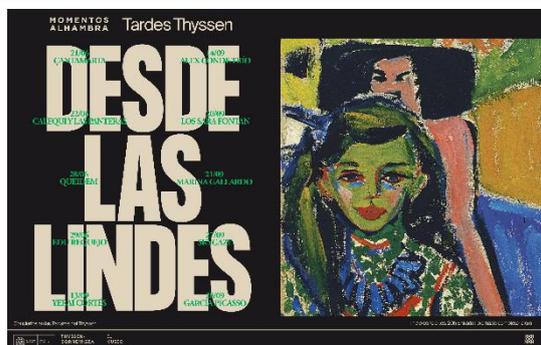


La música vuelve a las Terrazas del Thyssen con Momentos Alhambra



- #TardesThyssen: 10 conciertos en viernes y sábados de junio y septiembre
- Çantamarta inaugurará la temporada el 21 de junio
- Esta edición está vinculada a la exposición *La memoria colonial en las colecciones Thyssen-Bornemisza*

Vuelven los conciertos a las Terrazas del museo con una nueva edición de #TardesThyssen, patrocinada por Cervezas Alhambra. Bajo el título *Desde las lindes*, el ciclo de 2024 cuenta con diez actuaciones musicales de artistas nacionales e internacionales que abarcan diferentes géneros como folk, R&B, electrónica, flamenco, jazz o pop. Los conciertos tendrán lugar durante diferentes viernes y sábados de junio y septiembre a las 20h y, como en anteriores ocasiones, la entrada es libre hasta completar aforo.

La programación de esta nueva edición nos acerca a propuestas con identidades sonoras diversas, presentando músicas tradicionalmente consideradas periféricas y que ahora situamos en el centro. En este contexto, se han seleccionado diez obras de la exposición *La memoria colonial en las colecciones Thyssen-Bornemisza* que estarán vinculadas a cada concierto: *Joven con vestido japonés. El quimono* (c. 1887), de William Merrit Chase; *Jinete árabe* (c.1854), de Eugène Delacroix; *Dos desnudos femeninos en un paisaje* (c. 1926, de Otto Mueller; *El rastro perdido* (c. 1856) , de Charles Ferdinand Wimar; *Mujer en un diván* (1914), de August Macke; *Retrato de un hombre la isla de Dominica (?)* (c. 1770-1780), del círculo de sir Josua Reynolds; *Fränzi ante una silla tallada* (1910) y *La cala* (c. 1914), de Ernst Ludwig Kirchner; *La toilette* (1742), de François Boucher, y *Pesca en el estrecho de Long Island a la altura de New Rochelle* (1847), de James Goodwyn Clonney.

Cervezas Alhambra vuelve a colaborar un año más con el ciclo como muestra de su gran conexión con el arte y la música. Y es que #TardesThyssen representa a la perfección lo que es un Momento Alhambra, una experiencia musical única en un entorno singular donde los músicos y el público construyen momentos irrepetibles, un oasis en el que la prisa no entra y en el que disfrutar con los cinco sentidos de una Alhambra con la mejor banda sonora de fondo.

Más información e imágenes:

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Oficina de Prensa: Paseo del Prado, 8. 28014 Madrid.

Tel. +34 914203944 / +34 913600236. prensa@museothyssen.org

www.museothyssen.org



THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL



Alhambra

[@momentosalhambra](https://twitter.com/momentosalhambra)

[#MomentosAlhambra](https://twitter.com/momentosalhambra)

21 de junio | Çantamarta x Joven con vestido japonés. El quimono

Çantamarta surge del encuentro entre dos músicos españoles y uno venezolano. El resultado es un cruce de fronteras que constituye un soplo de aire fresco en la escena nacional, incorporando un nuevo imaginario que combina de forma sutil y elegante géneros como el R&B, Neo-Soul, hip hop y house con la influencia de elementos musicales y culturales del caribe latinoamericano.



22 de junio | Calequi y las panteras x Jinete árabe

El multiinstrumentista, compositor, autor y productor argentino-español Javier Calequi y Las Panteras (Lauri Revuelta y Luisa Corral) nos invitan a un viaje por América presentándonos un paisaje repleto de colores, ritmos y armonías latinos, folk y pop.



28 de junio | Queidem x Dos desnudos femeninos en un paisaje

Alquimista del transformismo pop, Queidem, músico de conservatorio, suelta amarras hacia el autodescubrimiento y la búsqueda de diferentes personalidades. El artista valenciano propone paisajes pop cargados de emociones viscerales e instrumentaciones delicadas.



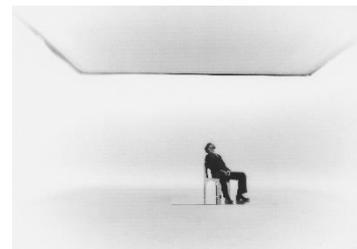
29 de junio | Edu Requejo x El rastro perdido

Artista multidisciplinar barcelonés, Edu Requejo explora el mundo actual a través de conceptos como la globalización o el choque cultural derivado de la diversidad. Sus canciones nos enfrentan con la tensión y el caos por medio de varios estilos como el jazz, el trap, el pop, o la música antillana.



13 de septiembre | Yerai Cortés x Mujer en un diván

Yerai Cortés, uno de los artistas más destacables del panorama actual del flamenco nacional, presenta su directo SOLO. La raíz gitana, el espíritu casero y el virtuosismo técnico son elementos principales de su expresión a través de la guitarra española.



14 de septiembre | Alex Conde Trío x *Retrato de un hombre de la isla de Dominica*

El trío de jazz, formado por piano, contrabajo y batería, nos comparte sus composiciones originales. En ellas encontramos referencias al flamenco, una técnica impecable y una alta habilidad para la composición y la sorpresa.



20 de septiembre | Los Sara Fontán x *Franzi ante una silla tallada*

Este dúo presenta una poderosa propuesta de encuentro entre el post rock, la electrónica y la improvisación, que asume el reto de convertir la percusión en melodía y tensar su diálogo con el violín, transitando de lo minúsculo a lo épico.



21 de septiembre | Marina Gallardo x *La toilette*

El universo de Marina Gallardo es único. Un nicho en sí mismo. Todo un estilo solo ella. Sospechosa habitual de la escena pop española con grandes y laureados discos a sus espaldas, acaba de publicar su primer disco en castellano. *Cómo pasa el tiempo* (PlanBrecords 2023) es una colección de canciones llenas de magia y poesía que resuenan fuertemente a sus orígenes gaditanos.



27 de septiembre | Skygaze x *La cala*

El artista presenta un proyecto musical heterogéneo con una fuerte presencia electrónica, enfocada en construcciones abstractas de hip hop, house, jazz, soul y funk, apostando por la experimentación compositiva.



28 de septiembre | GARCÍA Picasso x *Pesca en el estrecho de Long Island a la altura de New Rochelle*

El artista, productor y cantante granadino GARCÍA Picasso presenta en un show bailable y dinámico su álbum debut *Meninas*, un trabajo en el que se acerca a figuras pioneras de la electrónica pop en castellano.

