obras pertenecen hoy en día a la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza y están expuestas en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Véase Paloma Alarcó (ed.): *Museo Thyssen-Bornemisza. Modern Masters*. Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, 2009, p. 11.

**12**

Ulrike Laufer: *Sammlerfleiß und Stiftungswille. 90 Jahre Folkwang-Museumsverein – 90 Jahre Museum Folkwang*. Gotinga, Edition Folkwang/Steidl, 2012, p. 14.

**13**

*Ibid.*, p. 45.

**14**

Archivo del Museo Folkwang, MF 00691, Niederschriften und Protokolle über die Verwaltungsratssitzungen des Folkwang-Museumsvereins, 1946-2002 [Actas y protocolos de las reuniones del consejo de administración de la Asociación del Museo Folkwang], protocolo de 4.12.1952.

## Huellas de un barón de la región del Ruhr. Vínculos de las empresas Thyssen en la Asociación del Museo Folkwang

August Thyssen (1842-1926), el abuelo de Hans Heinrich, sentó las bases de la actividad coleccionista de la familia Thyssen<sup>10</sup>. Junto a obras de arte representativo, entre 1905 y 1911 August Thyssen adquirió siete esculturas de Auguste Rodin, que instaló en el jardín de invierno del castillo de Landsberg, una propiedad próxima a la ciudad de Essen<sup>11</sup>. Como fundador y miembro del consejo de administración de la empresa Rheinisch-Westfälisches Elektrizitätswerk AG (RWE), en 1922, August Thyssen participó indirectamente en la adquisición de las colecciones Folkwang de Karl Ernst Osthaus de Essen: RWE formaba parte de los mecenas más generosos de la Asociación del Museo Folkwang [Folkwang-Museumsverein], recién fundada con tal finalidad y con la que desde el primer momento se comprometió Ernst Henke (1881-1974), miembro de la junta directiva<sup>12</sup>. Con el objetivo de recaudar los 15 millones de marcos que exigía la familia Osthaus como precio de la compraventa, la citada asociación extendió conscientemente su campo de acción a la cuenca del Ruhr a modo de una agrupación de empresarios importantes<sup>13</sup>. Del entorno de Thyssen, la empresa minera Mülheimer Bergwerks-Verein formaba parte del grupo desde 1922. A más tardar en 1952, estaba representada por Hans Broche (1896-1963) en la Asociación del Museo Folkwang, al igual que Thyssenhandel Mülheim Ruhr, con Wilhelm Schulte zur Hausen<sup>14</sup>. Ambos fueron miembros activos en la junta directiva de la Asociación del Museo Folkwang y conocieron al detalle los cambios que se sucedieron en él. Como ponen de manifiesto las actas que se conservan de las reuniones del consejo de administración, tanto Broche como Schulte zur

fig. 3

**Ánfora griega de asas,**  
hacia el año 710 a. C.  
Museo Folkwang, Essen.  
Adquirida en 1960 como donación  
de la empresa August-Thyssen-  
Hütte en memoria de August  
Thyssen y de la exposición  
*Sammlung Thyssen-Bornemisza*  
(Schloss Rohoncz)



15

Lauer 2012, *op. cit.* nota 12, p. 261.

16

Archivo del Museo Folkwang, MF 00616, Herencia de Ernst Henke, correspondencia con la Asociación del Museo Folkwang sobre donativos y captación de socios, 1954-1964, Ernst Henke a Hans-Günther Sohl, 1.12.1960.

17

Véase Solana 2020, *op. cit.* nota 2, p. 14.

18

Archivo del Museo Folkwang, MF 00616, Hans-Günther Sohl a Ernst Henke, 14.3.1960, así como Wolfgang Homberg a Ernst Henke, 20.12.1960.

19

André Derain, *Vista de Collioure*, 1905, Museo Folkwang, Essen, inv. n.º G 317. Véase Vogt 1965, *op. cit.* nota 9, p. 72 ss.

20

Archivo del Museo Folkwang, MF 00616, Franz Brandi a Ernst Henke, 22.1. y 13.5.1963.

