

THYSSEN-BORNEMISZA



EXPOSICIONES 2024



THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

EL
MUSEO
DE TODOS

Paseo del Prado, 8. Madrid
(+34) 917911370
www.museothyssen.org

El realismo íntimo de Isabel Quintanilla.

Retrospectiva

Del 27 de febrero al 2 de junio de 2024

El museo dedica por primera vez una exposición monográfica a una artista española, Isabel Quintanilla (1938-2017), una de las figuras fundamentales del realismo contemporáneo.

La muestra reúne un centenar de obras de toda su carrera, incluyendo sus pinturas y dibujos más sobresalientes, muchas de ellas piezas nunca vistas en España por encontrarse principalmente en museos y colecciones de Alemania, país en el que tuvo un destacado reconocimiento en los años 1970 y 1980. Quintanilla vivió y trabajó en un momento de la historia de España en el que las mujeres artistas no tenían ni el peso ni el protagonismo del que disfrutaban los artistas masculinos, aspecto que no pasaba por alto en sus declaraciones públicas para reivindicar así el valor de su trabajo y el de sus compañeras.

La pintura de Isabel Quintanilla es resultado de un dominio rotundo de la técnica y de un oficio adquirido en distintas escuelas, pero, sobre todo, de un trabajo continuado en el tiempo. La artista se refería siempre a la lucha constante que supone resolver los problemas que la pintura plantea a todo aquel que quiere valerse de ella para experimentar la realidad de otra manera.

La selección de obras propone un recorrido evocador que nos sumerge en el "mundo Quintanilla", protagonizado por sus objetos más personales, por la intimidad de las estancias de los diferentes domicilios y talleres donde vivió y trabajó, así como por su familia y sus compañeros. Un universo en el que el visitante va a reconocer ambientes y objetos que activarán sus emociones, objetivo que estuvo siempre presente en la autora. Como ella misma afirmó en numerosas ocasiones, la pintura era su vida y su vida era la pintura.



Isabel Quintanilla
Homenaje a mi madre, 1971
Pinakothek der Moderne, Múnich
©bpk / Bayerische Staatsgemäldesammlungen

La mirada descentrada.

Arte y colonialismo en las colecciones Thyssen

Del 25 de junio al 20 de octubre de 2024

El sistema colonial está en la raíz de la modernidad occidental y su legado sigue afectando a las relaciones humanas y geopolíticas en todo el mundo. Europa avanzaba en la conquista de libertades a la vez que imponía un régimen extractivista y de dominación física en sus territorios de todo el planeta.

La presente exposición se propone desentrañar la huella del poder colonial en la iconografía de algunas obras de las colecciones Thyssen-Bornemisza. A través de una selección de pinturas se mostrarán historias "invisibilizadas" de dominación racial, cimarronaje y lucha por los derechos civiles, así como la instauración del orden mercantil moderno, basado en el control militar europeo, el empleo de mano de obra esclavizada africana, y

la apropiación de tierras y materias primas, americanas originalmente y, más tarde, también asiáticas y africanas. El espectador se adentrará en ficticias representaciones de nuevas arcadias y será testigo de la proyección occidental en "Oriente" de sus deseos insatisfechos y de la construcción del "otro" como bárbaro o primitivo.

Para repensar el futuro desde los parámetros de la diversidad cultural, la exposición cuenta con un equipo curatorial integrado por Juan Ángel López-Manzanares (comisario del museo y director del proyecto), Alba Campo Rosillo (historiadora del arte), Andrea Pacheco González (directora artística de "FelipaManuela - Residencias de investigación Madrid") y Yeison F. García López (director del centro cultural "Espacio Afro").



