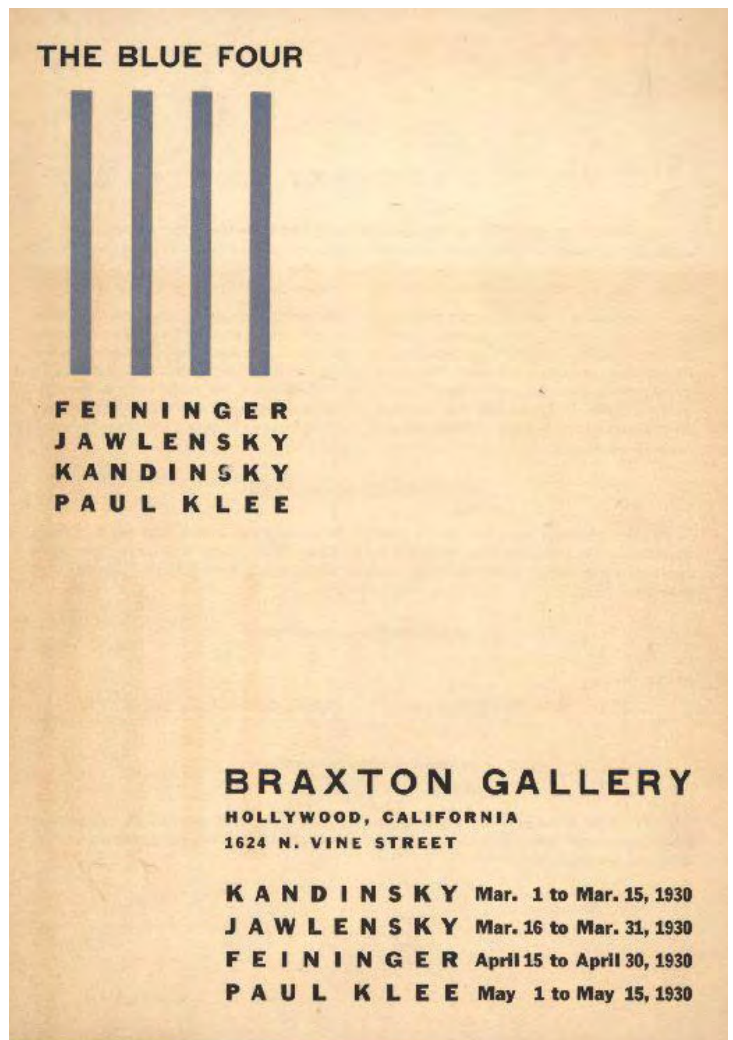


# «Los Cuatro Azules»: Galka Scheyer y la promoción de Feininger, Jawlensky, Kandinsky y Klee en California

Clara Marcellán



Folleto de la exposición de los Cuatro azules  
en Braxton Gallery, 1930, con las cuatro franjas  
azules que identificaban al grupo

fig. 1

Portada del *San Francisco Examiner*,  
1 de noviembre de 1925



1

El Norton Museum de Pasadena conserva los archivos, la correspondencia y la colección de arte de Galka Scheyer, en torno a los que ha realizado diversos proyectos para analizar y difundir su legado. Este artículo parte de las siguientes publicaciones: Vivian Endicott Barnett y Josef Helfenstein (eds.): *The Blue Four Feininger, Jawlensky, Kandinsky, and Klee in the New World* [Cat. exp. Kunstmuseum Bern-Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Dusseldorf, 1997-1998]. Colonia, Dumont-New Haven, Yale University Press, 1997; y Vivian Endicott Barnett: *The Blue Four collection at the Norton Simon Museum*. [Cat. exp.] New Haven-Londres, Yale University Press, 2002. El Norton Simon Museum organizó en 2017 la muestra *Maven of Modernism: Galka Scheyer in California*. Las conferencias de Gloria Williams Sander, Victoria Dailey y Susan Landauer que acompañaron la exposición aportan numerosa documentación gráfica y nueva información sobre el papel de Scheyer en el panorama cultural de Los Ángeles (los videos se pueden ver aquí: <https://vimeo.com/214554546>, <https://vimeo.com/218049459> y <https://vimeo.com/234930680>). También han aportado nuevos detalles sobre la historia de las obras de nuestra colección las cartas de Scheyer a Kandinsky que conserva la Bibliothèque Kandinsky, MNAM/CCL, Centre Pompidou, y que han sido consultadas a través de su página web <https://archivesetdocumentation.centrepompidou.fr/>

