

# Exposiciones 2023



# En el ojo del huracán. Vanguardia en Ucrania, 1900-1930

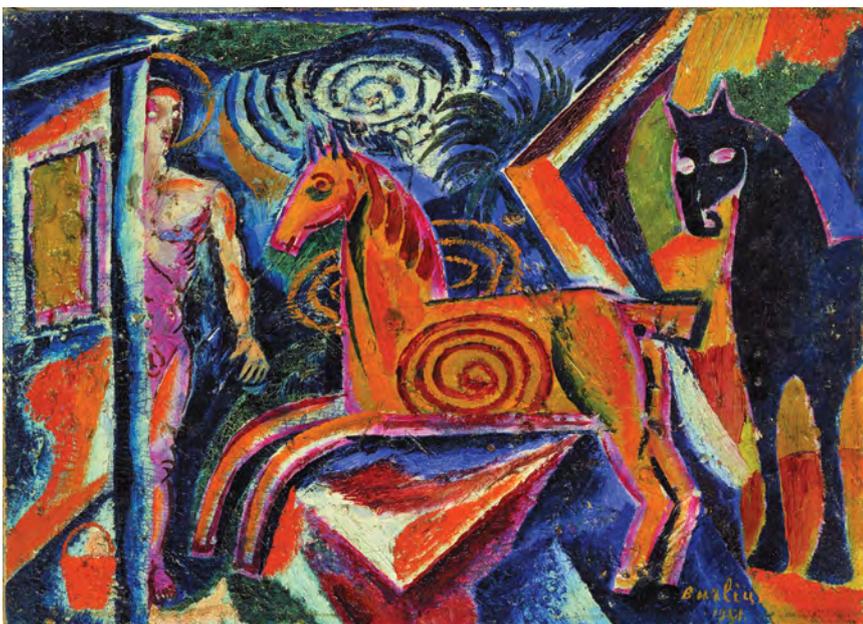
Del 29 de noviembre de 2022 al 30 de abril de 2023

La exposición *En el ojo del huracán. Vanguardia en Ucrania, 1900-1930* presenta una completa visión del arte ucraniano de vanguardia en las primeras décadas del siglo XX, mostrando las diferentes tendencias artísticas, desde el arte figurativo hasta el futurismo o el constructivismo. El desarrollo de la vanguardia en Ucrania tuvo lugar en un complejo contexto sociopolítico en el que colapsaron imperios, estalló la primera guerra mundial y las revoluciones de 1917, a las que siguió la guerra de independencia de Ucrania (1917-1921) y la posterior creación de la Ucrania soviética. La despiadada represión estalinista contra la intelectualidad ucraniana llevó a la ejecución de docenas de escritores, directores de teatro y artistas, mientras que el 'Holodomor', la hambruna provocada por el hombre en 1932 y 1933, mató a millones de ucranianos. A pesar de este trágico contexto histórico, el arte ucraniano vivió en esos años un verdadero renacimiento y un periodo de experimentación artística. *En el ojo del huracán* recupera este capítulo esencial pero poco conocido del arte de vanguardia occidental, reuniendo alrededor de 70 obras entre las que se encuentran pinturas, dibujos, collages o diseños teatrales.

La exposición se organiza cronológicamente, incluyendo la obra de los principales maestros de la vanguardia

ucraniana, tales como Oleksandr Bohomazov, Vasyly Yermilov, Viktor Palmov y Anatol Petrytskyi. También se muestra todo el amplio abanico de estilos e identidades que van desde las pinturas neobizantinas de los seguidores de Mykhailo Boichuk o las obras experimentales de los miembros de la Kultur Lige, que buscaban promover su visión del arte contemporáneo ucraniano y yiddish, respectivamente, a las piezas de Kazymyr Malevych y El Lissitzky, artistas por excelencia de la vanguardia internacional que trabajaron en Ucrania y dejaron una huella significativa en el desarrollo de la escena artística nacional. Del mismo modo, se presentan ejemplos de figuras de renombre internacional que nacieron y comenzaron sus carreras en Ucrania, como Alexandra Exter, Wladimir Baranoff-Rossiné y Sonia Delaunay.

