



## Noemi Iglesias Barrios: *Love Me Fast*

Del 29 de enero al 28 de abril de 2024

Comisaria: Rocío de la Villa

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza presenta la exposición de Noemi Iglesias Barrios *Love Me Fast*, séptima entrega del programa *Kora*, comisariado por Rocío de la Villa, que presenta cada año una muestra concebida desde la perspectiva de género. En esta ocasión, el proyecto gira en torno a la obra de Noemi Iglesias Barrios (Langreo, 1987), con una veintena de piezas que dialogan con algunos cuadros de las colecciones del museo y que están realizadas en medios tan diversos como bronce, cristal, vídeo, fotografía y, principalmente, porcelana. La exposición cuenta con la colaboración de Las Rozas Village.

En *Love Me Fast* la artista asturiana nos habla del amor romántico en la época de las redes sociales, un amor idealizado en un plano de felicidad consumista, confrontado con las relaciones tóxicas que a menudo se producen. El resultado es una serie de piezas de gran belleza que, al mismo tiempo, cuestionan lo considerado arte y artesanía en la historia del arte, y actualmente en el arte contemporáneo en pleno siglo XXI.

Noemi Iglesias es una de las artistas contemporáneas que han vuelto a poner la cerámica y la porcelana en el centro del sistema artístico, tanto en ferias y bienales como en exposiciones en museos. Su interés por esta milenaria técnica le ha llevado a realizar, en algo más de una década, numerosas residencias en centros de estudio de países de distintas culturas, desde Grecia, Reino Unido y Hungría, hasta China, Corea o Taiwán, alcanzando una gran maestría en su ejecución. La tenacidad y paciencia que requiere el aprendizaje y los procesos de trabajo con porcelana parecen ser un antídoto frente al *fast love* que la artista analiza, critica y juzga sin paliativos en su obra.

**Imagen:** Noemi Iglesias Barrios, *Bulk Love* (2023). Ilustración sobre azulejo, 210 x 150 cm.

### Más información e imágenes:

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

Oficina de Prensa: Paseo del Prado, 8. 28014 Madrid. Tel. +34 914203944 / +34 913600236. [www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org); [prensa@museothyssen.org](mailto:prensa@museothyssen.org)

<https://www.museothyssen.org/area-privada/prensa/dosieres/noemi-iglesias-barríos-love-fast>



THYSSEN-  
BORNEMISZA  
MUSEO NACIONAL



LAS ROZAS  
VILLAGE

El recorrido de la exposición arranca en la sala 45 de la colección permanente, donde la artista ha dejado una nota - *Last Time Lover* – junto a la emblemática *Habitación de hotel* de Edward Hopper, supuestamente, la que estaría leyendo su protagonista y cuyo texto fue encargado por la autora a un *software* de inteligencia artificial. De esta forma, Iglesias nos introduce en el mundo de las relaciones amorosas en la actualidad, mercantilizadas y vehiculadas en apps que, cada vez más, nos alejan del amor romántico tradicional para convertirlas en virtuales y engañosas. Partiendo de sus propias vivencias, de diferentes estados amorosos intercalados entre largos periodos de aislamiento idiomático y cultural en las sucesivas residencias, Noemi Iglesias aborda sus heridas personales con grandes dosis de humor y sarcasmo.



**Esta es la cuadragésima vez que busco al amor de mi vida online**

Noemi Iglesias Barrios. *Las historias reales de Off Love*, 5' (2023)

Tras este preámbulo, entramos en las salas propiamente de la exposición con un primer espacio en el que *El rapto de Europa* de Simon Vouet (h.1640) y dos versiones rococó de *El columpio* a cargo de Fragonard (h. 1750-1752) y de Lancret (h.1735-1740) se confrontan con tres buqués de flores de porcelana y con *El mito de Europa* (2023), una gran guirnalda con distintas variedades de flores azules sobre las que resaltan algunos pétalos amarillos, en alusión a la bandera de la Comunidad Europea. Precisamente fue en el siglo XVIII cuando se inicia en Europa la fabricación de porcelana, un producto de lujo hasta entonces importado de China.



Noemi Iglesias Barrios. *El mito de Europa* (2023). Porcelana, cobalto y pigmento amarillo, 130 x 60 x 20 cm.