«¿Has oído hablar de los Cuatro Azules? Si no es así, estás destinado a oír hablar mucho de ellos pronto.»

Estas líneas abrían el artículo «Prophetess of “The Blue Four” Discusses Modern Art. Mme. Scheyer, the Blue Four and their Art», que fue portada del *San Francisco Examiner* el 1 de noviembre de 1925 [fig. 1]. Galka Scheyer (Brunswick, 1889-Los Ángeles, 1945), la coleccionista y promotora artística de origen alemán, había llegado a Estados Unidos en 1924 con la misión de difundir la obra de Jawlensky, Feininger, Klee y Kandinsky, agrupados a tal efecto bajo el nombre de los Cuatro Azules. En este artículo reconstruimos la fortuna de este empeño<sup>1</sup>, en el que estuvieron involucradas tres de las obras que hoy se encuentran en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Y añadimos así una historia más a las recogidas en la exposición *Expresionismo alemán en la colección del barón Thyssen-Bornemisza*, que celebra la irrupción de este movimiento en la vida del barón, y estudia, entre otros episodios, el de la difusión de estas obras a lo largo del siglo XX.

## Azulmanía

fig. 2

**Emmy E. Scheyer**  
**Autorretrato, 1915**  
 Colección privada,  
 Estados Unidos



fig. 3

**Alexei Jawlensky**  
**Jorobado, 1917**  
 Óleo y lápiz sobre cartón,  
 24,8 x 21 cm  
 Norton Simon Museum,  
 The Blue Four Galka Scheyer  
 Collection

Se trata de una versión de la obra que impresionó a Galka cuando conoció a Jawlensky, y que el artista pintó para ella un tiempo después

Desde que en 1916 descubrió las obras de Jawlensky en Suiza, Emmy Esther Scheyer abandonó sus propias aspiraciones artísticas [fig. 2] para convertirse en promotora del pintor. Fue Jawlensky quien la apodó Galka, grajilla en ruso, tras aparecérselle este animal en un sueño y reconocerla en él, amigable, calurosa, protectora y posesiva. Scheyer acabó adoptando este nombre de pila, que aparece en su pasaporte americano ya en 1932. A través de Jawlensky conoció a Klee, Kandinsky y Feininger, vinculados al grupo del Jinete Azul antes de la Primera Guerra Mundial, y tras ella, activos en la escuela de la Bauhaus en Weimar. Más allá de la amistad que los unía, sus estilos eran muy distintos, si bien esto era percibido como una ventaja, como manifiesta Kandinsky en una carta dirigida a Scheyer el 17 de enero de 1924. Galka no solo promocionará a los Cuatro Azules, sino que se convertirá en coleccionista de sus obras desde muy pronto: recibirá numerosos regalos de ellos [fig. 3] y comprará, siempre que sus finanzas se lo permitían.