Se trata del estudio más completo realizado hasta la fecha del arte ucraniano de vanguardia, que cuenta con numerosos e importantes préstamos del Museo Nacional de Arte de Ucrania y del Museo Estatal de Teatro, Música y Cine de Ucrania, con el que el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza quiere celebrar el dinamismo y la diversidad de la escena artística ucraniana, al tiempo que salvaguarda el patrimonio del país durante la intolerable ocupación actual de su territorio por parte de Rusia.



Davyd Burluk  
*Tiovivo*  
1921  
National Art Museum of Ukraine

# Restauración de *La Virgen de la Humildad*

Del 19 de diciembre de 2022 al 12 de diciembre de 2023

Finalizados los trabajos de restauración, *La Virgen de la Humildad* de Fra Angelico vuelve a exponerse en público en una instalación especial en la sala 11 de la colección permanente que presenta los resultados del trabajo realizado.

La obra restaurada se exhibe junto a dos instrumentos antiguos, similares a los representados por el artista, y un vídeo explicativo de la intervención llevada a cabo por el equipo de restauración. Durante los últimos meses, los restauradores han desarrollado un complejo proceso de estudio técnico, que ha incluido la identificación de los materiales que componen la obra y la realización de

análisis químicos e imágenes técnicas, como radiografía y reflectografía infrarroja, y que les han permitido estudiar la obra en profundidad. Con esta investigación previa, han podido conocer el proceso creativo de Fra Angelico y obtener la información necesaria para acometer la restauración con el máximo rigor y respeto hacia la obra.

Tras su presentación en Madrid, el cuadro regresará al Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), donde se expone habitualmente como parte del depósito de la colección Thyssen-Bornemisza en ese museo.



Los fondos para la restauración de esta obra de arte han sido generosamente proporcionados a través de una subvención del proyecto de conservación de arte de Bank of America.



Fra Angelico  
*La Virgen de la Humildad* (detalle)  
hacia 1433 - 1435  
Colección Thyssen-Bornemisza, en depósito en el  
Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

# Ana Esteve Reig. *Escenarios de ficción*

Del 30 de enero al 23 de abril de 2023

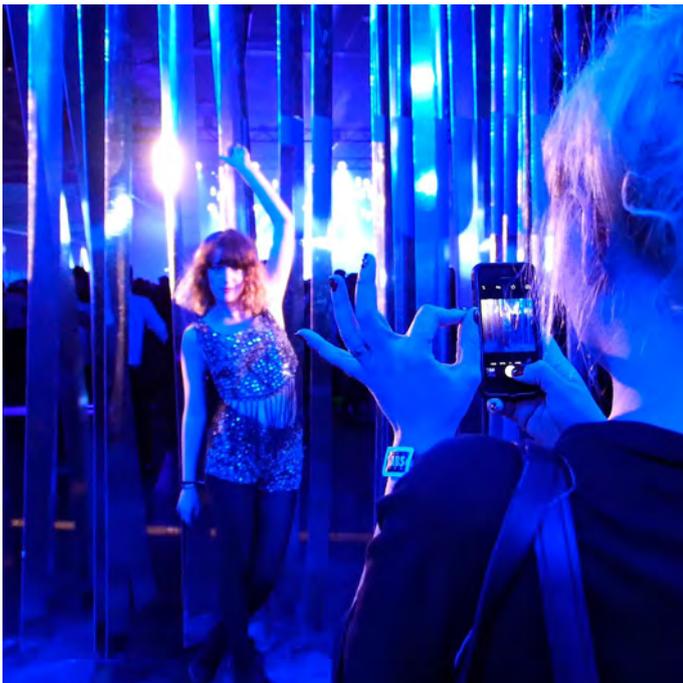
---

La serie de exposiciones con perspectiva de género Kora llega a su sexta entrega con *Escenarios de ficción*, una muestra individual de la artista Ana Esteve Reig (Agres, 1986) que aborda cuestiones como la identidad y su construcción, la importancia de las imágenes en este proceso y los elementos que configuran culturalmente a las personas para ser como son.

Los escenarios son lugares posibles, no son del todo realidad ni son del todo fantasía, y existe la posibilidad de que en ellos ocurra cualquier cosa. La música, internet, las redes sociales, las relaciones humanas y

sus desencadenantes son algunos de los temas que se plantean en los distintos proyectos que se presentan, una serie de piezas audiovisuales donde sus protagonistas fluyen entre identidades, estéticas y realidades distintas, en continuo proceso de construcción.

