20 AÑOS DE LA FUNDACIÓN MUTUA MADRILEÑA
20 SECRETOS EN LAS COLECCIONES THYSSEN-BORNEMISZA

14 obras/20 secretos

La Fundación Mutua Madrileña ofrece con motivo de su 20 aniversario, una experiencia única en las salas del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Los mutualistas podrán descubrir, guiados por unos interesante narración audiovisual, veinte fascinantes secretos ocultos en las obras del museo.

1. Díptico de la Anunciación
Jan van Eyck. hacia 1435. Oleo sobre tabla. Ala izquierda (El arcángel san Gabriel) 36,8 x 23,2 cm; ala derecha (La Virgen María) 36,7 x 24 cm. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid (Sala 3)

2. La Visitación
Jakob zch Hans Strüb. hacia 1505. Oleo sobre tabla. 80 x 54,7 cm. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid (Sala 8)

3. Retrato de Johann von Rückingen
Wolfgang Beurer. 1487. Oleo sobre tabla. 32,3 x 23,5 cm. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid (Sala 6)

4. Retrato de un hombre joven
Maestro del Retrato Fiol de Lüneburg. hacia 1485. Oleo sobre tabla. 62 x 38,5 cm. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid (Sala 10)

5. La Sagrada Familia
Lucas Cranach, son Cranach. hacia 1520. Oleo sobre tabla. 28,8 x 35,5 cm. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid (Sala 10)

6. El patio de la aduana
Nicolas-Bernard Lépicié. 1775. Oleo sobre lienzo. 98 x 164 cm. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid (Sala 24)

7. Autorretrato con gorra y dos cadenas
Hermanos van Rijn Rembrandt. hacia 1642 - 1643. Oleo sobre tabla. 72 x 54,8 cm. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid (Sala 27)

8. Bailarina bailando (Ballerina verde)
Edgar Degas. 1877 - 1879. Pastel y gouache sobre papel. 64 x 36 cm. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid (Sala 33)

9. Dinar
August Macke. 1913. Oleo sobre cartón. 47 x 63,5 cm. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid (Sala 36)

10. Cristo y la Magdalena
Auguste Rodin. hacia 1905. Mármol, 53 x 37 x 70 cm. Colección Carmen Thyssen (Sala A)

11. Cristo en la Cruz
Anton van Dyck. 1627. Oleo sobre tabla. 105,3 x 73 cm. Colección Carmen Thyssen (Sala A)

12. Interior de una tienda en Pont-Aven
Émile Bernard. 1887. Oleo sobre lienzo. 45,5 x 55,3 cm. Colección Carmen Thyssen (Sala F)

13. Mata Mua (Erase una vez)
Paul Gauguin. 1892. Oleo sobre lienzo. 91 x 69 cm. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Sala F)

14. Retrato de Elfriede Hausmann
Conrad Felixmüller. hacia 1917. Oleo sobre lienzo. Colección Carmen Thyssen (Sala H)

¿QUÉ SECRETOS ESCONDEN ALGUNAS DE LAS OBRAS MÁS EMBLEMÁTICAS DEL MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA? UN RECORRIDO DECORADO, UN REPINTE SOBRE UNA REPRESENTACIÓN ANTERIOR, UNA INSCRIPCIÓN CASI IMPERCEPTIBLE… ACOMPAÑADOS EN ESTE RECORRIDO EN EL QUE DESVELAREMOS SORPRENDENTES HALLAZGOS Y CURIOSIDADES

1. DÍPTICO DE LA ANUNCIACIÓN
SECRETOS 1 y 2

El explícito realismo de la obra de Jan van Eyck asombra al espectador con detalles tan fascinantes como los que esconden las ventanas de la iglesia en las tablas que conforman el Díptico de la Anunciación.

Mediante la técnica de la grisalla, el artista flamenco representó en monocromo la escena de la Anunciación del Díptico y que en la parte inferior de las marcos se representa la base de los pilares sobre los que el artista sitúa las figuras en grisalla, consiguiendo así un efecto visual que acentúa la tridimensionalidad de la representación.