Movida por su fe en el valor de sus obras, Scheyer propuso a los cuatro artistas que se agrupasen para darse a conocer en Estados Unidos. El 31 de marzo de 1924 firmaron un acuerdo que autorizaba a Scheyer a actuar en el extranjero para difundir su obra a través de conferencias y exposiciones, y especificaba que se trasladaría a América de forma inmediata. ¿Por qué



fig. 4  
**Lyonel Feininger**  
***La dama de malva*, 1922**  
Óleo sobre lienzo, 100,5 × 80,5 cm  
Museo Nacional Thyssen-  
Bornemisza, Madrid  
[\[+ info\]](#)

Estados Unidos? La hiperinflación en Alemania hacía que las ventas de obras y sus precios fluctuasen, generando una inseguridad que llevó a galeristas de Berlín como Ferdinand Möller o J. B. Neumann a abrir sedes en Nueva York en 1923. También en 1923, Scheyer conoció a la pintora Rajah Rubio, que la invitó a Estados Unidos. A su vez, Klee la había puesto en contacto con Katherine Dreier, pintora, coleccionista y pionera en la promoción del arte moderno en América, con vistas a organizar una exposición de Jawlensky en 1924 en Nueva York. La educación exquisita que Scheyer había recibido —estudia arte en el British Museum e inglés en Oxford entre 1906 y 1910, además de formarse en Bruselas y París— le permitiría desenvolverse con facilidad en Estados Unidos.

Para llevar a cabo su misión recibió obras en consigna, que en caso de no ser vendidas serían devueltas a los artistas. Aquí entra en escena una de las pinturas del Museo Thyssen que protagonizan esta historia, *La dama de malva* de Feininger [fig. 4]. Creada en 1922, debió de acompañar a Galka en ese



viaje en barco, como demuestra su presencia en las primeras exposiciones que organizó en Estados Unidos. Según el acuerdo firmado con los Cuatro Azules, en caso de venta, el 50% del importe obtenido sería para el artista, 30% para Galka, y 20% para los fondos del grupo. El contrato recogía también el nombre, «freien Gruppe der blauen Vier» [grupo libre de los cuatro azules], que con toda probabilidad hacía referencia a la importancia de este color en el universo creativo de sus miembros y que ya había sido parte del título de su anterior proyecto colectivo, el Almanaque del Jinete Azul. En algunas de las entrevistas sobre los Blue Four que concede en Estados Unidos, Galka tendrá que explicar que, a diferencia del inglés, en el que «blue» tiene una connotación de tristeza que algunos se apresuraban a atribuir a las obras, el valor que los artistas otorgaban a este color era profundamente espiritual<sup>2</sup>.

El arte moderno tenía una aceptación relativa en Estados Unidos, y el impulso pedagógico de Scheyer, compartido con Klee, Kandinsky y Feininger, que también se dedicaron a la enseñanza, resulta fundamental. El único precedente era quizá el Armory Show, la exposición de Arte Moderno Internacional que en 1913 se presentó en Nueva York, Chicago y Boston, que acercó las vanguardias europeas a unos 300.000 visitantes. También jugaron un papel importante figuras como Alfred Stieglitz o Katherine Dreier, que junto a Marcel Duchamp fundó la Société Anonyme y fue pionera al organizar las primeras exposiciones individuales de Kandinsky y Klee en Estados Unidos, en 1923 y 1924 respectivamente.

Cuando Galka llega a Norteamérica en mayo de 1924, se aloja durante unas semanas en Ossining (Nueva York) con Rajah Rubio, donde recibe la visita de Dreier y concede entrevistas anunciando su misión. En junio se instala en Nueva York para recopilar direcciones a las que enviar material sobre los Cuatro Azules, que finalmente dirigirá a 600 universidades y 400 museos, además de ofrecerse a organizar exposiciones e impartir conferencias sobre ellos. Galka usará las obras de arte originales en sus conferencias, además de 600 diapositivas (placas de vidrio) de arte y arquitectura modernos que había recopilado antes de abandonar Europa. La primera exposición del grupo Blue Four, de la que no se conserva un listado completo, llega en febrero de 1925, en The Daniel Gallery de Nueva York. Pese a las críticas positivas, cierra sin lograr vender ninguna obra.

2

Véase, por ejemplo, «Expect Furor when *Blue Four* Exhibit Opens here Today». En *The Spokesman-Review*, Spokane, Washington, 15 de mayo de 1927, p. 27.