21

*Ibid.*, Franz Brandi a Ernst Henke, 28.1.1963. Véase el justificante de pago de 100 DM de 5.10.1964 en el Archivo Duisburgo, TB/2711. Económicamente, no suponía ninguna ventaja para la asociación, ya que el importe de la membresía de una empresa era diez veces superior.

Hausen se implicaron en la planificación del nuevo edificio de la institución cultural, decidieron sobre nuevas adquisiciones y aprovecharon la posibilidad de participar en la vida del museo y de la asociación con visitas guiadas exclusivas y otros eventos. Tras ímprobos esfuerzos por parte de Ernst Henke, en marzo de 1958, el grupo empresarial August-Thyssen-Hütte entró a formar parte de la Asociación del Museo Folkwang<sup>15</sup>. En 1960, el director del grupo, Hans-Günther Sohl (1906-1989) autorizó un donativo de 50.000 DM «en memoria de August Thyssen [...] y por la excelente “Exposición de la Colección Heinrich-Thyssen”, celebrada en el Museo Folkwang»<sup>16</sup>. En esta época, el público identificaba todavía en gran medida la Colección Thyssen-Bornemisza con el padre de Hans Heinrich, como hacía también el barón<sup>17</sup>. Sería un año más tarde cuando el arte moderno le facilitaría la emancipación. En esta misma línea, en 1960, Sohl y Henke se pusieron de acuerdo para financiar la compra de un ánfora griega para el Museo Folkwang [fig. 3]<sup>18</sup>. Al mismo tiempo, es posible que August-Thyssen-Hütte participara en la adquisición de un paisaje temprano de André Derain, que debía sustituir a una de las numerosas pérdidas de 1937<sup>19</sup>. En 1963, Ernst Henke buscó la mediación de Franz Brandi, miembro de la gerencia de Thyssensche Kohlen- und Energiewirtschafts-G.M.B.H. y de la Asociación del Museo Folkwang, para que se incorporaran a ella las empresas alemanas de Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza<sup>20</sup>. Al final, el barón decidió que él sería el único miembro a título personal, a pesar de que Henke siguió insistiendo en la membresía de Thyssensche Gas- und Wasserwerke GmbH<sup>21</sup>.

## Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza invitado en Essen. La exposición *Sammlung Thyssen-Bornemisza (Schloss Rohoncz)* y sus consecuencias

Aunque Hans Heinrich no hubiera tenido conocimiento del perfil de los fondos del museo de Essen, ya en enero de 1960 se habría enterado con motivo de la inauguración de la exposición extraordinaria *Sammlung Thyssen-Bornemisza (Schloss Rohoncz)* en el Museo Folkwang. En esa velada, el alcalde-presidente Wilhelm Nieswandt (1898-1978) resaltó el compromiso del museo con el arte del presente, describiéndolo «como uno de los museos decisivos del arte moderno»<sup>22</sup>. «Distinguido barón Thyssen: En primer lugar, permítame que insista una vez más en la alegría que siente la ciudad de Essen de, aprovechando la feliz circunstancia, poder mostrar en el Museo Folkwang los 120 cuadros de la Colección Schloss Rohoncz que se expusieron en Róterdam en los meses de noviembre y diciembre. Le estoy muy agradecido por esta deferencia y, conmigo, lo están también el patronato del museo, los miembros de la Asociación del Museo Folkwang y todos los amantes del arte de Essen y la cuenca del Ruhr, que ya han sido informados de la celebración de esta magnífica exposición»<sup>23</sup>. Así comienza en septiembre de 1959 la escasa correspondencia entre el director del Folkwang, Heinz Köhn (1902-1962), y Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza que se conserva en el Archivo del Museo Folkwang. Desde 1948, el barón se esforzó en hacer progresivamente accesible al público la colección de Villa Favorita, y tan solo en contadas ocasiones accedía a prestar obras para exposiciones especiales o extraordinarias<sup>24</sup>. Con una panorámica general de semejante extensión se pretendía ofrecer a los empleados del grupo Thyssen-Bornemisza la posibilidad de ver las obras principales de la colección en los Países Bajos y Alemania<sup>25</sup>. El contacto con el Museo Folkwang fue iniciativa de Johan Conrad Ebbinge Wubben (1915-2014). Como director del Museo Boijmans van Beuningen, había pensado en Róterdam como sede de la exposición de pintura europea del siglo XIV al XVIII, y como segunda sede recomendó al barón la ciudad de Essen<sup>26</sup>. En esa época se acababa de terminar el ala destinada a galería de pintura en un nuevo edificio del Folkwang, que se consideró un ejemplo sobresaliente de la arquitectura museística contemporánea incluso antes de que comenzaran las obras del último tramo<sup>27</sup>. «Arte antiguo en un museo moderno» tituló entonces la prensa local, también en enero de 1960, la inauguración de la exposición de la Colección Thyssen-Bornemisza, a la que

