



JORDY KERWICK

Del 22 de septiembre de 2023 al 15 de enero de 2024

El programa de exposiciones dedicado a la colección de Blanca y Borja Thyssen-Bornemisza trae esta temporada al museo a una figura emergente de la nueva pintura, el australiano Jordy Kerwick (Melbourne, 1982). La muestra reúne nueve piezas, desde lienzos de gran formato a obras más pequeñas sobre papel, entre las que se encuentran tres pinturas pertenecientes a esta colección.

Artista completamente autodidacta, Kerwick comenzó a pintar hace apenas siete años, animado por su esposa, Ces McCully, que sí tiene formación académica. Antes de tomar los pinceles, era propietario de una pequeña empresa dedicada a proyectos deportivos, pero todas sus iniciativas fracasaron y casi lo llevaron a la quiebra. Ahora es un pintor de éxito, cuyas obras forman parte de colecciones como la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y otras en Estados Unidos y Japón y ha expuesto en ciudades como París, Londres, Berlín, Nueva York, Los Ángeles, Tokio, Hong Kong y Sídney.

Kerwick forma parte de una nueva generación de artistas que ha recurrido a las redes sociales para compartir su trabajo. De esta forma, desde Albi (Francia), donde reside desde 2019, ha alcanzado una audiencia más amplia y ha podido conectarse con otros artistas y galeristas de todo el mundo. En 2016, vendió su primera obra a través de Instagram y en 2022 irrumpió en las casas de subastas de Londres y Nueva York.

En sus primeras obras, Kerwick pintaba naturalezas muertas, primero en tonos suaves y poco a poco más coloristas y con detalles más variados. A continuación, en estas escenas de interiores aparecieron una cobra y un tigre camuflados, seres fantásticos que saltaron después al exterior, a paisajes selváticos habitados por leones y lobos, pero también por unicornios, casi siempre con dos cabezas. En su pintura reciente, el artista ha ido creando composiciones más narrativas y complejas, dejando entrever toda una mitología, en ocasiones protagonizadas por una divinidad femenina.

Imágenes, de izquierda a derecha: Jordy Kerwick. *Jules y sus amigos*, 2022. Cortesía del artista y cadet capela; *Este amor moderno*, 2023. Cortesía del artista y Vito Schnabel. Colección Blanca y Borja Thyssen-Bornemisza © Jordy Kerwick

Más información: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Oficina de Prensa.

Tel. +34 914203944 / +34 913600236; prensa@museothyssen.org

<https://www.museothyssen.org/area-privada/prensa/dosieres/jordy-kerwick>



**THYSSEN-
BORNEMISZA**
MUSEO NACIONAL



Jordy Kerwick. *La musa* (2023). Galería Vito Schnabel

Las obras que forman parte de la exposición pertenecen todas a la producción más reciente de Kerwick y están realizadas entre 2022 y 2023. Son coloridas y vibrantes y muestran una variada gama de técnicas en distintos estratos: pintura de spray, acrílico y óleo en los lienzos o rotulador y pastel al óleo en la obra sobre papel. Dos de ellas, *Este amor moderno* (2023) y *La musa* (2023), permiten, además, intuir sus referencias artísticas a través de los libros que incluye entre los elementos decorativos: el arte cretense, el fauvismo y Henri Matisse.

Varias de las pinturas presentan una escena ritual en torno a una divinidad femenina. Un cocodrilo alado y una mujer atienden a una diosa bicéfala recostada en el lienzo *En dos planos*, mientras una feroz figura encapuchada acecha entre los árboles. Dos mujeres y un lobo con un vestido estampado, en primer término, completan la composición, que incluye textiles, jarrones, árboles y otras plantas.

La diosa con dos cabezas se repite en *Jules y sus amigos*, que porta aquí una gran corona de rayos y un dragón entre las piernas, enfrentado a una cobra también con dos cabezas. La lluvia cae sobre un tigre con largas uñas y un cuerno, en un paisaje en el que ha salido el arcoíris.

En *La musa*, la divinidad se sitúa en el centro del cuadro, arrodillada, con tacones y con una mano con forma de cobra, y a sus pies, dos pequeñas figuras la adoran entre jarrones y vasijas, alfombras y elementos vegetales. La figura femenina se convierte en el pie de una lámpara en *Este amor moderno*; se encuentra sobre una mesa con cabeza de lobo en medio de una estancia decorada por flores, plantas y tejidos, en la que también hay una estantería llena de libros y objetos, una máscara con plumas y un cuadro representando un ave exótica.

La exposición incluye la naturaleza muerta *Antes/Después* (2023), heredera de sus primeras composiciones, en la que Kerwick presenta un gran jarrón con flores, dos cigarrillos y un cenicero con colillas, así como dos obras sobre papel de la serie *Sin título* (2023) y los lienzos *Tratando de atrapar un corazón* (2023) y *Sin título* (2022).



Jordy Kerwick. *Antes/Después* (2023). Galería Vito Schnabel

FICHA DE LA EXPOSICIÓN

Título: *Jordy Kerwick.*

Organizador: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

Sede y fechas: Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, del 22 de septiembre de 2023 al 15 de enero de 2024.

Comisario: Guillermo Solana, director artístico del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

Coordinadora: Laura Andrada, Área de Conservación del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

Número de obras: 9

Publicaciones: Catálogo con textos de Guillermo Solana y Boris Bergmann, editado con la generosa participación de **cadet capela**.

INFORMACIÓN PARA EL VISITANTE

Dirección: Paseo del Prado, 8. 28014, Madrid. Salas de exposición de la primera planta.

Horario: Lunes, de 12 a 16 horas (entrada gratuita); de martes a domingo, de 10 a 19 horas.

Tarifas: Entrada única: Colección permanente y exposiciones temporales.

- General: 13 €;
- Reducida: 9 € para mayores de 65 años, pensionistas y estudiantes previa acreditación
- Grupos (a partir de 7): 11 € por persona
- Gratuita: menores de 18 años, ciudadanos en situación legal de desempleo, personas con discapacidad, familias numerosas, personal docente en activo y titulares del Carné Joven y Carné Joven Europeo. Venta anticipada de entradas en taquillas, en la web del museo y en el 91 791 13 70.

Más información: www.museothyssen.org

INFORMACIÓN PARA PRENSA

<https://www.museothyssen.org/area-privada/prensa/dosieres/jordy-kerwick>