2. LA VISITACIÓN
SECRETO 3

Durante más de un siglo las pequeñas y encantadoras representaciones de la Virgen María, en sus visitas a sus parientes, que actualmente podemos admirar en esta obra titulada *La Visitación*, permanecieron cubiertas con repintes que las ocultaban a la vista de los expectadores. Estos repintes que modificaron la composición original de la pintura se eliminaron definitivamente en 1982 permitiéndonos disfrutar en la actualidad de una versión tan curiosa de la iconografía de la Visitación de la Virgen.

3. RETRATO DE JOHANN VON RÜCKINGEN
SECRETOS 4 y 5

Esta tabla, fechada en el marco el 24 de abril de 1487, muestra el retrato del patricio de Frankfurt Johann von Rückingen. La identidad del modelo se conoce gracias al recodo de armas que aparece representado en el dorso de la pintura y al anillo que el retratado lleva en su mano izquierda. Este anillo, de gran valor, pertenecía a su mujer, Margarita, y en su interior guarda un hermoso colgante y su cadena, está decorada con un emblema y con la inicial "R".

El marco de esta interesante composición alberga otros sorprendentes detalles. Concretamente alentamiento dobleros distinguir dos representaciones doradas que han permanecido ocultas desde el transcurso del tiempo. Se trata de los emblemas de dos dobleras a las que perteneció este noble abrazo: el del Santo Sepulcro a la izquierda y el de la orden chipriota de la Espada a la derecha.

4. RETRATO DE UN HOMBRE JOVEN
SECRETOS 6 y 7

La puesta en escena de este retrato tal vez sea una de las más interesantes del Museo Nacional Thyssen Bornemisza por su rica simbología. En el fondo de la estancia en la que posa este desconocido joven llama nuestra atención la ventana emplomada en cristal de color que ocupa la parte superior. Esta ventana, conocida como *rosetón* dejaría, aparte de representaciones religiosas y geométricas, otros elementos de la historia del arte.

Otro detalle que capta nuestra mirada es la postura de la mano izquierda del joven. En ella, los dedos índice y pulgar aparecen unidos como si hubieran sido representados para sostener una flor, tal como era habitual en los retratos de la época. Aunque realmente no portan nada, el artista ha situado estratégicamente el tapiz del fondo para que parezca que su modelo sujeta una de los tallos bordados en oro.

5. LOS JUGADORES DE CARTAS
SECRETO 8

Los tres personajes representados en torno a una mesa circular en *Los jugadores de cartas* parecen esconder un interesante secreto. Dos hombres y una dama participan en una partida de naipes con semblante serio y protagonizando un intenso juego de miradas. El rostro de la dama llegaría, sin duda, poder interpretarse como una alegoría del amor. Pero, ¿cómo se relaciona el protagonista del asunto mucho más complejo? Una lectura de carácter político sostiene que los personajes de esta pintura representarían las figuras de Carlos V, Margarita de Austria y el cardenal Thomas Wolsey, embajador del Enrique VIII en Bélgica. Este encuentro, en tanto, simbolizaría un supuesto pacto contra Francia y su monarca, Francisco I.

6. EL PATIO DE LA ADUANA
SECRETO 9

¿Saben que gracias a una anotación del gran filósofo ilustrado Denis Diderot podemos identificar al personaje vestido de verde que aparece en el centro de esta impresionante composición? Acaban de una casaca ribeteada en dorado y un calzón negro, se trata del propio autor de este gran tiempo y pintor de la Academia Real, el pintor francés Nicolas-Bernard Lépicié.

7. AUTORRETRATO CON GORRA Y DOS CADENAS
SECRETO 10

Gracias a unos complejos estudios dendrocronológicos se averiguó que la madera del lienzo con que se construyó el soporte de esta obra de Rembrandt van Rijn es mirada que se habían empleado en cuatro pinturas realizadas por el artista. Este admirable autorretrato, realizado en 1642, fue adquirido por el conocimiento la autoridad de autorretrato del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza en 1993 a manos de Lelia Lelkes.

8. BAILARINA BASCULANDO (BAILARINA VERDE)
SECRETOS 11 y 12

Edgar Degas, que destacó como un gran virtuoso en el uso del pastel, no utilizaba fijadores convencionales cuando empleaba esta técnica. El maestro francés era extremadamente exigente con sus pastelados y consideraba que estos productos alteraban el cromatismo de sus obras y les añadían un tono no deseado. Por este motivo sólo encargar al pintor y escultor Chiaria, un fijador alternativo realizado con cola casera, con el que lograría las terminaciones que pensaba, y que aplicaría mediante un difusor de perfume.