### 22

Archivo del Museo Folkwang, MF 00993, Wilhelm Nieswandt, manuscrito (escrito a máquina) del discurso de la inauguración de la exposición *Sammlung Thyssen-Bornemisza (Schloss Rohoncz)* en el Museo Folkwang, 27.1.1960.

### 23

Archivo del Museo Folkwang, MF 00993, Heinz Köhn a Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza, 15.9.1959.

### 24

López-Manzanares y Cos Martín 2020, *op. cit.* nota 4, p. 226 y ss.

### 25

Archivo del Museo Folkwang, MF 00993, Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza a Heinz Köhn, 18.9.1959. Se habló sobre entradas gratuitas para las siguientes empresas y sociedades: August Thyssen-Bank AG, Bergwerksgesellschaft Walsum mbH, Stahl- und Röhrenwerk Reisholz GmbH, Bremer Vulkan Schiffbau und Maschinenfabrik, Flensburger Schiffsbauengesellschaft, Seismos GmbH, Thyssensche Gas- und Wasserwerke GmbH.

### 26

Archivo del Museo Folkwang, MF 00993, Johan Conrad Ebbinge Wubben a Heinz Köhn, 6.5.1959. Willem van Elden, del Bank voor Handel en Scheepvaart N. V., actuó también como mediador.

### 27

Véase Laufer 2012, *op. cit.* nota 12, p. 281 ss.

fig. 4

Vista de la instalación de la exposición *Sammlung Thyssen-Bornemisza (Schloss Rohoncz)*, Museo Folkwang, Essen, enero-marzo de 1960

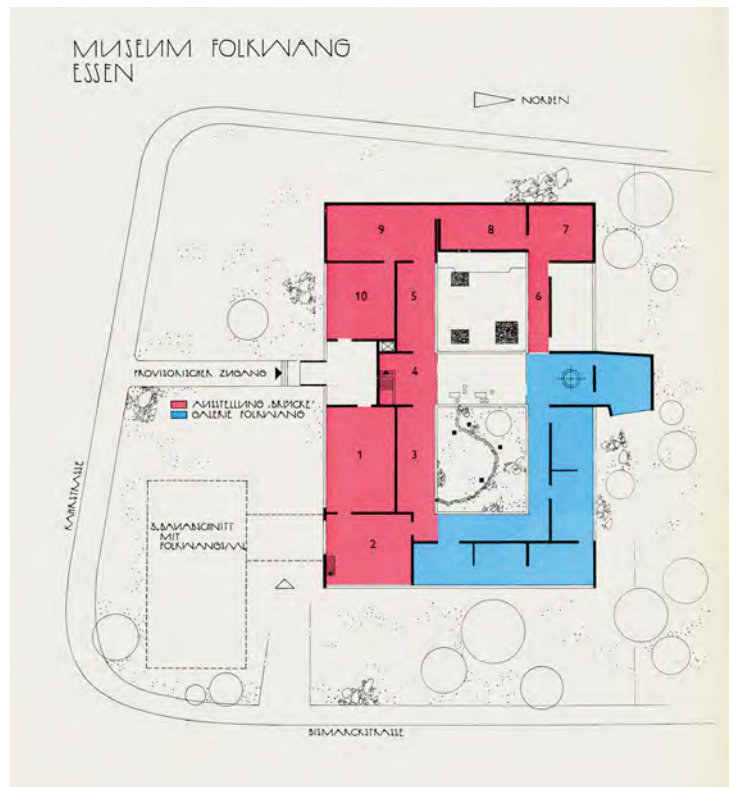


fig. 5

Planta de la galería de pintura del Museo Folkwang en la época de la exposición *Brücke 1905-1913, eine Künstlergemeinschaft des Expressionismus*, octubre-diciembre 1958

28

Archivo del Museo Folkwang, MF 00993, Arte antiguo en un museo moderno. Colección Thyssen-Bornemisza en el Museo Folkwang de Essen, *Der Mittag*, n.º 22, 27.1.1960, sin p.

