

Camille Pissarro: *Rue Saint-Honoré por la tarde. Efecto de lluvia*, 1897

Paula Luengo



Fig. 1
La Place du Havre, París, 1893
 Óleo sobre lienzo. 60,1 × 73,5 cm
 The Art Institute of Chicago, Potter
 Palmer Collection [PDR 986]

Pissarro fue el único artista impresionista que representó sistemáticamente el paisaje rural francés. A lo largo de su extensa carrera pintó los pueblos en los que residió, entre otros Louveciennes, Pontoise y Éragny, campos y pequeños huertos, hasta el punto de que sus detractores le llamaban el pintor de coles (*le peintre de choux*). Sin embargo, en la última década de su vida, entre 1893 y 1903, su actividad se centró en el paisaje urbano, realizando más de trescientos lienzos de París, Ruán, Dieppe o El Havre¹. Otros impresionistas antes que él, como Renoir, Monet o Caillebotte, plasmaron vistas de París pero ninguno de ellos lo hizo de manera tan consistente y numerosa. El cuadro de la colección del Museo Thyssen-Bornemisza *Rue Saint-Honoré por la tarde. Efecto de lluvia* [fig. 10], de 1897, es un magnífico ejemplo de ello, por lo que le dedicamos este artículo dentro de la publicación online *Ventanas*.

Las series

A principios de 1891 Camille Pissarro criticaba a Monet por sus repetitivas series de almiares y sin embargo acaba el año reconociendo las enormes posibilidades del trabajo serial². Su recelo inicial por el éxito comercial de Monet —tal vez teñido de envidia— se convierte gradualmente en un interés creciente por la investigación de la exploración de un mismo motivo bajo los cambios de estación, de tiempo, de luz, con diferentes ángulos de visión y formatos variados. A finales de mayo de 1895 Pissarro visitará la exposición de las *Catedrales* de Monet en la galería Durand-Ruel y quedará fascinado, escribiendo a su hijo mayor Lucien para convencerle de que acudiese desde Londres a París y no se la perdiera puesto que constituía la única oportunidad de ver toda la serie junta antes de que se dispersase:

“[...] y es todas juntas como hay que verlas. [...] Estoy muy impresionado por tan extraordinaria maestría. Cézanne, al que me encontré ayer en Durand, opina como yo que es la obra de un hombre de gran voluntad y ponderación, que persigue los imperceptibles matices de unos efectos que no veo captados por ningún otro artista”³.

Dos años antes de esta cita, en 1893, Pissarro comienza su primera serie urbana de París, en el barrio de Saint-Lazare. Esa primavera se ve obligado a permanecer en la capital para recibir curas diarias en el absceso que tiene en un ojo. Siguiendo las recomendaciones de su médico, el doctor Parenteau, que le aconseja no exponerlo al viento y al polvo de las calles, el pintor alquila una habitación en el Hôtel-Restaurant de Rome. Desde la ventana del estudio, estratégicamente situado, pinta cuatro vistas de la rue Saint-Lazare, la place du Havre [fig. 1],

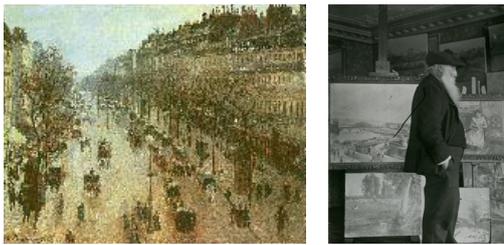


Fig. 2
El Boulevard Montmartre, mañana de invierno, 1897
Óleo sobre lienzo. 64,8 × 81,3 cm
Metropolitan Museum of Art, donación de Katrin S. Vietor, en recuerdo de Ernest G. Vietor, 1960 (60.174) [PDR 1160]

Fig. 3
El pintor en el apartamento de la Rue de Rivoli, c. 1900.
Musée Pissarro Archives, Pontoise



Fig. 4
El Louvre por la tarde, bajo la lluvia, 1900
Óleo sobre lienzo.
66,5 × 81,5 cm
Corcoran Gallery of Art, Washington D.C., Edward C. and Mary Walker Collection [PDR 1346]



Fig. 5
El Jardín de las Tullerías, 1900
Óleo sobre lienzo.
73,6 × 92,3 cm
Préstamo de Glasgow Life (Glasgow Museums) en nombre del Glasgow City Council. Donación de Sir John Richmond, 1948 [PDR 1310]



Fig. 6
El Pont-Neuf, 1902
Óleo sobre lienzo.
55 × 46,5 cm
Szépművészeti Múzeum, Budapest [PDR 1415]



Fig. 7
Autorretrato, 1903
Óleo sobre lienzo. 41 × 33 cm
Tate: donación de Lucien Pissarro, hijo del artista, 1931 [PDR 1528]

la rue d'Amsterdam y la estación de tren de Saint-Lazare (a la que llega cuando viaja desde Éragny).

