

visión y presencia 2024

#Visiónypresencia Ciclo de performances comisariado por Semíramis González Coordinado por Laura Andrada, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



MARTA PINILLA



LIZETTE NIN Y MARÍA MONEGRO



LAS DOMÍNGUEZ DE RAMOS



YOHANNA M. ROA



ESTÍBALIZ SÁDABA MURGUÍA



ALEJANDRA DORADO



MARÍA DOLORES NCHAMA



ANIOVA PRANDY



VERÓNICA VIDES



ROSA CABRERA

Conferencias

20/FEB

Histeria

PILAR SOLER MONTES

09/MAY

Red artchivas:

curadurías feministas y prácticas en territorio

KEKENA CORVALÁN

25/SEP

*Negras, cholas, chinas, rubias...
Tetas sin miedo, cuerpos en
resistencia y crítica decolonial*

SUSET SÁNCHEZ

Tras dos exitosas ediciones del ciclo **Visión y presencia**, que presenta performances realizadas por mujeres artistas en los distintos espacios del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, esta tercera etapa continúa y amplía algunos temas tratados con anterioridad. Por un lado, durante 2022 y 2023 las acciones han presentado cuestiones como la diversidad funcional, la invisibilidad de las mujeres en la historia, han denunciado el feminicidio, el colonialismo, la emergencia climática y han cuestionado cómo se construye el pensamiento occidental y sus parámetros filosóficos.

Además, en 2023 se establecía la colaboración con AECID para presentar en España el trabajo de artistas latinoamericanas y sus acciones, creando así un puente que ponía en contacto los contextos artísticos de nuestro país con otros. Esta colaboración se mantiene en 2024 y trae artistas de países como Bolivia, República Dominicana, Argentina, El Salvador y Guinea Ecuatorial. Junto a éstas, un importante número de artistas españolas que trabajan la performance han presentado sus acciones en el museo.

Dice Griselda Pollock, autora a la que homenajea el nombre del ciclo, que “las grandes luchas y alianzas inscritas en el pensamiento postcolonial, queer, feminista, internacional y social en la historia del arte, la producción artística y los análisis culturales siguen siendo urgentes, todavía más en unos momentos en que nuestro mundo destruye el planeta con la misma indiferencia hacia todo lo que no sea el beneficio económico que impera en el mercado actual del arte”. Con esta misma pretensión este ciclo busca, a través de performances en espacios tan diversos del museo como las salas de la colección permanente, el jardín, el hall central o el salón de actos, confrontar estas miradas feministas con el relato androcéntrico tradicional. Acciones que hacen visibles y presentes a las artistas contemporáneas y nos invitan a reflexionar sobre temas de urgencia actual. Les invito a acompañarnos.

Semíramis González

Comisaria del ciclo

Desde hace dos años la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), a través de la Red de Centros Culturales de España, participa en el proyecto **Visión y presencia**, el cual tiene por objetivo visibilizar el trabajo que las mujeres de diversos países están desarrollando a través del arte y la cultura, reflexionando sobre las diferentes desigualdades a las que éstas tienen que hacer frente en todo el mundo.

Es importante reconocer que las desigualdades nos afectan a todas y todos más allá de nuestras fronteras; es por esto que la AECID apuesta por la creación de nuevas narrativas que impulsen el conocimiento y el encuentro entre territorios para construir discursos que fortalezcan futuros más justos y equitativos. La AECID reivindica la igualdad de género no sólo como un derecho humano fundamental, sino como una base necesaria para conseguir un desarrollo sostenible para todos y todas.

Este año de nuevo, de la mano de la comisaria Semíramis González, **Visión y presencia** apuesta por abordar cuestiones como la igualdad de género, la memoria histórica, la diversidad racial o la crisis climática. Temáticas que guiarán las diferentes performances que se presentarán este 2024, para establecer una reflexión crítica sobre el pasado, presente y el futuro, y sus interconexiones a través del arte y la cultura.