## La conquista del Oeste

---

Tras los escasos resultados de su labor en Nueva York, y motivada por la respuesta de la Oakland Art Gallery en California, la única institución que respondió a su envío masivo, Scheyer inicia un viaje hacia el oeste el 30 de mayo de 1925. La acompaña Angelica Archipenko, escultora y mujer de Alexander Archipenko, que vivía en Nueva York desde 1923, y con la que visitará Chicago, Denver y Santa Fe antes de llegar a Los Ángeles el 8 de junio de 1925. Allí, su contacto con arquitectos austriacos afincados en Hollywood le abrirá las puertas a actrices y directores, en los que ve potenciales clientes y embajadores de sus Cuatro Azules.

En septiembre da sus primeras charlas en San Francisco, y los frutos llegan pronto a través de una exposición en la universidad de Stanford (Palo Alto) y la portada del *San Francisco Examiner* con la que arrancaba este artículo. Scheyer comparte en una carta dirigida a Feininger el 30 de octubre de 1925 el éxito que suponen tanto la exposición como esta primera plana en un periódico que contaba con dos millones de lectores. En enero de 1926 una exposición de obra gráfica en la Paul Elder Gallery de San Francisco reporta los primeros ingresos, con la venta de 9 obras. Poco después, en febrero, Evelyn S. Mayer, la directora del State Teachers College de San Francisco, se convertirá en la primera coleccionista de los Cuatro Azules en la costa oeste al adquirir obra gráfica del grupo con fines educativos.

La Oakland Art Gallery no solo respondió a su oferta de organizar exposiciones y dar conferencias, si no que la contrató como su agente en Europa. Y es en este museo municipal donde se celebra la primera gran muestra de los Cuatro Azules en mayo de 1926. A las obras que había traído consigo en 1924, añade algunas de la colección de Jerome Eddy (Chicago) y otras prestadas por Katherine Dreier. Uno de los lienzos que el público pudo ver fue *La dama de malva* de Feininger. La obra también se incluyó en la itinerancia de la muestra a Los Ángeles, San Francisco, Portland y Spokane, donde el tour, promovido por la Asociación de Directores de Museos Americanos de la costa oeste, terminó en mayo de 1927. Un artículo publicado con motivo de la presentación en la última sede, «She can Prove Red Spot is Art»<sup>3</sup>, toma

3

M. B.: «She can Prove Red Spot is Art». En *The Spokesman-Review*, Spokane, Washington, 20 de mayo de 1927, p. 6.



fig. 5  
**Wassily Kandinsky**  
*En el óvalo claro*, 1925  
 Óleo sobre cartón, 73 x 59 cm  
 Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

[\[+ info\]](#)

*Mancha roja* de Kandinsky como símbolo de las dudas sobre el valor artístico de algunas obras y pone de manifiesto el esfuerzo de Scheyer por cultivar la apreciación del arte nuevo: «para los no iniciados, parece la esquina de una calle la mañana posterior al 4 de julio, antes de que los barrenderos la hayan limpiado. [...] Su tremendo entusiasmo y vitalidad resultan estimulantes y convincentes, y antes de marcharte habrás decidido que *Mancha roja* es una gran obra».

En junio de 1928 Scheyer vuelve a Europa por primera vez desde su partida en 1924. La acompaña Evelyn S. Mayer, que como ya hemos visto puede considerarse la primera coleccionista de los Cuatro Azules en la costa oeste. Juntas presentan una comunicación en el 6º Congreso Internacional para la Educación Artística, Artes y Artesanías de Praga sobre sus experiencias pedagógicas y la exposición que habían organizado ese mismo mayo en la Oakland Art Gallery: *Free, Imaginative and Creative Work by Children* [Trabajo libre, imaginativo y creativo de niños]. Su peregrinación por Alemania la lleva a Dessau y Wiesbaden, donde visita a Feininger, Kandinsky, Klee y Jawlensky, les devuelve obras que no ha vendido y selecciona otras nuevas. Entre las pinturas que lleva consigo a California en octubre de 1928 se encontrarían dos que hoy conserva el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, *En el óvalo claro* de Kandinsky (1925) [fig. 5] y *Omega 5 (Objetos de imitación)* de Klee (1927), como se deduce de las exposiciones y ventas que organiza de vuelta en Estados Unidos.