29

Véase el plano de situación de la exposición, incluido cat. exp. Essen 1958, *op. cit.* nota 3.

asistió Hans Heinrich acompañado por la que era entonces su esposa, Fiona Campbell-Walter [véase fig. 2]<sup>28</sup>. Tal como muestran las fotografías de la instalación, las obras maestras de la Colección Thyssen-Bornemisza se colgaron en las salas destinadas a exposiciones temporales, situadas en el ala sur y oeste [fig. 4]. Heinz Köhn y Kustos Paul Vogt (1926-2017) las habían utilizado por primera vez en octubre de 1958 para la gran retrospectiva sobre *Die Brücke*, mientras que las salas del noreste se reservaron para la colección permanente del Museo Folkwang [fig. 5]<sup>29</sup>. Es imposible saber si esta división se mantuvo en enero de 1960 y, por tanto, si el matrimonio Thyssen tuvo ocasión de ver las obras maestras

fig. 6

**Emil Nolde****Adoración, 1922****Óleo sobre lienzo, 105 × 140 cm  
Museum Folkwang, Essen.****Préstamo permanente de la Caja de Ahorros de Essen desde 1983, antes Colección Ernst Henke.****Obra presentada en la Documenta 1, Kassel, Fridericianum, julio-septiembre de 1955, y en la exposición en memoria de Emil Nolde, Museo Folkwang, Essen, junio-septiembre de 1957****30**

Como han averiguado mis colegas Juan Ángel López-Manzanares y Leticia de Cos Martín, el primer contacto con el Museo Boijmans van Beuningen se remonta a agosto de 1958, véase López-Manzanares y Cos Martín 2020, *op cit.* nota 4, p. 229. La fuente más antigua que se conserva en el Museo Folkwang data, sin embargo, de septiembre de 1959.

**31**

Archivo Duisburgo, TB/2703, Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza a Heinz Köhn, 8.5.1961. Mi agradecimiento a Britta Korten por su amable ayuda.

**32**

Como recuerdo de la inauguración del Museo Folkwang; véase *Dem wiedereröffneten Museum Folkwang zum Gruß*, cat. exp., Museo Folkwang, Essen, mayo-julio de 1960.

**33**

Véase Luce Hoclin: «Folkwang Museum, Essen», en *L'OEil*, año 67/68, 1960, pp. 26-35, aquí p. 27 y ss.

**34**

Paul Vogt: *Museum Folkwang Essen. Gemälde 19. und 20. Jahrhundert*. Essen, Museum Folkwang, 1960, pp. 27, 39, 45 y ss.

**35**

Solana y Alarcó 2020, *op. cit.* nota 2, p. 243 y ss.

de los fondos del Museo Folkwang y, especialmente, las de los expresionistas alemanes, o si, dos años antes, Hans Heinrich había visitado ya in situ la exposición dedicada a Die Brücke, de la que poseía el catálogo, pues en los archivos del museo no hay información al respecto<sup>30</sup>. Sin embargo, una carta que se conserva en el archivo de la Fundación sobre la Historia del Grupo Industrial Thyssen [Stiftung zur Industriegeschichte Thyssen], en adelante Archivo Duisburgo, demuestra que ya antes del 8 de mayo de 1961, Heinz Köhn había invitado al barón a la reinauguración del museo de Essen<sup>31</sup>. Es posible que, junto con la carta, Hans Heinrich recibiera el catálogo de la exposición sobre la evolución del arte moderno desde el impresionismo al informalismo pasando por el expresionismo<sup>32</sup>. Al margen de ello, era la primera vez desde el final de la Segunda Guerra Mundial que el Museo Folkwang presentaba de nuevo su extensa colección permanente. Para el arte del expresionismo se habían diseñado salas especiales que se diferenciaban de las reservadas al siglo XIX por la incidencia de la luz<sup>33</sup>. Hacia la misma época se publicó un nuevo catálogo de los fondos en el que puede comprobarse que el interés prioritario del Folkwang recaía ya en las obras de Christian Rohlf, Ernst Ludwig Kirchner y Emil Nolde<sup>34</sup>. No transcurrió mucho tiempo hasta que Kirchner y Nolde entraron a formar parte de los artistas más destacados de la colección de Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza con sendos lotes de diez y doce cuadros, respectivamente<sup>35</sup>.