La exposición, comisariada por Semíramis González y coordinada por Laura Andrada, del área de conservación del museo, se muestra en la sala de exposiciones de la 1ª planta y en las salas 19, 20 y 21, en diálogo con obras de la colección permanente.



Ana Esteve Reig  
Fotograma de *"El documental de Dalila"*  
2016  
Cortesía de la artista

# Lucian Freud.

## Nuevas perspectivas

Del 14 de febrero al 18 de junio de 2023

Con motivo del centenario del nacimiento del pintor británico Lucian Freud (1922-2011), el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y la National Gallery de Londres presentan una retrospectiva dedicada a su figura y su obra. La exposición se inaugura en octubre de 2022 en la National Gallery y en febrero de 2023 en Madrid, con medio centenar de obras que muestran las siete décadas de producción de uno de los artistas europeos más significativos del siglo XX.

La pintura de Freud, incisiva, subversiva y en ocasiones impropia, estuvo siempre dedicada a la representación del cuerpo humano y a retratar al hombre contemporáneo. Asiduo visitante a los museos históricos, en su obra se puede rastrear toda una serie de alusiones a los grandes maestros, desde el arte egipcio hasta Ingres, Courbet, Rodin o Cézanne, pasando por Grünewald, Hals, Velázquez, Rembrandt, Daumier, Watteau o Géricault, aunque esa vinculación con el pasado convive con una fuerte voluntad de independencia. Lo que

verdaderamente le interesa a Freud es descubrirnos la pintura sobre la pintura, su personal reflexión meta-artística y la "intensificación de la realidad" que siempre quiso alcanzar.

La muestra se divide en varias secciones que, de forma más o menos cronológica, repasan la evolución y la temática del pintor: *Llegar a ser Freud*, dedicada a sus primeras obras, con una decidida voluntad figurativa frente a las corrientes abstractas dominantes; *Primeros retratos*, en los que se manifiesta ya su deseo de capturar la esencia de sus modelos; *Intimidación*, que muestra su predilección por retratar a personajes de su entorno; *Poder*, retratos de personajes que acepta realizar siempre que acaten sus condiciones de trabajo; *El estudio*, su espacio de trabajo convertido en protagonista de su obra, y *La carne*, retratos de desnudos que evidencian una profunda observación del cuerpo humano y de la mortalidad de la carne.



Con la colaboración de



Lucian Freud  
*Reflejo con dos niños (Autorretrato)*  
1965  
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid  
© The Lucian Freud Archive / Bridgeman Images

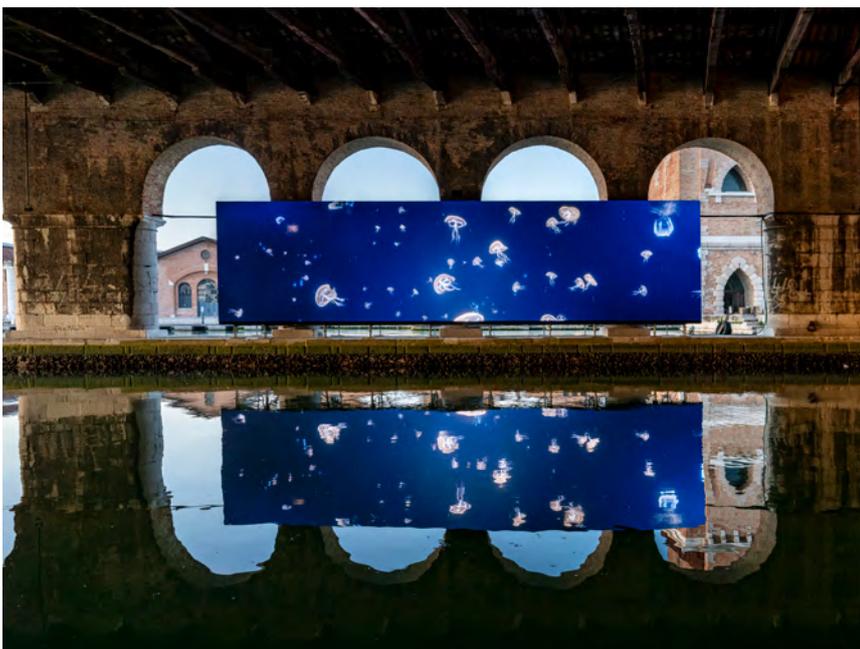
# TBA 21 Wu Tsang (TBA21)

