

Nuevas fuentes para el estudio de *Una abuela*

Clara Marcellán



Fig. 1
George Bellows
Una abuela, 1914
Óleo sobre tabla, 94 × 74,5 cm
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

[\[+ info\]](#)



Fig. 2
Vistas de la primera sala de la exposición *Hopper*, celebrada en el Museo Thyssen-Bornemisza durante el verano de 2012

Una abuela, de George Wesley Bellows [fig. 1], es una de esas pinturas estadounidenses que en Europa son una rareza y que han llegado hasta nosotros gracias al interés del barón Thyssen por el arte norteamericano de los siglos XIX y XX. Este interés lo diferencia de otros coleccionistas contemporáneos, y hace de la colección del Museo un reducto excepcional a este lado del Atlántico. Pero, ¿por qué hablar de George Bellows ahora?

La actualización constante de la documentación de la colección nos depara sorpresas de vez en cuando. Y eso ha ocurrido con *Una abuela*, cuya última revisión se ha traducido en la incorporación del reciente catálogo razonado y el libro de registro del artista a la bibliografía de la obra, con nueva información que matiza y amplía considerablemente la que ya teníamos. A medida que iba procesando estos nuevos datos, ha sido inevitable sumergirse en la fortuna crítica de Bellows y en su percepción actual. En las líneas que siguen resumo lo encontrado.

Bellows y Hopper

Bellows, que cuando murió con tan solo 42 años gozaba de mayor popularidad y reconocimiento que su colega Edward Hopper, pasó rápidamente a un segundo plano y en Europa ha sido siempre prácticamente desconocido¹. Una de las pocas ocasiones en las que *Una abuela* ha sido expuesta desde que el Museo Thyssen-Bornemisza se abrió al público fue precisamente durante la exitosa exposición *Edward Hopper* en el verano de 2012. El visitante se encontraba con ella en la primera sala [fig. 2], dedicada a los años de formación de Hopper, durante los que junto a Bellows estudió bajo la tutela de Robert Henri².

Reaparición de Bellows

Casi al mismo tiempo que *Una abuela* reaparecía en la muestra de Edward Hopper de Madrid, la National Gallery de Washington inauguraba una ambiciosa retrospectiva de Bellows, que luego viajaría al Metropolitan Museum de Nueva York y a la Royal Academy de Londres³. La tesis de la muestra, comisariada por Charles Brock, otorgaba a Bellows un lugar fundamental en la modernidad de los Estados Unidos a la vez que lo entroncaba en la tradición artística europea.

Un año después, en febrero de 2014, la National Gallery de Londres anunció la adquisición, por 25,5 millones de dólares, de una obra maestra norteamericana, pinturas hasta entonces ausentes de las colecciones del museo. Se trataba de *Hombres de los muelles* de George Bellows [fig. 3], pintada en 1912⁴. El director de esta institución,



Fig. 3
George Bellows
Hombres de los muelles, 1912
Óleo sobre lienzo, 114,3 × 161,3 cm
The National Gallery, Londres

Nicholas Penny, explicaba así el efecto que causa en la producción de Bellows este nuevo escenario europeo:

“Bellows ha sido casi siempre visto en el contexto de la pintura americana, pero la manera en que pintaba debía mucho a Manet, y su representación de la violencia y las víctimas de Nueva York provenía de Goya y el arte español anterior”⁵.

Nuevas fuentes

Las exposiciones de la obra de Bellows y su revalorización en el mercado han ido acompañadas de simposios y publicaciones que han sacado a la luz nuevas fuentes para el estudio de su obra. H. V. Allison and Co., que desde 1941 gestiona el legado del artista, publicó *online* en 2011 su catálogo razonado⁶. Ese mismo año la Ohio State University, en la que el propio Bellows estudió entre 1901 y 1904, y el Columbus Museum of Art adquirieron los cuadernos en los que el artista registró su producción artística y han iniciado un proyecto de digitalización que los hará accesibles a cualquiera que se interese por ellos⁷. Así hemos podido incorporar a nuestro archivo de la obra nueva documentación que matiza información que ya conocíamos y amplía considerablemente su historial de exposiciones, que hasta ahora arrancaba en 1978.