**36**

Horst Keller en una conferencia para el Kunstring Folkwang con motivo de la exposición en memoria de Nolde el 13.7.1957, reproducida en extracto en: Käthe Klein (ed.): *Bilder von Emil Nolde in Essen*, Essen, Kunstring Folkwang, 1957, pp. 33-48, aquí p. 33.

**37**

Laufer 2012, *op. cit.* nota 12, p. 29.

**38**

Archivo Duisburgo, TB/2703, Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza a Heinz Köhn, 8.5.1961, donde aparece escrito erróneamente «Henckel» en lugar de «Henke».

**39**

Véase Käthe Klein: «Prólogo». En: *Emil Nolde. Ausstellungen in Essen*. Essen, Kunstring Folkwang Essen, 1967, pp. 3-4, aquí p. 4.

**40**

Laufer 2012, *op. cit.* nota 12, p. 27 y Norbert Hanenberg y Daniel Lohmann: «Bauforschung im Essener Haus Henke von Mies van der Rohe». En Andrea Pufke (ed.): *Neues Bauen! Moderne Architektur der Weimarer Republik im Rheinland* (Mitteilungen aus dem LVR-Amt für Denkmalpflege im Rheinland, n.º 35), Pulheim, 2019, pp. 65-70, aquí p. 67. Muchas partes del edificio de la Virchowstraße 124 en Essen-Bredeney fueron destruidas durante la Segunda Guerra Mundial.

**41**

Laufer 2012, *op. cit.* nota 12, p. 118.

**42**

Véase el prólogo en: *Sammlung Sparkasse Essen*. Essen, Vorstand der Sparkasse Essen, 2003, pp. 32-35, aquí p. 33, así como *Gedächtnisausstellung Emil Nolde*. [Cat. exp., Museo Folkwang, Essen, junio-septiembre de 1957], n.ºs 60, 140 y 150.

**43**

En la exposición se exhibió también *Tarde de verano*, cuadro pintado en estilo impresionista que en la actualidad pertenece a la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Véase también cat. exp. Essen 1957, *op. cit.* nota 42, n.ºs 14 y 352.

**44**

*Ibid.*, p. 34.

**45**

Solana y Alarcó 2020, *op. cit.* nota 2, p. 51; Laufer 2012, *op. cit.* nota 12, p. 262.

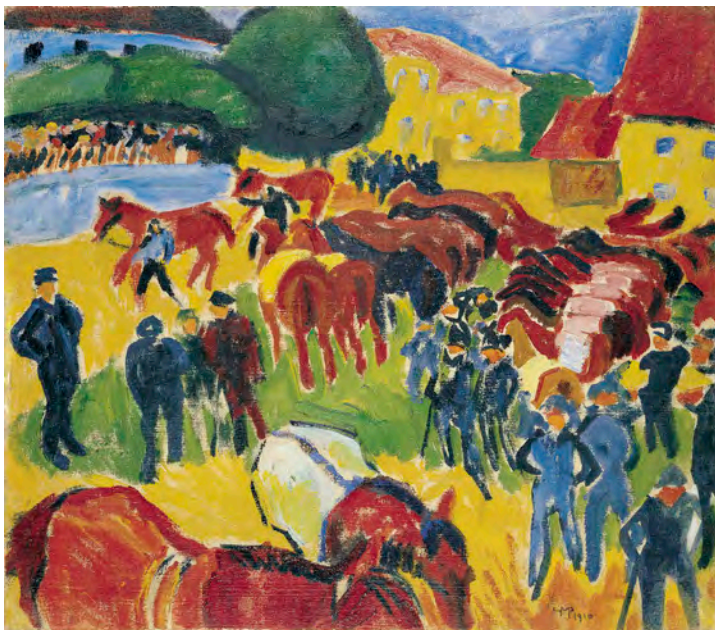
## «Ya un mito»<sup>36</sup>. Emil Nolde, Ernst Henke y el Museo Folkwang