Del 21 de febrero al 11 de junio de 2023

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y TBA21 presentan *De ballenas*, una instalación de la artista estadounidense Wu Tsang (1982) basada en la adaptación cinematográfica de la novela *Moby Dick*, de Herman Melville. Presentada en la Bienal de Venecia 2022 como parte de la exposición de arte internacional *The Milk of Dreams*, está realizada en entornos oceánicos psicodélicos generados a partir de tecnologías de realidad extendida.

*De ballenas* reenfoca la profunda meditación sobre el conocimiento, el exotismo y el erotismo del texto original

a través de una lente poscolonial. Imaginada desde la perspectiva de la ballena y la variopinta tripulación de marineros a bordo del barco ballenero Pequod, esta compleja obra sitúa el relato de Melville en el contexto de la historia marítima de mediados del siglo XIX, el nacimiento transatlántico del capitalismo moderno y los disturbios civiles masivos. La inmensidad del océano se convierte en símbolo de lo desconocido; las reflexiones de la artista apuntan a la presencia de perspectivas oblicuas y hacen más compleja la idea de que cualquier punto de vista sea singular o lineal.



Colabora:  
**ECOLEC**  
FUNDACIÓN

Wu Tsang  
*De ballenas*  
2022  
59 Bienal de arte, The Milk of Dreams  
Photograph, Matteo de Fina

# André Butzer

Del 9 de mayo al 10 de septiembre de 2023

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza presenta la primera retrospectiva de André Butzer (1973, Stuttgart, Alemania) en una institución fuera de su país. Coincidiendo con el 50 aniversario del artista, la muestra reúne una selección de 22 obras, realizadas entre 1999 y 2022, que incluye algunas de sus pinturas más icónicas y revela la dimensión de su experiencia pictórica. Entre ellas se encuentran dos obras recientemente incorporadas a la Colección Blanca y Borja Thyssen-Bornemisza: *Aladín y la lámpara maravillosa* (2010) y *Sin título* (2022).

Con esta exposición monográfica de la obra de Butzer, comisariada por el director artístico del museo, Guillermo Solana, en estrecha relación con el estudio del pintor, se inicia una nueva serie de exposiciones en torno a artistas presentes en la Colección Blanca y Borja Thyssen-Bornemisza, que se mostrarán en el nuevo espacio expositivo de la primera planta del museo.



André Butzer  
*Aladín y la lámpara maravillosa* (detalle)  
2010  
Colección Blanca y Borja Thyssen-Bornemisza,  
Madrid

# Lo oculto en las colecciones Thyssen-Bornemisza

Del 30 de junio al 24 de septiembre de 2023

El diccionario de la RAE define así las “ciencias ocultas”: “prácticas y conocimientos misteriosos, como la magia, la alquimia, la astrología, etc., que, desde la antigüedad, pretenden penetrar y dominar los secretos de la naturaleza.” Afinando más, se podría caracterizar la tradición de lo oculto como basada en tres supuestos: (1) La transmisión desde tiempos remotos de una sabiduría secreta sólo accesible a unos pocos iniciados; (2) Las correspondencias entre distintas partes del universo (elementos, planetas, temperamentos, etc), en el marco de una correspondencia fundamental entre macrocosmos y microcosmos; (3) La existencia de ciertos superpoderes latentes en el ser humano, que deberían desplegarse para conducirnos a una metamorfosis o transmutación espiritual.

Los saberes ocultos han sobrevivido durante siglos en un entorno cultural hostil –dominado primero por la religión hegemónica y más tarde por el racionalismo y

el positivismo– gracias a su capacidad de camuflaje e infiltración. Y es en las artes visuales donde las ideas y creencias esotéricas han encontrado el terreno ideal para sus mensajes cifrados: desde las alegorías herméticas del Renacimiento hasta las manifestaciones del arte de vanguardia del siglo XX.