Además de por sus múltiples posibilidades plásticas, uno de los motivos por los que Degas prefería utilizar el pastel en lugar del óleo, era por los grases problemas de visión que sufría desde su juventud. La maravillada, la textura y las infinitas gradaciones y tonalidades del pastel ofrecían nuevas oportunidades al artista frente al deterioro progresivo de su salud visual.

9. DINAR
SECRETO 13

En esta escena cíncrese de August Macke, realizada en un estilo inspirado por el orfismo de Robert Delaunay, el rico cromatismo, el dinamismo y la luminosidad pueden ofrecer la equívoca sensación de que contemplamos una escena de temática alegre. Realmente estamos presenciando un terrible accidente ocurrente una amazona ha caído de su montura y su cuerpo es sostenido por tres personajes vestidos de rojo. Dinar y la muerte han quitado el protagonismo a la función.

10. CRISTO Y LA MAGDALENA
SECRETOS 14 y 15

August Thyssen (1842-1926), abuelo del barón Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza y fundador del imperio económico de la familia, amaba tanto la escultura de Rodin *Cristo y la Magdalena*, que dejó por escrito en su testamento el deseo de que esta presidiera su capilla funeraria.

Para la realización de *Cristo y la Magdalena*, August Rodin combinó dos escultoras previas e independientes. La Magdalena está inspirada en una figura ideada para *La Puerta del Infierno* llamada *La Meditación* y la escultura del impresionante Cristo crucificado tiene su origen en un antiguo relieve que el artista había creado inspirado por diversas representaciones medievales.

11. CRISTO EN LA CRUZ
SECRETO 16

El equipo del Taller de Restauración del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza ha descubierto restos de una composición anterior en la tabla que sirve de soporte a este Cristo en la Cruz del gran pintor flamenco Anton van Dyck. Son los fragmentos de un bosque a pincel, en el que pueden distinguirse partes de una figura, animales y restos de algunos árboles. Estos trazos son percepibles mediante una simple ojeada a la grisalla de la obra inversión grabada.

12. INTERIOR DE UNA TIENDA EN PONT-AVEN
SECRETOS 17 y 18

La enigmática forma circular que protagoniza esta composición y que le otorga ese ambiente exotérico tan vinculado con el simbolismo pictórico, es realmente un volante de fundición con radios sinuosidades.

La dificultad para identificar este artefacto hizo que se interpretara como la representación de una máquina de hilar de grandes dimensiones y que el cuadro llegara a titularse de manera errónea (o nacía por este motivo.

13. MATA MUA (ERASE UNA VEZ)
SECRETO 19

En este óleo pintado *pintado por Paul Gauguin*, varias mujeres adoran la estatua de Hino, deidad de la luna, la fecundidad y la Reproducción y parece de día, el día de la tierra. En realidad, cuando el artista empendió su viaje a Tahití en 1891, ya no quedaban ídolos del antiguo culto maori, por lo que la representación de esta diosa tendría que ser imaginada por el pintor, quien inspirado por unas estatuillas de las islas Marquesas, da forma a esta impresionante imagen.

14. RETRATO DE ELFRIEDE HAUSMANN
SECRETO 20

Este retrato expresionista pintado por Conrad Felixmüller esconde otra obra de datación anterior y aspecto muy diferente en su reverso. La traseira del retrato de Elfriedre Hausmann contiene la imagen de una joven escoesa, que obedece a los cánones de belleza de la pintura victoriana de Dante Gabriel Rossetti: *cuyo retorno al orden durante la década de los años veinte estuvo vinculado al de la tendencia conocida como la "nueva objetividad"*.

EN LAS OBRAS DE ARTE PODEMOS HALLAR RASTROS Y ASOMBROSOS DETALLES QUE, INTERPRETADOS CORRECTAMENTE, ENRIQUECEN NUESTRA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y COMPLEMENTAN NUESTRA APRECIACIÓN A LAS CREACIONES DE LOS GRANDES MAESTROS