Hacia 1961, Essen llevaba ya tiempo siendo la «ciudad de Nolde»<sup>37</sup>, lo que, entre otras cosas, se manifestaba en la existencia de colecciones privadas, como la de Ernst Henke, a la que Heinz Köhn prometió al barón Thyssen una visita antes del 8 de mayo de 1961<sup>38</sup>. Ernst Gosebruch había creado las condiciones propicias para el cambio de criterio, pues a pesar de la fuerte resistencia inicial, a partir de 1909 promocionó cada vez más al artista<sup>39</sup>. Hasta 1927, el Museo Folkwang había dedicado ya a Nolde cuatro exposiciones individuales, e incluso después de la Segunda Guerra Mundial, la ciudad de Essen siguió protegiendo la obra del pintor. Gracias a los contactos personales de Gosebruch con artistas como Nolde, la colección privada de Henke fue creciendo notablemente en paralelo a las actividades expositivas del museo, lo que en 1930 le llevó a encargar a Mies van der Rohe (1886-1969) la construcción de un edificio anejo a su residencia privada<sup>40</sup>. En esa época, su colección de obras de Nolde ya debía de ser significativa y Henke abría su casa y se la mostraba a los artistas jóvenes<sup>41</sup>. Cuando en 1957 Heinz Köhn y Paul Vogt organizaron una extensa exposición en memoria de Emil Nolde, Henke fue, junto a Bernhard Sprengel (1899-1985), el prestador privado más importante. En el Museo Folkwang cuelgan todavía hoy, en calidad de préstamo permanente, seis cuadros de Nolde pertenecientes a la antigua colección de Henke. Tres de ellos ya se expusieron en 1957 [fig. 6]<sup>42</sup>. Entre las 550 obras de la exposición conmemorativa de Essen había un grupo muy representativo de acuarelas que recuerdan a *Joven pareja*, obra que Hans Heinrich y Fiona adquirieron en una subasta<sup>43</sup>. A ese grupo se dedicaron dos secciones independientes de la exposición, tituladas respectivamente «Cabezas» y «Fantasías»<sup>44</sup>. Así pues, ya se habían sentado las bases cuando Ketterer presentó el lote en su subasta. El propietario era Bernhard Sprengel, prestador del Museo Folkwang, que dos años antes se había convertido en miembro de la Asociación del Museo Folkwang<sup>45</sup>.

## De Essen a Lugano. Edgar Horstmann, Roman Norbert Ketterer y *Feria de caballos* de Max Pechstein

fig. 7

**Max Pechstein**  
***Feria de caballos*, 1910**  
Óleo sobre lienzo, 70 × 81 cm  
Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid,  
inv. CTB.1961.16

[\[+ info\]](#)

Tan estrechas fueron las relaciones comerciales entre Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza y Roman Norbert Ketterer en los años sesenta del pasado siglo como la vinculación de Ketterer con el Museo Folkwang en los años cincuenta. Con el propósito de contrarrestar las importantes pérdidas que la campaña del «arte degenerado» había ocasionado en la colección, Heinz Köhn empezó a establecer contacto con marchantes de arte y subastadores tan pronto como se reanudó la actividad del museo. Ya en 1949, como tarde, Köhn frecuentaba el Stuttgarter Kunstkabinett<sup>46</sup>. Con la recompra de dos cuadros de Christian Rohlfis que habían sido confiscados al museo en 1937, se iniciaron, en 1952, las primeras adquisiciones a Ketterer<sup>47</sup>, a las que rápidamente se sumaron otras obras, sobre todo grabados. En 1957, la relación entre el marchante y el museo era tan estrecha que Ketterer ofreció a Köhn su ayuda en los preparativos de la retrospectiva del grupo Die Brücke: «Porque puedo imaginarme que ni usted ni yo descansaremos hasta que hayamos reunido en el contexto apropiado los mejores ejemplos de los artistas de Die Brücke y, entonces, será la propia exposición la que haga arrodillarse al último de los escépticos»<sup>48</sup>. La colaboración con el Museo Folkwang le abrió a Ketterer importantes fuentes de compra.