Los primeros años de existencia de *Una abuela* —Bellows específica que fue pintada en agosto de 1914— fueron especialmente intensos: sus notas [fig. 4] recogen trece exposiciones entre 1914 y 1916, en ciudades como Los Ángeles, Detroit o Nueva York [fig. 5]. El catálogo razonado suma a esta lista las muestras de 1923 en el Milwaukee Art Institute y el Carnegie Institute. Y tras estas hay que esperar hasta 1965 para encontrar una nueva exposición en la que la obra participe.

Las anotaciones en los registros de Bellows, que tras su muerte en 1925 serían continuadas por su familia y por el Bellows Trust, también nos proporcionan información sobre los propietarios de la obra, e incluso sobre los precios de venta. Sabemos que *Una abuela* estaba valorada en 1.500 dólares, según anotó el propio Bellows, y que el 24 de octubre de 1977 fue vendida a las Kennedy Galleries por 20.000 dólares. Algunas de las anotaciones han sido tachadas, como por ejemplo la mención a una exposición de 1917 y, lo que resulta más curioso, una de las palabras del título, “Wells”. Así, del posible título original que identificaba a la modelo, “Grandmother Wells”, se pasó a añadir un artículo indefinido fuera del margen de la cuartilla que la devolvía al anonimato. Sin embargo no hemos podido comprobar de quien se trata. Los estudiosos de esta obra apuntan que probablemente sea una de las habitantes de Monhegan, en la costa de Maine, donde el artista pasó el verano de 1914.

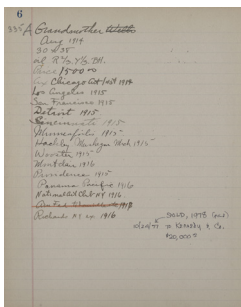


Fig. 4
A Grandmother, 1914,
George Bellows Record Books. The Ohio State University Libraries and The Columbus Museum of Art, Ohio, vol. B, p. 6

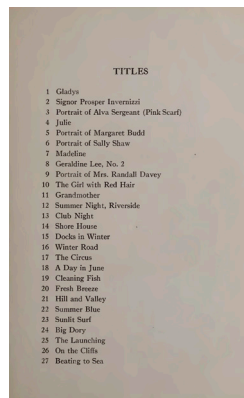
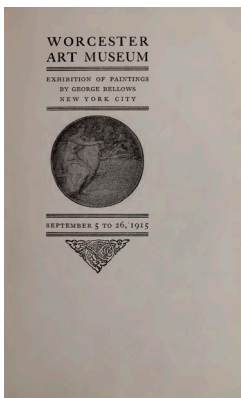


Fig. 5
Exhibition of Paintings by George Bellows, Worcester Art Museum, 1915. *Una abuela* es el número 11 de la lista de obras



Fig. 6
George Bellows
Mantón español, 1914
Óleo sobre lienzo,
96,5 × 76,2 cm
Colección privada



Fig. 7
George Bellows
El pañuelo rosa, 1914
Óleo sobre tabla,
96,5 × 76,2 cm
Mr. & Mrs. J. Kermit Birchfield,
Gloucester, Massachusetts

Gracias al catálogo razonado podemos acceder al conjunto de obras presentadas en cada exposición e imaginar la experiencia del público, su percepción del trabajo de Bellows: en Chicago, y en el resto de ciudades en las que sus obras se expusieron en 1914 y 1915, los retratos suponían casi la mitad de la muestra. El resto eran paisajes de la costa de Nueva York y su famosa escena de boxeo *Stag at Sharkey's* (1909)⁸.