## «Adieu San Francisco, Oakland, Berkeley. Guten Tag Hollywood»<sup>4</sup>



fig. 6

Folleto de la exposición de los Cuatro Azules en Braxton Gallery, 1930, con las cuatro franjas azules que identificaban al grupo

Esta segunda etapa en Estados Unidos arranca con lo que Galka llama el año de oro, del dólar de oro: en mayo de 1929 Harry Braxton le propone presentar a los Cuatro Azules en su galería de Hollywood, y en agosto conoce a uno de sus clientes, el director de cine austriaco Josef von Sternberg, con quien mantendrá una breve pero intensa colaboración. Sternberg era en aquel momento una de las pocas personas de la industria cinematográfica de Hollywood con un verdadero interés en el arte moderno. Su colección sería expuesta en el LACMA en 1935 y 1943 y, cosas del azar, incluía una pintura que hoy se encuentra en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza: *Casas junto al río* de Egon Schiele. En esa primera visita a Galka, compra obra gráfica de los Cuatro Azules por valor de 500 dólares. Von Sternberg termina el año rodando en Alemania *El ángel azul*. La película lanzó al estrellato a Marlene Dietrich, que se instaló en Hollywood para seguir participando en las películas de Sternberg, y entabló amistad con Galka.

En la primavera de 1930 se presenta finalmente la exposición de los Cuatro Azules en la Braxton Gallery [fig. 6]. Cuenta con Sternberg como promotor, y ocupa un espacio igualmente moderno diseñado por R. M. Schindler, colaborador de Frank Lloyd Wright y amigo de Galka. En esta muestra se pudo ver una vez más *La dama de malva* de Feininger y *En el óvalo claro* de Kandinsky. Galka confirma a Kandinsky, en una carta fechada el 7 de marzo de 1931, que ha enviado ejemplares del catálogo de la exposición a Chaplin y Greta Garbo, poniendo de manifiesto la búsqueda de nuevos clientes en el mundo del cine.

En 1930 Marjorie Eaton, pintora y actriz<sup>5</sup> a la que Galka había conocido en 1926, compra otra de las obras que había traído consigo, *Omega 5 (Objetos de imitación)* de Klee [fig. 7].

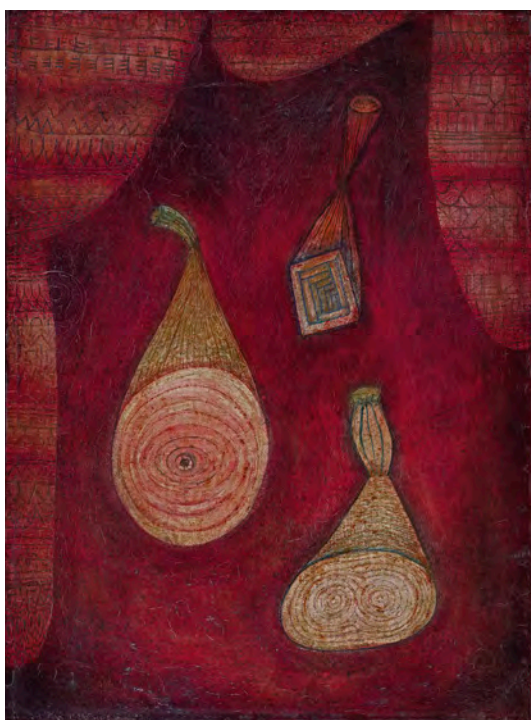
<sup>4</sup> Carta de Scheyer a los Cuatro Azules, 4 de junio de 1929.