**46**

Archivo del Museo Folkwang, MF 00146, Correspondencia sobre la compra de obras de arte con la Galería Ketterer, 1949-1964, Roman Norbert Ketterer a Heinz Köhn, 8.11.1949.

**47**

Christian Rohlfis, *Acróbatas*, hacia 1916, Museo Folkwang, Essen, inv. G 224; y Christian Rohlfis, *Las torres de Soest*, hacia 1916, Museo Folkwang, Essen, inv. G 233.

**48**

Archivo del Museo Folkwang, MF 00146, Roman Norbert Ketterer a Heinz Köhn, 25.9.1957.

Ejemplo de ello es el cuadro *Feria de caballos* de Max Pechstein, que Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza adquirió en Stuttgart en 1961 [fig. 7]: comprado originalmente en 1928 por la Nationalgalerie de Berlín, el recorrido del cuadro pasó por las estructuras comerciales y los protagonistas del mercado de arte nacionalsocialista hasta llegar a las manos del arquitecto de Hamburgo Edgar Horstmann (1902-1994)<sup>49</sup>. Horstmann no solo había vivido en Essen desde 1928 hasta 1937, coleccionando ya arte moderno en esta ciudad<sup>50</sup>, sino que en la posguerra participó, de modo bastante significativo, como intermediario en la venta de obras «degeneradas»<sup>51</sup>. A partir de 1949, en un breve espacio de tiempo y con un beneficio económico considerable, revendió a Köhn un cuadro de Heckel, de Nolde y de Rohlf's, respectivamente, pertenecientes a la colección del Museo Folkwang<sup>52</sup>. Horstmann también colaboró con Essen como prestador de obras de arte. En 1957 puso a disposición del museo siete obras de Nolde para la exposición conmemorativa. En 1958 se mostraron tres cuadros de su propiedad en la retrospectiva de Die Brücke de 1958. Entre ellos figuraba *Feria de caballos* de Pechstein, cuya compra Horstmann ofreció al Museo Folkwang el mismo mes de la inauguración de la exposición<sup>53</sup>. En la carta manuscrita correspondiente se puede leer que Heinz Köhn solicitaba hablar con Horstmann por teléfono. ¿Aprovecharía la ocasión para poner a Horstmann en contacto con Ketterer, que finalmente se convirtió en el propietario del cuadro? Hoy en día no es posible dar una respuesta clara a esta pregunta; solo quedan rastros que llevan de Essen a Lugano pasando por Stuttgart. Cuando en 1983 Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza escribe que Ketterer «le acercó a la fuente»<sup>54</sup> del expresionismo alemán, las explicaciones que anteceden habrán dejado claro que entremedias resonó mucho el nombre de Folkwang. ●

**49**

Véase Solana y Alarcó 2020, *op. cit.* nota 2, p. 152.

**50**

Archivo del Museo Folkwang, MF 00085, préstamos para la exposición *Brücke 1905–1913, eine Künstlergemeinschaft des Expressionismus* en el Museo Folkwang, 1958, Edgar Horstmann a Heinz Köhn, 19.10.1958.

**51**

Maike Hoffmann: *Ein Händler «entarteter» Kunst: Bernhard A. Böhmer und sein Nachlass* (textos del centro de investigación Entartete Kunst, vol. 3), Berlín, 2010, p. 120.

**52**

Erich Heckel, *En la playa*, 1921, Museo Folkwang, Essen, inv. G 74; Emil Nolde, *Santa María Egipcíaca*, 1912, Museo Folkwang, Essen, inv. 217; Christian Rohlf's, *Regreso del hijo pródigo*, 1914, Museo Folkwang, Essen, inv. G 221.

**53**

Archivo del Museo Folkwang, MF 00085, Edgar Horstmann a Heinz Köhn, 25.10.1958.

**54**

Thyssen-Bornemisza 1989, *op. cit.* nota 1, p. 9.