Inicia así una pauta de trabajo serial que se resume en once campañas: Ruán (1896, 1898), Dieppe (1901, 1902), El Havre (1903) y sobre todo París (1892-1893, 1897, 1898, 1899, 1900-1903) alentado tanto por su marchante Durand-Ruel, que por primera vez le compra las vistas en bloque, como por Lucien:

“Qué buena idea has tenido al instalarte en París, esto va a aumentar tu éxito entre los parisienses, que solo aman su ciudad sobre todas las cosas, sin contar el placer que te proporcionará esta serie tan nueva”⁴.

En enero de 1897 vuelve al mismo hotel de Saint-Lazare. A continuación, entre el 8 febrero y el 25 de abril, vive en el boulevard Montmartre, en el Grand Hôtel de Russie, con vistas también al boulevard des Italiens, desde donde pinta 16 lienzos [fig. 2]. A finales de 1897 y comienzos de 1898, realizará la serie de la place du Théâtre-Français que comentaremos en detalle más adelante.

Entre principios de 1899 y el verano de 1900, se centra en el jardín de las Tullerías y el Louvre, pintando un total de 21 obras [figs. 4 y 5] desde el apartamento de la rue de Rivoli [fig. 3], donde vive con su mujer Julie y sus hijos pequeños Cocotte y Paul-Émile en el otoño y el invierno. Durante las temporadas de verano se trasladan a Éragny.

Para su larga campaña en la place Dauphine, que se extiende de 1900 a 1903, alquila un apartamento al lado del Pont-Neuf con vistas a ambas orillas del Sena. Pinta en total 60 obras [fig. 6] divididas en tres series y una cuarta serie y última desde un hotel del quai Voltaire en mayo de 1903.

Desafortunadamente, en septiembre de 1903, cuando Pissarro y su familia se están preparando para trasladarse a un nuevo apartamento en el boulevard Morland en el que el artista iba a comenzar una nueva serie, cae enfermo y muere poco tiempo después. Y es precisamente en la place Dauphine donde se autorretrata por última vez, a la edad de 73 años, con el edificio de la Samaritaine al fondo.

Rue Saint-Honoré por la tarde. Efecto de lluvia, 1897

Pero volvamos a 1897, un año en extremo difícil para el artista. Su hijo Lucien sufre una apoplejía y Pissarro se instala en Londres entre mayo y julio para estar a su lado mientras se recupera. En el otoño una nueva desgracia se abate sobre la familia cuando su quinto hijo Félix (Titi) [fig. 8] muere el 15 noviembre a causa de una tuberculosis, con tan solo 23 años. El pintor no puede viajar de nuevo a Inglaterra, al sanatorio de Blenheim House en Kew, donde estaba ingresado Félix, pero en su lugar se desplaza Julie.



Fig. 8
De izquierda a derecha: Camille y sus hijos Ludovic-Rodolphe, Lucien y Félix en Knokke, 1894. Musée Pissarro Archives, Pontoise



Fig. 9
La Avenue de l'Opéra, París



Fig. 10
Rue Saint-Honoré por la tarde. Efecto de lluvia, 1897
Óleo sobre lienzo. 81 × 65 cm
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid [PDR 1196]

[\[+ info\]](#)

En diciembre de este año Pissarro pinta *Rue Saint-Honoré por la tarde. Efecto de lluvia* [fig. 10], apenas un mes después de la muerte de Félix. Entre el 4 y el 22 de diciembre viaja a París, alojándose en el Hôtel Garnier. Busca nuevas localizaciones para su pintura y encuentra una habitación en el Grand Hôtel du Louvre [fig. 9]:

“He encontrado una habitación en el Grand Hôtel du Louvre, con una vista soberbia de la avenue de l’Opéra desde la esquina de la place du Palais Royal. ¡Muy buena para pintarla! Tal vez no sea del todo estética, pero me encanta poder intentar pintar las calles de París que se suelen considerar feas, pero que son tan plateadas, luminosas y llenas de vida... Son totalmente distintas a los bulevares... ¡Son la plena modernidad!”⁵.

Se pone a trabajar a conciencia, posiblemente para escapar del dolor que le causa la muerte de Titi, tal y como refleja la siguiente carta del miércoles 15 de diciembre de 1897 a su hijo:

“Mi querido Lucien: He recibido tu carta y la de Esther. No sabría decirte cuánto me alivia saber que has podido afrontar la terrible noticia de la muerte de nuestro pobre Titi, a quién tanto amábamos. [...] En fin, mi querido Lucien, trabajemos para curar las heridas. Espero que seas fuerte y que te escudes, por así decirlo, en el arte...”⁶.