En esta exposición, comisariada por Guillermo Solana, se reúnen unas setenta obras de arte de las colecciones Thyssen-Bornemisza (incluyendo tanto la colección permanente del museo como las colecciones privadas de varios miembros de la familia Thyssen-Bornemisza) en las que hemos detectado rastros de lo oculto que pueden documentarse. La tradición esotérica nos ofrece una serie de códigos para descifrar sentidos escondidos. Su valor consiste en revelarnos detalles y aspectos de las obras de arte que han pasado inadvertidos y proponernos nuevas lecturas heterodoxas.



Con la colaboración de



**Bramantino (Bartolomeo Suardi)**  
***Cristo resucitado (detalle)***  
hacia 1490

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

# Picasso.

## Lo sagrado y lo profano

Del 4 de octubre de 2023 al 14 de enero de 2024

El afán insobornable de Pablo Picasso de reinventar su arte de forma permanente, de llevarlo más allá de los límites de su tiempo, se materializó no solo en su espíritu de ruptura e innovación, sino también en su deseo de devorar y de reinterpretar las obras del pasado. El discurso de *Picasso. Lo sagrado y lo profano* estudia la audacia y originalidad con la que el artista se acercó tanto al mundo clásico como a los temas de la tradición judeocristiana, y desvela su capacidad de integrar elementos y problemáticas del arte anterior en su propia obra y de reflexionar sobre la esencia última de la pintura. Traumático y existencial en ocasiones, vitalista y esperanzador en otras, Picasso mira al arte del pasado y nos desvela nuevos modos de interpretar la historia y, con su clarividencia, nos sigue dando claves fundamentales al incierto mundo contemporáneo.

La exposición incluye una treintena de obras que se presentarán en tres salas de la planta primera del museo. Las obras de Picasso pertenecientes al Museo y varios préstamos del Musée national Picasso Paris y de otros coleccionistas e instituciones dialogarán con pinturas de El Greco, Rubens, Zurbarán, Van der Hamen, Delacroix, una escultura de Pedro de Mena y grabados de Goya. El primer apartado revela cómo Picasso asimila la tradición del retrato y de la imaginería religiosa y la transforma en todo un repertorio de personajes promiscuos y profanos. El segundo nos acerca a los asuntos más íntimos y domésticos con bodegones y maternidades. Y una tercera sala contrasta el tradicional tema de la Pasión con escenas de violencia o de sacrificio, en las crucifixiones, corridas de toros, o en las dramáticas mujeres de los años treinta de Picasso.



Exposición organizada con el apoyo de la Comisión Nacional para Conmemoración del 50 aniversario de la muerte del artista español Pablo Picasso y el excepcional apoyo de



Empresa colaboradora en España



**Pablo Picasso**  
*Hombre con clarinete*  
1911 - 1912  
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza  
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid

# Maestras antiguas y modernas

Del 31 de octubre de 2023 al 4 de febrero de 2024

Artemisia Gentileschi, Angelica Kauffman, Clara Peeters, Rosa Bonheur, Mary Cassatt, Berthe Morisot, María Blanchard, Natalia Goncharova, Sonia Delaunay o Maruja Mallo fueron artistas célebres en su tiempo que hoy vuelven a ser reconocidas como maestras, en contestación al borrado en la historia del arte que sufrieron junto a otras que rompieron moldes con obras de indudable excelencia.

Con casi un centenar de piezas, entre pinturas, esculturas, obras sobre papel y textiles, esta exposición, comisariada por Rocío de la Villa desde una perspectiva feminista, presenta un recorrido desde finales del siglo XVI a las primeras décadas del siglo XX, a través de ocho

escenas relevantes en el camino de las mujeres hacia su emancipación. Partiendo de la noción actual de sororidad, focaliza grupos de artistas, mecenas y galeristas que compartieron valores y condiciones socioculturales y teóricas favorables, pese al sistema patriarcal. La conjunción de periodos históricos, géneros artísticos y temas es el eje principal sobre el que se vertebra la exposición, evidenciando cómo estas artistas abordaron cuestiones candentes en su época, tomaron posición y aportaron nuevas iconografías y miradas alternativas.



Sonia Delaunay  
*Vestidos simultáneos. (Tres mujeres, formas, colores)*  
1925  
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza  
© Pracusa S.A.