<sup>5</sup> Marjorie Eaton había estudiado con André Lhote en París antes de conocer a Scheyer. Activa en la comunidad artística de Taos, y cercana a Diego Rivera, finalmente optó por su carrera como actriz, llegando a aparecer en superproducciones como *Mary Poppins*, o en la quinta entrega de la *Guerra de las Galaxias*, totalmente irreconocible como el Emperador Palpatine.



fig. 7

Paul Klee

**Omega 5 (Objetos de imitación),  
1927, 295, 1927**Óleo y acuarela sobre lienzo  
clavado sobre cartón, 57,3 × 43 cmMuseo Nacional Thyssen-  
Bornemisza, Madrid[\[+ info\]](#)

Ya había comprado a Galka otras obras de Jawlensky, Kandinsky y Klee, y mantenía una estrecha amistad con ella. Entre otros privilegios, recibía en préstamo obras de los Cuatro Azules con las que convivía durante un tiempo hasta decidir si las adquiriría, una práctica que Galka repetiría con otros clientes. *Omega 5* permanecería en su colección al menos hasta 1957.

Mientras tanto, en 1929 se celebra la primera exposición del grupo en Europa, que hasta entonces solo había expuesto como tal en Estados Unidos. En Berlín, la Galerie Ferdinand Möller presentó la muestra bajo la sombra del crack de Wall Street y la petición de Galka a sus Cuatro Azules de bajar los precios de venta para tratar de mantenerse a flote.

1930 es también el año en el que Galka conoce o al menos estrecha su relación con Louise y Walter Arensberg, los eminentes coleccionistas de arte moderno, fundamentalmente francés, que se habían trasladado desde Nueva York a Hollywood en 1927. Scheyer logrará que se interesen por los Cuatro Azules y se convertirán en los coleccionistas más importantes del grupo en la costa oeste, si bien no siempre comprarán las obras a través de ella.

Otro nombre conocido comienza a aparecer en sus listas de compradores a partir de 1931: Diego Rivera. Scheyer lo conoce en San Francisco durante el periodo en que realiza los murales para la Bolsa de la ciudad, y unos meses después lo involucra en la instalación de la siguiente gran exposición de los Cuatro Azules, en el California Palace of the Legion of Honor, del 8 al 22 de abril. Con motivo de este montaje Rivera debió de ver *En el óvalo claro* de Kandinsky, que para gran satisfacción de Scheyer fue vendida durante o poco después de la exposición. En una breve nota manuscrita del 29 de abril de 1931, Galka da las buenas noticias a un Kandinsky que estaba perdiendo la esperanza de triunfar comercialmente en la costa oeste. Dos acuarelas, ocho o diez litografías y tres óleos, entre los que encontramos *En el óvalo claro*, habían sido vendidos: «En el óvalo claro (óleo) vendido. [...] Esta vez el éxito es suyo [subrayado de Galka]». Entre los compradores que ella anuncia en esta nota a Kandinsky está el propio Diego Rivera, con quién acuerda celebrar una exposición de los Azules en Ciudad de México, que tiene lugar en noviembre de ese año.

En una carta más sosegada y exhaustiva respecto a los últimos acontecimientos y ventas (carta 26 de junio de 1931 a Kandinsky), Galka incluye un listado en el que, cumpliendo con su acuerdo de representación, especifica los precios y los compradores. En él aparece *En el óvalo claro*, con la cantidad de 2.000 marcos alemanes y el nombre de Mack. Esta es probablemente la primera de las muchas obras que Charlotte Mack, una discreta filántropa, compra a Galka en la primavera y el verano de 1931, tras haberse conocido quizás por intermediación de Diego Rivera. Mack reunirá la colección más importante de los Cuatro Azules en San Francisco<sup>6</sup>.

