

Modostuc

Fichas técnicas de los materiales empleados en los procesos de restauración de las obras.

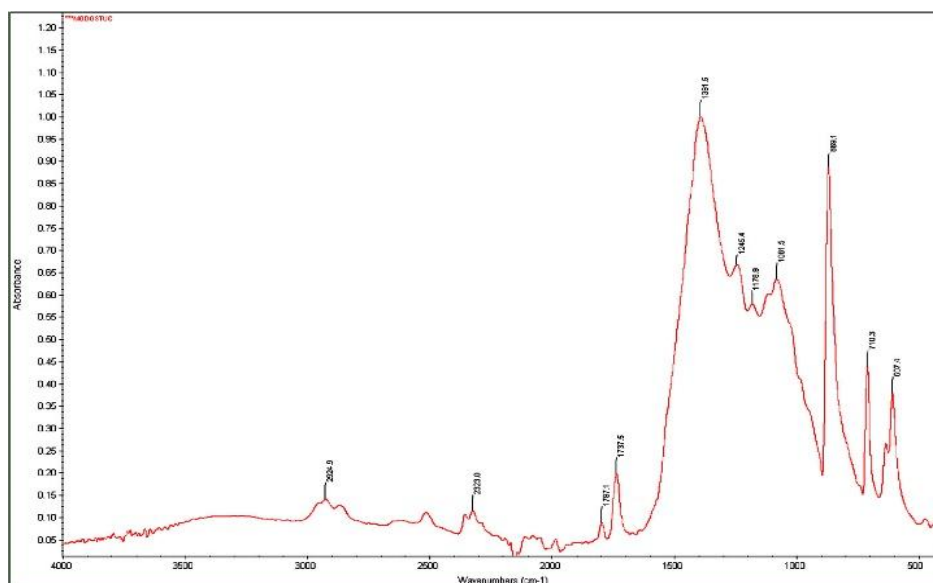
Nombre del producto	MODOSTUC
Fabricante. Código	PLASVEROI
Presentación	En bote o tubo
Composición aportada por el fabricante	Estuco profesional en pasta formulado con agua, aditivos celulósicos, resina en emulsión, plastificantes, carbonato de calcio y sulfato de calcio natural (1).
Propiedades	Es de fácil aplicación, de rápido secado y completamente inodoro (2).
Uso	El Modostuc se utiliza para corregir irregularidades y defectos de todo tipo en soportes de madera y muros. Está disponible en los siguientes colores: Blanco, Marfil, Caoba, Roble, Teca, Douglas, Nogal oscuro, Nogal, Palisandro, Pino Ruso (1).



Caracterización del producto

Técnicas analíticas

FTIR-Thermo Scientific. Nicolet 380.ATR Smart Orbit (Diamond 3000-200cm⁻¹).



FTIR-ATR

Denominaciones

MODOSTUC es un nombre de marca para describir genéricamente una pasta blanca utilizada como material de relleno (3).

Origen

Material sintético:

Los estucos nacen por la necesidad de rellenar de manera estable los faltantes de material en diferentes soportes como consecuencia de los diversos procesos de alteración (4), es decir para la reintegración volumétrica de lagunas. La formulación general de este tipo de producto se basa en una mezcla de una carga inerte de con un aglutinante en forma granular, en pasta o en polvo (4).

Composición química

Modostuc es un material compuesto por carbonato cálcico con pequeñas proporciones de sulfato de bario. Tiene como aglutinante un copolímero de poliacetato de vinilo (3).

Propiedades físico-químicas

Puede ser diluido con agua, alcohol etílico o acetona. Alcohol etílico y acetona pueden utilizarse para la limpieza (6).

Modostuc seca rápidamente resultando un relleno liso y duro. Puede ser lijado y pintado (3).

Las superficies acabadas tienen una gran lijabilidad lo cual permite obtener superficies con un grado de pulido más aceptable (5).

Es inoloro y no se pudre/ con propiedades antihongos (8).

Modostuc, es ligeramente más alcalino, presenta buena dilución. En grosores muy importantes es ligeramente menos flexible que el Blumestuc. Su merma es mínima (9).

Estuco sintético, se denomina así al estuco o masilla de compuestos sintéticos. Un ejemplo de estuco sintético lo constituye el conocido producto Modostuc, que lleva en su composición, entre otros componentes, resinas acrílicas, así como el producto Blumestuc. La información comercial disponible señala que comprenden resinas tixotrópicas, que rechazan la humedad y confieren propiedades reológicas adecuadas para su aplicación (9). El único inconveniente es el craquelado en aplicaciones gruesas de la masilla (9).

- Peso específico 1,92-1,96 gr/ml (7)
- Residuo seco (% en peso) 78 (7)
- Viscosidad: Tixotrópico (7)
- Punto de inflamación: N.D (7)
- Vida del producto. 12 meses (7)

Proceso de secado

Modostuc es un material denso de masilla con muy poca contracción después del secado (6).