Frans Hals

Grupo familiar ante un paisaje, c.1645-1648

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Gabriele Münter

La gran pintora expresionista

Del 12 de noviembre de 2024 al 9 de febrero de 2025

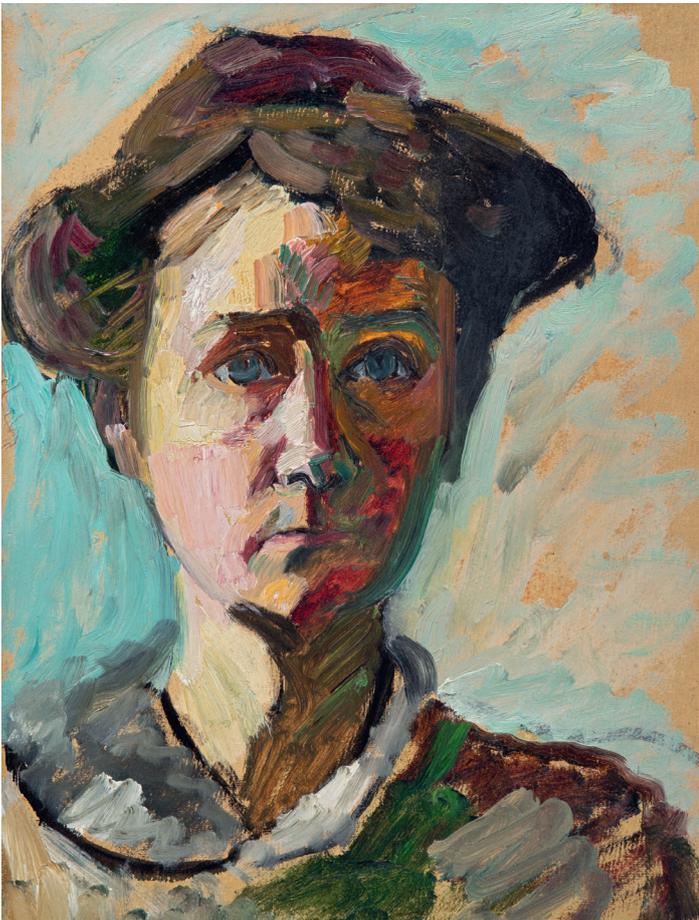
Gabriele Münter (1877-1962) fue una de las fundadoras de **El Jinete Azul** (Der Blaue Reiter), el legendario grupo de artistas expresionistas con sede en Múnich. En sus obras, de líneas precisas y colores intensos, la pintora alemana sumerge al espectador en su mundo privado. Fruto de su aguda mirada, amantes, amigos, objetos cotidianos, paisajes o ella misma son reducidos a su esencia.

A través de más de un centenar de pinturas, dibujos, grabados y fotografías, la exposición propone descubrir a una artista que se rebeló contra las limitaciones que se cernían sobre las mujeres de su época y que consiguió convertirse en **una de las figuras sobresalientes del expresionismo alemán a comienzos del siglo XX**. Comienza con un extenso capítulo dedicado a sus **inicios como fotógrafa amateur** y analiza cómo su relación con este medio de expresión moderno, menos codificado que las tradicionales bellas artes, fue fundamental para su desarrollo posterior. A continuación, se muestra su creación pictórica en un recorrido cronológico-temático que se inicia con las obras realizadas durante sus **viajes por Europa y el Norte**

de África junto a su pareja Wassily Kandinsky, y prosigue con un extenso capítulo dedicado a sus **obras maestras del periodo de El Jinete Azul**. Para finalizar, se centra en su **exilio en Escandinavia durante la Primera Guerra Mundial y los distintos caminos de expresión que encontró tras su regreso a Alemania**. A lo largo de su larga carrera, Münter demostró en numerosas ocasiones su capacidad de adaptación, su incansable deseo de experimentación y su falta de prejuicios ante lo nuevo o diferente.

La exposición pretende mostrar la riqueza de una artista bien conocida en Alemania pero que solo en los últimos años ha empezado a gozar de mayor relevancia en el resto de Europa. Con cuatro de sus pinturas en las colecciones permanentes, el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza acoge su **primera retrospectiva en España** y continúa de esta manera con su labor de investigar y reivindicar la obra y el lugar que merecen en la Historia muchas grandes artistas.

Este proyecto es una **colaboración del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza con la Gabriele Münter-und Johannes Eichner-Stiftung y la Städtische Galerie am Lenbachhaus und Kunstbau de Múnich**. Tras su paso por Madrid, se presentará una versión modificada en el Musée d'Art Moderne de París.



Gabriele Münter
Autorretrato (detalle), c. 1908
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid
© VEGAP, Madrid