Galka sigue ampliando su ámbito de influencia y, en abril de 1932, presenta a los Cuatro Azules en Chicago. Para ello cuenta con los préstamos de las obras recientemente vendidas: *En el óvalo claro*, de la colección de C. Mack, *Omega 5 (Objetos de imitación)* (como «Still Life»), de la colección de M. Eaton, ambas hoy en Madrid. Scheyer incluyó también obras de su propia colección privada, especificándolo en el crédito, y *La dama de malva* de Feininger, que a diferencia de otras obras del listado no aparece vinculada a ninguna colección, por lo que deducimos que seguía siendo propiedad del artista.

En octubre de 1932 Galka viajará de nuevo a Europa con el apoyo de la Oakland Art Gallery, para adquirir nuevas obras de los Cuatro Azules. En los meses que pasa allí, hasta julio de 1933, parece que su mundo y el del grupo de artistas comienza a desmoronarse. Hitler asciende al poder en enero de 1933, Klee pierde su puesto como profesor en la Staatliche Kunstakademie de Dusseldorf y pronto todos ellos tendrán prohibido enseñar, exponer e incluso pintar en Alemania. En mayo de 1933 vuelve a Estados Unidos, y le siguen 250 obras. En Hollywood la galería de Harry Braxton, escenario de las exitosas exposiciones de 1930, ha entrado en bancarrota.

**6**

El SFMOMA celebró entre el 17 de marzo y el 9 de septiembre de 2018 la exposición *Paul Klee, Galka Scheyer, and the Blue Four*, en la que se incluyeron obras donadas al museo por Charlotte Mack.

## Nuevas estrategias

fig. 8

**Galka Scheyer en la terraza de su casa diseñada por Richard Neutra, hacia 1934**  
Norton Simon Museum, The Blue Four Galka Scheyer Archive, Pasadena



Una de las desventajas de Scheyer a la hora de competir con otros galeristas fue que nunca tuvo un espacio comercial. En su lugar acogía a los potenciales compradores en sus sucesivas casas. Con el dinero que reunió en los años de bonanza, tras su regreso de Europa en 1933, compró un terreno en las colinas de Hollywood y encargó a Richard Neutra, uno de los representantes más importantes de la arquitectura moderna norteamericana<sup>7</sup>, la construcción de una casa de líneas sencillas y modernas [fig. 8]. En 1934 se trasladó allí y logró que la carretera de acceso se convirtiese en un homenaje a los Blue Four, y pasó a llamarse Blue Heights Drive. En la vivienda-galería se hizo construir un apartamento reservado para los Cuatro Azules y otros grandes artistas, si bien solo la visitaría Feininger, cuando en 1936 fue invitado a dar clases en el Mills College (Oakland).

Con el aumento de la competencia, Scheyer busca nuevos espacios donde dar visibilidad a las obras de sus Azules, como por ejemplo los estudios de Hollywood. Alquila obras para los rodajes, a pesar del descontento de Feininger y Kandinsky, y las presta para conciertos y otros eventos culturales y sociales. Es así como en 1935 el músico y artista John Cage ve un cuadro de Jawlensky en un concierto. Tras

<sup>7</sup>

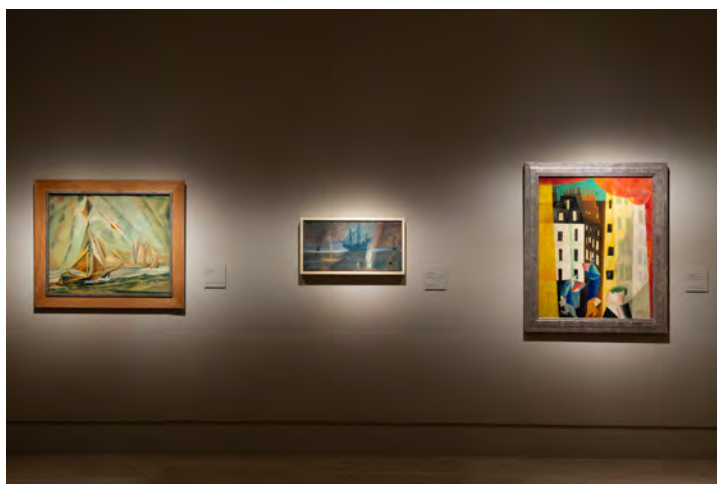
El personaje de *El manantial*, la novela de Ayn Rand publicada en 1943, está inspirado en él.