Justo antes de regresar a Éragny para pasar unas tristes navidades con su familia, Pissarro pinta dos lienzos desde el nuevo estudio: *La Place du Théâtre-Français, niebla*, del Dallas Museum of Art y *Rue Saint-Honoré por la tarde. Efecto de lluvia, 1897*, del Museo Thyssen-Bornemisza, que representa la intersección de la rue Saint-Honoré con la place du Théâtre-Français. En primer plano a la izquierda aparece la rue de Rohan, que desemboca en la rue de Rivoli y llega al Museo del Louvre. Los caminos rurales tan abundantes en sus composiciones campestres se convierten en las modernas calles, bulevares y avenidas de la metrópoli.

El 5 de enero de 1898 se instala en el Grand Hôtel du Louvre. Permanecerá cuatro meses en el 172 de la rue de Rivoli trabajando en un total de 15 vistas. En mayo, Durand-Ruel le compra 12 lienzos de la serie que describe como “muy lograda”⁷; se trata de composiciones abiertas y espaciales que muestran variaciones de nieve, sol, lluvia, bruma, vegetación, en invierno o primavera. Un mes después, su marchante las expone en su galería y le anima a seguir pintando más paisajes urbanos a vista de pájaro puesto que se venden con facilidad. El artista, por fin, alcanza el éxito comercial que tanto había deseado y podrá continuar manteniendo a toda su familia, pagar sus deudas y vivir con mayor comodidad.



Fig. 11
Camille Pissarro en Ruán, delante del Hôtel d'Angleterre, con un brazalete de luto posiblemente por la muerte de Félix, 1898. Musée Pissarro Archives, Pontoise

En este periodo final de su carrera artística, a partir de los 68 años de edad, y a pesar de sus problemas con la vista que le obligan a frecuentar a su médico en París, Pissarro parece rejuvenecer y posee la energía necesaria para trabajar con gran intensidad, pintando obras tales como *La Place du Théâtre-Français, niebla en un solo día*. Signac describe así una visita a su estudio el 11 de febrero de 1898:

“Esperaba verle más abatido por la muerte de Félix y la enfermedad de Lucien. Tiene una filosofía admirable y una serena resignación. Tiene más energía que nunca, trabaja con entusiasmo y habla ardientemente del caso Zola. Cuando uno compara la avanzada edad de este artista, que es todo actividad y trabajo, con el ocaso triste y senil de los viejos rentistas y pensionistas, ¡qué recompensa guarda el arte para nosotros!”⁸.

Tras haber trabajado en la campaña francesa y haber vivido en sus tranquilos y tradicionales pueblos durante la mayor parte de su vida, Pissarro “humilde y colosal”, como lo describió Cézanne, siente una creciente atracción y fascinación por las ciudades y el incipiente desarrollo industrial: el humo, el movimiento y la actividad. Esta adaptación a la modernidad se refleja tanto en la elección de sus temas como en el método serial con el que pinta, un método que se ajusta a la perfección a sus necesidades ya que las variaciones de atmósfera y de efectos que se pueden encontrar en un mismo motivo o localización son prácticamente interminables:

“Sabes que los motivos son secundarios para mí: lo que considero primero es la atmósfera y los efectos”⁹.

Notas

- 1 Richard R. Brettell: “Camille Pissarro and Urban View Painting: An Introduction”. En Richard R. Brettell y Joachim Pissarro: *The Impressionist and the City. Pissarro's Series Paintings*. [Cat. exp]. New Haven-Londres, Yale University Press, 1992, p. XV.
- 2 Tal y como puntualiza Joachim Pissarro: “Monet / Pissarro en la década de 1890: la carrera por las series”. En *Pissarro*. [Cat. exp]. Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2013, p. 45.
- 3 Janine Bailly-Herzberg (ed.): *Correspondance de Camille Pissarro*. 5 vols. Saint-Ouen l'Aumône, Valhermeil, 1991, vol. 4, p. 75, n. 1138, 26 de mayo de 1895.
- 4 Anne Thorold (ed.): *The Letters of Lucien to Camille Pissarro (1883-1903)*. Cambridge, Cambridge University Press, 1993, p. 529.
- 5 *Correspondance*, op. cit. nota 3, vol. 4, n. 1489, 15 de diciembre de 1897.
- 6 Camille Pissarro y Lucien Pissarro: *Camille y Lucien Pissarro. Cartas 1883-1903*. Madrid, Lamicro, 2013, p. 100.
- 7 «très réussie». *Correspondance*, op. cit. nota 3, vol. 4, n. 1528.
- 8 John Rewald, John: “Extraits du journal inédit de Paul Signac, II (1897-98)”. En *Gazette des Beaux-Arts*, abril de 1952, pp. 275-276.
- 9 Carta a su hijo Rodolphe, El Havre, 6 de julio de 1903. En *Correspondance*, op. cit. nota 3, vol. 5, p. 352.