El *Jardin d'amour* de James Ensor (h.1925) y *El apuro* de Francis Picabia (1914) dialogan en la segunda sala con algunas piezas de Iglesias como *Love Profusion* (2023), con flores hechas a mano en porcelana y pigmento rojo, mientras que una gran ilustración sobre azulejo titulada *Bulk Love* (2023) lo hace con *La casa entre las rosas* de Claude Monet (1925) y la vidriera *Love Over* (2023) versiona el amor enmascarado del óleo *Love, Love, Love. Homenaje a Gertrude Stein* (1928), de Charles Demuth.

Noemi Iglesias Barrios. *Love Profusion* (2023). Porcelana y pigmento rojo. Flores hechas a mano. 140 x 75 x 15 cm.

Dos sugerentes imágenes del pop art de la colección permanente, *Vidrio ahumado* de James Rosenquist (1962) y *Desnudo nº 1* de Tom Wesselman (1970), son las elegidas por Noemi Iglesias como contrapunto de las obras reunidas en un tercer espacio, como el rótulo luminoso *Love me Fast* (2023), la serie performativa de fotografías *Heart & Chips* (2015) o el conjunto de automóviles decorados con flores *Everlasting* (2019).

Noemi Iglesias Barrios. *Everlasting* (2019). Porcelana y pigmento rojo, verde y morado. Oxidación 1280 ° C. 24 x 17 x 11 cm. cada coche.





La gran instalación *Quarantine* y la porcelana *Isolation*, ambas de 2019, se presentan en una última sala junto a los vídeos *Las historias reales de Off Love* (2021) y *He loves me, he loves me not* (2018) para mostrar sus diversas visiones del amor tóxico, que van desde lo perjudicial y dañino a lo irónico y humorístico.

Noemi Iglesias Barrios. *Quarantine*, 2019. Instalación, porcelana. Técnica floral hecha a mano. Cocción de humo en caja refractaria 1260 °C. 22 x 16 x 9 cm. cada máscara. 170 x 140 x 160 cm. la instalación completa.

### **Noemi Iglesias Barrios (Langreo, 1987)**

Noemi Iglesias es una artista española que trabaja con medios escultóricos y formatos performativos de larga duración. En su trabajo reproduce la técnica tradicional de las flores de porcelana para esbozar la mercantilización actual del enamoramiento y cómo los patrones emocionales son asumidos socialmente como iconos comerciales en la producción de una utopía romántica, donde las experiencias sentimentales se presentan a través de productos específicos transformando patrones emocionales en estrategias consumistas.

---

### **FICHA DE LA EXPOSICIÓN**

**Título:** Noemi Iglesias Barrios: *Love Me Fast*

**Organiza:** Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

**Con la colaboración de:** Las Rozas Village

**Sede y fechas:** Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, del 29 de enero al 28 de abril de 2024. Salas de exposiciones de la primera planta (53 a 56) y sala 45 de la colección permanente.

**N.º de obras:** 25 obras de Noemi Iglesias Barrios y 10 de las colecciones del museo

**Comisaria:** Rocío de la Villa

**Coordinadora:** Laura Andrada, Área de Conservación del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

**Catálogo** con textos de Noemi Iglesias Barrios, Rocío de la Villa y Guillermo Solana, director artístico del museo.

**Actividad complementaria:** conversación entre Noemi Iglesias y Rocío de la Villa el 14 de febrero, día de los enamorados, a las 17.30 h. Salón de actos, acceso libre hasta completar aforo.

### **INFORMACIÓN PARA EL VISITANTE**

**Dirección:** Paseo del Prado, 8. 28014, Madrid.

**Horario:** lunes, de 12 a 16 horas; de martes a domingos, de 10 a 19 horas.

**Tarifas:** Entrada única: Colección permanente y exposiciones temporales. General: 13 euros; Reducida: 9 euros para mayores de 65 años, pensionistas y estudiantes previa acreditación; Grupos (a partir de 7): 11 euros; Gratuita: menores de 18 años, ciudadanos en situación legal de desempleo, personas con discapacidad, familias numerosas, personal docente en activo y titulares del Carné Joven Europeo.

**Más información:** [www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)

### **INFORMACIÓN PARA PRENSA**

<https://www.museothyssen.org/area-privada/prensa/dosieres/noemi-iglesias-barrios-love-fast>