Tiene poca contracción al secado debido al gran contenido en sólidos (5).

Una vez seco, puede ser revitalizado añadiendo más agua. Compatible con madera, piedra, cerámica, porcelana y otros sustratos (6).

Una vez secado el producto ya no se podrá disolver nuevamente en agua pero siempre puede pensarse en alguna acción mecánica (5).

Usos

Modostuc es un estuco en pasta para aplicar sobre madera o muro, es de fácil aplicación. Está indicado para el estucado de muros, cemento, madera, como para pequeños trabajos de restauración (7).

Formas muy grandes y precisas no se pueden modelar debido a la excesiva plasticidad que posee este tipo de pastas (5).

Modostuc es una masilla expresamente formulada para aplicar en la madera, aunque es muy compatible con otros materiales como por ejemplo: cerámica, porcelana, paredes... tanto nuevos como antiguos. Es también ampliamente utilizada en la reconstrucción de elementos como marcos, estructuras de madera... Para terminar y hacer el retoque totalmente invisible se puede barnizar. En multitud de ocasiones es necesario uniformar una superficie, una reconstrucción o restauración de productos manufacturados, modostuc representa la solución ideal debido a que deja las superficies tratadas lisas y uniformes y sin ningún rastro del desperfecto (8).

La composición de Modostuc permite que las superficies puedan ser repintadas con facilidad debido a la escasa porosidad de las mismas, siempre que se deje un tiempo de secado de aproximadamente de 4 horas (5).

Aplicación: Extender el producto con espátulas flexibles. Es posible obtener notables espesores mediante aplicaciones sucesivas. El producto no debe ser aplicado sobre madera fresca o sin madurar (2)

Toxicidad

La composición del producto hace que no sea tóxico, inflamable ni nocivo (8).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. http://www.ctseurope.com/depliants/%7BABFBA684-3652-4A82-BDA5-1BB990CB5F72%7D_Pagine%20da%206.6%20prodotti%20per%20stuccature,%20sigillature%20e%20finiture%20varie-134.pdf [sitio web]. [Consulta 1 octubre 2013].
2. <http://www.productosdeconservacion.com/index.php?opcion=2&verMas=1&id=1162> [sitio web]. [Consulta 1 octubre 2013].
3. <http://cameo.mfa.org/wiki/Modostuc> [sitio web]. [Consulta 3 octubre 2013].
4. MATTEINI, M., MOLES, A.: “Barnices, adhesivos, consolidantes, estucos” En: La química en la restauración. Los materiales del arte pictórico. 2ª edición. Donostia-San Sebastián: Editorial Nerea, 2001. pp. 324-340.
5. http://www.larambla.es/desarrollo/uploads/CONGRESO_AeCC/Documentacion_de_intervenciones/Comunicacion5_Inmaculada_Munoz.pdf [sitio web]. [Consulta 3 octubre 2013].
6. <http://www.museumservicescorporation.com/scat/ca.html> [sitio web]. [Consulta 2 octubre 2013].
7. <http://www.plasveroi.it/Download/MODOSTUC.pdf> [sitio web]. [Consulta 1 octubre 2013].
8. <http://riesgoquimica.com/modostuc-blanco-estuco-profesional-p-4370.html> [sitio web]. [Consulta 1 octubre 2013].

REFERENCIAS WEB DE LOS ANÁLISIS QUÍMICOS: MODOSTUC

1. <http://www.konigiberica.com/productos.asp?doo=2&maincat=6&cat=70> [sitio web]. [Consulta 2 octubre 2013].
2. LASTRAS, M.: Análisis masillas relleno reintegración lagunas cerámica. Tesis doctoral, Valencia, 2007. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/78248746/Lastras-M-Analisis-masillas-rellenoreintegracion-lagunas-ceramica-2007> [sitio web]. [Consulta 2 octubre 2013].
3. GONZALEZ MARTINEZ, E.: Composición multipropósito de obtención y utilización para la restauración de superficies doradas y policromadas. Disponible en: <http://patentados.com/patente/composicion-multiproposito-metodo-obtencion-utilizacion-restauracion-superficies/> [sitio web]. [Consulta 3 octubre 2013].
4. Studi e ricerche, Stucchi per il legno. Disponible en: <http://www.beneforti.it/pg.php?idpp=76> [sitio web]. [Consulta 7 octubre 2013].