La galería de retratos delata una composición reiterada: se trata en su mayoría de mujeres, pintadas entre julio y agosto de 1914, sentadas, en un plano de tres cuartos, fondos neutros o bicolors, con cortinas, que repiten la austeridad de nuestro cuadro. Bellows incluye en muchos de ellos un accesorio, que incluso termina dando el título a la obra: *Mantón español* [fig. 6] o *El pañuelo rosa* [fig. 7], ambas de 1914. A finales de 1915, una reseña del *New York Times* sobre la exposición en la Whitney Richards Gallery describía así la pintura que hoy conservamos en el Museo Thyssen:

“un número [de pinturas y dibujos] no expuestos hasta ahora, y al menos uno, *Una abuela*, en el que alcanza su nivel más alto. Un tema que incita a cada artista que lo trata a caer en sentimentalismos es tratado por él con la cautela y dignidad que el personaje necesita. [...] Un pincel calmado y una paleta sencilla, una disposición serena de la figura en el lienzo, y la atmósfera evocada es lo que el tema requiere”⁹.

Bellows en el Thyssen

Tras estos intensos primeros meses de existencia *Una abuela* permaneció en la colección de Bellows y sus sucesores hasta 1977. El barón Thyssen la adquirió en 1980 y desde 1992 está en Madrid. Quizá la incorporación de *Hombres de los muelles* a la National Gallery de Londres atraiga más miradas sobre el pintor a este lado del océano. Y quizá también nos invite, como sugería el ya citado director de la National Gallery de Londres, Nicholas Penny, a ver nuestra pintura de otra manera, en diálogo con la pintura europea de nuestras propias colecciones. Aquí les dejo una propuesta:

Fig. 8
Anton van Dyck
Retrato de Jacques Le Roy, 1631
Óleo sobre lienzo, 117,8 × 100,6 cm
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

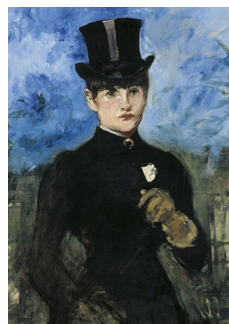
[\[+ info\]](#)

Fig. 9
Édouard Manet
Amazona de frente, c. 1882
Óleo sobre lienzo, 73 × 52 cm
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

[\[+ info\]](#)

Fig. 10
George Bellows
Una abuela, 1914
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

[\[+ info\]](#)



Notas

- 1 Véase <http://www.theguardian.com/artanddesign/2013/mar/12/royal-academy-retrospective-george-bellows>.
- 2 En este periodo Bellows y Hopper se empaparon del realismo social que más tarde abanderó la Escuela de Ashcan, con la que habitualmente se vincula a Bellows.
- 3 *George Bellows*, National Gallery of Art, Washington, 10 de junio-8 de octubre de 2012; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 15 de noviembre de 2012-18 de febrero de 2013; Royal Academy of Arts, Londres, 16 de marzo-9 de junio de 2013.
- 4 Este es el segundo precio más alto que se ha pagado hasta ahora por una obra de Bellows. El récord está en los 27,7 millones de dólares que *Polo Crowd* alcanzó en 1999, y que lo sitúa por encima del máximo logrado por una obra de Hopper, 26,8 millones de dólares por *Hotel Window* en una subasta de 2006. Véase <http://online.wsj.com/news/articles/SB10001424052702303807404577434393637443940>.
- 5 Véase <http://www.nationalgallery.org.uk/content/conWebDoc/3262>.
- 6 Véase <http://www.hvallison.com/Default.aspx>.
- 7 Gracias a Lisa Daugherty Iacobellis, ayudante de conservación de la biblioteca de la Ohio State University, por facilitarnos la copia de la página del cuaderno de Bellows en la que registra los datos de *Una abuela*.
- 8 El título de esta obra, de difícil traducción al español, hace referencia a Sharkey's, un club privado para actividades deportivas cuyos miembros eran los participantes en los concursos. Los "stags" eran participantes ocasionales que no eran miembros del club.
- 9 "Art Notes. George Bellows' Paintings in the Whitney-Richards Gallery". En *The New York Times*, 25 de diciembre de 1915.