fig. 9

Vista de la sala de *Expresionismo alemán en la colección del barón Thyssen-Bornemisza*, con *Río Mágico (sueño atravesando el río)* [en el centro] y *Arquitectura II (El hombre de Potin)* [derecha] de Feininger

fig. 10

Etiqueta del Mills College en el reverso de *Arquitectura II*



conocer a Galka y mostrarle su entusiasmo, ella accede a venderle a plazos, por 25 dólares, una obra reciente de Jawlensky, *Meditación*, de 1934. Scheyer encontró en él un nuevo embajador y en 1939 ayudó a Cage a organizar exposiciones del grupo en Tacoma y Seattle.

En Europa la situación empeora, y la familia de Scheyer, que hasta entonces la había apoyado económicamente, ya no puede hacerlo. Y también empeora para el grupo, puesto que en 1937 muchas de sus obras forman parte de las colecciones públicas alemanas confiscadas, y 45 de ellas son incluidas en la exposición de *Arte degenerado* que se inauguró en julio en Múnich. Para entonces Feininger ya se encontraba en Estados Unidos, donde como cuenta a uno de sus hijos, a diferencia de lo que ocurría en Alemania, «la imaginación en el arte y la abstracción no son un crimen»<sup>8</sup>.

Ya en América, Feininger colabora en la organización de una nueva exposición en el Mills College, donde de nuevo imparte cursos en el verano de 1937. En ella se incluyó una obra que había pintado ese mismo año, *Río Mágico (sueño atravesando el río)* (Thyssen-Bornemisza Collections), y *Arquitectura II (El hombre de Potin)*, de 1921 (Museo Nacional Thyssen-Bornemisza), y que comparten pared en el montaje de la muestra *Expresionismo alemán en la colección del barón Thyssen-Bornemisza* [fig. 9]. *Arquitectura II* todavía conserva la etiqueta del Mills College en su trasera [fig. 10], y en ella

8

Carta de Feininger a su hijo Lux, 31 de mayo de 1937. Citada según Peter Vergo: *Twentieth-century German Painting: The Thyssen Bornemisza Collection*. Londres, Sotheby's Publications, 1992, p. 82.

figura el nombre de Nierendorf, el galerista de origen alemán que comenzó a representar a Feininger en Estados Unidos y que significó el fin de la exclusividad de Galka. En 1938, debido a las discrepancias con su director y a un cambio de interés hacia artistas californianos, la Oakland Art Gallery prescinde de Scheyer. Feininger solicita la devolución de obras en consigna, y Klee y Kandinsky también retiran la exclusividad a Galka, tras vencer su contrato. La correspondencia con ellos sigue siendo sin embargo frecuente y afectuosa.

Con estos cambios, los esfuerzos de Scheyer se desvían hacia otras causas, como la presentación del *Guernica* en la costa oeste en 1939, el diseño de programas pedagógicos y artísticos para prestigiosas escuelas primarias, o la colaboración con los estudios de Disney, a cuyos empleados da clases sobre arte infantil. Oskar Fischinger, que en ese momento está rodando *Fantasia*, le propone incluso organizar una exposición de Kandinsky en sus estudios, dada su sintonía con los acompañamientos musicales de formas abstractas y colores en los que están trabajando.

Tras el fallecimiento de Klee en 1940, siguió el de su querido Jawlensky en 1941. En 1944, con dos miembros del grupo ya ausentes, Galka colabora con Curt Valentin en la organización del que será su último proyecto en torno a los Cuatro Azules, la exposición de la Buchholz Gallery de Nueva York en noviembre de ese mismo año. Kandinsky morirá el 13 de diciembre de 1944, y Galka lo hará exactamente un año después, víctima de un cáncer. ●