REFERENCIAS WEB DE LOS TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN CON MODOSTUC

1. BAIJA, H.: The Restoration of a Baroque Dutch Picture Frame, 2005. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/33412438/The-Restoration-of-a-Baroque-Dutch-Picture-Frame> [sitio web]. [Consulta 4 octubre 2013].
2. BAY, L.: Treating Three-Dimensional Objects, 2009. Disponible en: <http://www.theconservationcenter.com/article/676098-treating-three-dimensional-objects> [sitio web]. [Consulta 9 octubre 2013].
3. CARRASCOSA MOLINER, B., LINARES SORIANO, M.A.: "Idoneidad de los actuales estucos tradicionales empleados en la reintegración volumétrica de materiales óseos." En: Arché, 2011, 2012, nº 6, 7. Publicación del instituto universitario de restauración del patrimonio de la U.P.V, pp.47-54. Disponible en: http://www.irp.webs.upv.es/documents/arche_article_177.pdf [sitio web]. [Consulta 2 octubre 2013].
4. COURTNEY O'NEILL.K.: Conservation in museums: william aiken walker' s marine life paintings, University of Florida, 2008. Disponible en: <http://ufdcimages.uflib.ufl.edu/UF/00/09/17/38/00001/THESIS.pdf> [sitio web]. [Consulta 8 octubre 2013].
5. CUDELL, A.: "Estudo científico e tratamento de Conservação na pintura O Cabouqueiro. Materiais e Técnicas de Pintores do Norte de Portugal." En: Processo nº 3-6-15-6-1199 (QREN). Disponible en: http://www.artes.ucp.pt/mtpnp/estudos/arte_contemporanea_04_estado_conservacao.pdf [sitio web]. [Consulta 7 octubre 2013].
6. DE GHETALDI, K.: "Printo or painting? The treatment of a Penschilderij by Willem van de Velde the Elder". En: AIC's Annual Meeting, June 1, 2012. Disponible en: <http://www.conservatorsconverse.org/2012/06/40th-annual-meeting-psg-session-may-9-print-or-painting-the-treatment-of-apenschilderij-by-willem-van-de-velde-the-elder-by-kristin-deghetaldi/> [sitio web]. [Consulta 6 noviembre 2013].
7. DEURENBERG, R.M.H.: "Examination and treatment of a set of klismos. chairs, attr. to John and Hugh Finlay." En: JAIC, 2008, nº 47 pp. 97–117. Disponible en:
8. <http://www.fallonwilkinson.com/docs/JAIC%20final%20version-small.pdf> [sitio web]. [Consulta 9 octubre 2013].
9. FUSTER JORDÀ, M.I.: Prácticas de Restauración de esculturas en la Real Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia. Disponible en: http://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/12307/TesisMaster_Isabel_Fuster.pdf?sequence=1 [sitio web]. [Consulta 8 octubre 2013].
10. GLOVER, H.: A Description of 19th-century American Gilded Picture Frames and an Outline of Their Modern Use and Conservation. 2006. Disponible en: http://cool.conservationus.org/coolaic/sg/wag/2006/glover_06.pdf [sitio web]. [Consulta 9 octubre 2013].
11. HITA HORTELANO, P., ÁLVAREZ GONZÁLEZ, F.A.: "Restauración de cuatro lucernas romanas halladas en la excavación de Carril de Caldereros de Lorca (Murcia)". En:

- Alberca, 6. Disponible en:
http://www.amigosdelmuseoarqueologicodelorca.com/alberca/pdf/alberca6/4_85-94.pdf
 [sitio web]. [Consulta 7 octubre 2013].
12. VILLARQUIDE, A.: La pintura sobre tela II: alteraciones, materiales, tratamientos de restauración. Ed. Nerea, San Sebastián, 2005 p.364. Disponible en:
http://books.google.es/books?id=VliJtTCgDyUC&pg=PA361&lpg=PA361&dq=el+estuco+en+la+restauraci%C3%B3n+de+pintura+sobre+lienzo&source=bl&ots=LE7GaMBXf7&sig=zh9e25shqu78xao4tAorDmFy_M&hl=es&sa=X&ei=UmMYU_LkBoO2hQfDkYHwDw&ved=0CFcQ6AEwBg#v=onepage&q=el%20estuco%20en%20la%20restauraci%C3%B3n%20de%20pintura%20sobre%20lienzo&f=false [sitio web]. [Consulta 2 octubre 2013].
13. VIVANCOS ROMÁN, V.: Práctica de estudio comparativo de estucos y masillas, 2009. Disponible en:
<http://victoriavivancos.blogspot.com.es/2009/03/practica-de-estudio-comparativo-de.html> [sitio web]. [Consulta 8 octubre 2013].
14. Parroquia de la Mare de Deu de l'Olivar d'Alaquás, Valencia. Cinco claves de madera dorada y policromada. 2008. Disponible en:
15. http://www.tresconservacion.es/BM/MADERA/Parroquia%20de%20la%20Mare%20de%20Deu%20de%20lOlivar%20dAlaquas,%20Valencia/Proyecto%205%20claves%20de%20la%20Parroquia%20de%20la%20Mare%20de%20Deu%20de%20LOlivar%20D_Alaqu%E1s_%20Valencia_b.pdf [sitio web]. [Consulta 2 octubre 2013].
16. RAMAKERS, H.: "Conservation of a ninth-century bowl from Iraq". En: Conservation Journal, 2008, n° 56. Disponible en :
<https://www.ischool.utexas.edu/~cochine/gulfcoastrecovery/kerith.html> [sitio web]. [Consulta 9 octubre 2013].