En esta tercera edición las artistas participantes provienen de diferentes países latinoamericanos como El Salvador, República Dominicana, Bolivia y Argentina, pero también de un país africano como Guinea Ecuatorial, y todas ellas integran el proyecto por medio de una convocatoria pública realizada por la Red de Centros Culturales de la cooperación española en cada uno de los países participantes.

Se trata por tanto de realizar una la reflexión crítica, diversa y antirracista, pero también un generar un encuentro entre distintas miradas que, desde una apuesta interseccional, puedan establecer formas alternativas que contribuyan a poner en el centro la vida.

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo

17/enero/24

Salas colección permanente
Punto de salida: hall central

visión y
presencia

MARTA PINILLA (ESP)

Baroque Sacred Cosmology



¿Cómo sería el mundo del arte si sucediera en un universo paralelo? ¿Podría el universo relacionarse con el arte barroco? En *Baroque Sacred Cosmology* Marta Pinilla intenta dar una respuesta a esas preguntas a través de su amor por la imaginación y los valores propios del barroco, como son la representación de las pasiones y los sentimientos interiores, el contraste entre luces y sombras y la tensión emocional.

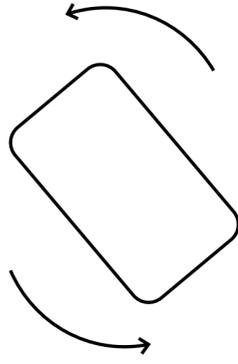
Esta performance es una nueva versión de su ya conocida *Baroque Sacred Cosmology*, ideada esta vez a las instalaciones del Museo Thyssen. En este caso, uno o varios performers guiarán al público a través de las salas del museo (fundamentalmente de la segunda planta), vestidos con los trajes realizados por la artista.

Son elementos extraños que parecen pertenecer a un universo paralelo, donde lo microscópico se hace macroscópico. A veces se paran ante alguna obra de arte y reproducen la composición de la misma. En algunas salas se encuentran con más performers y se van uniendo, formando una especie de conjunto. El grupo sigue su recorrido, parándose en aquellas obras cuyos temas han condicionado la biografía de la artista: la religión, la soledad, la tristeza, la alegría, las mujeres poderosas..., hasta llegar a la sala donde se exponen los paneles que conforman la obra *Cristo con la cruz auestas* de Derick Baegert, donde intentan completar la escena, rellenando los huecos para crear una composición final. En ese momento el sonido cobra protagonismo y un alegato final sonoro (en forma de texto o melodía) culmina la pieza dando sentido a todo el conjunto.



INICIO





 YouTube



Fotos: **Silvia de Amo** (@silviadeamo) y **Muy Yeah Films** (@muyyeahfilms)
Coordinación: **Muy Yeah Films** (@muyyeahfilms)

20/febrero/24

Salón de actos

PILAR SOLER MONTES

Histeria



Ciclo de Conferencias 2024
visión y
presencia

#Visiónypresencia Ciclo de performances comisariado por Semiramis González. Coordinación Laura Andrada

20/febrero/24
HISTERIA
PILAR SOLER MONTES
Investigadora y curadora de arte

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA

THYSSEN-BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

APOYA
Cooperación Española

COLABORA
THE SOCIAL HUB
20 años
world2fly
BMAV -2024

Vídeo de conferencia: **Muy Yeah Films (@muyyeahfilms)**

Una revisión desde una mirada contemporánea de una historia perversa y la naturaleza de las imágenes que despertó el interés del grupo surrealista por el imaginario creado por el doctor Jean-Martin Charcot en su famosa *Iconografía fotográfica de la Salpêtrière*. En los volúmenes que componían este estudio se clasificó, por medio de fotografías, a las pacientes que representaban con sus cuerpos diferentes estados de la enfermedad.

La idea de la histeria interesó al grupo surrealista desde sus orígenes porque simbolizaba, junto a la criminal y a la prostituta, una mujer contraria a la norma y a la moral burguesa. Un estudio de una mirada que creó un juego de repulsión y deseo determinante en la concepción de la idea que los surrealistas buscaban para escenificar la nueva belleza que estaban inventando.



28/febrero/24

Salón de actos

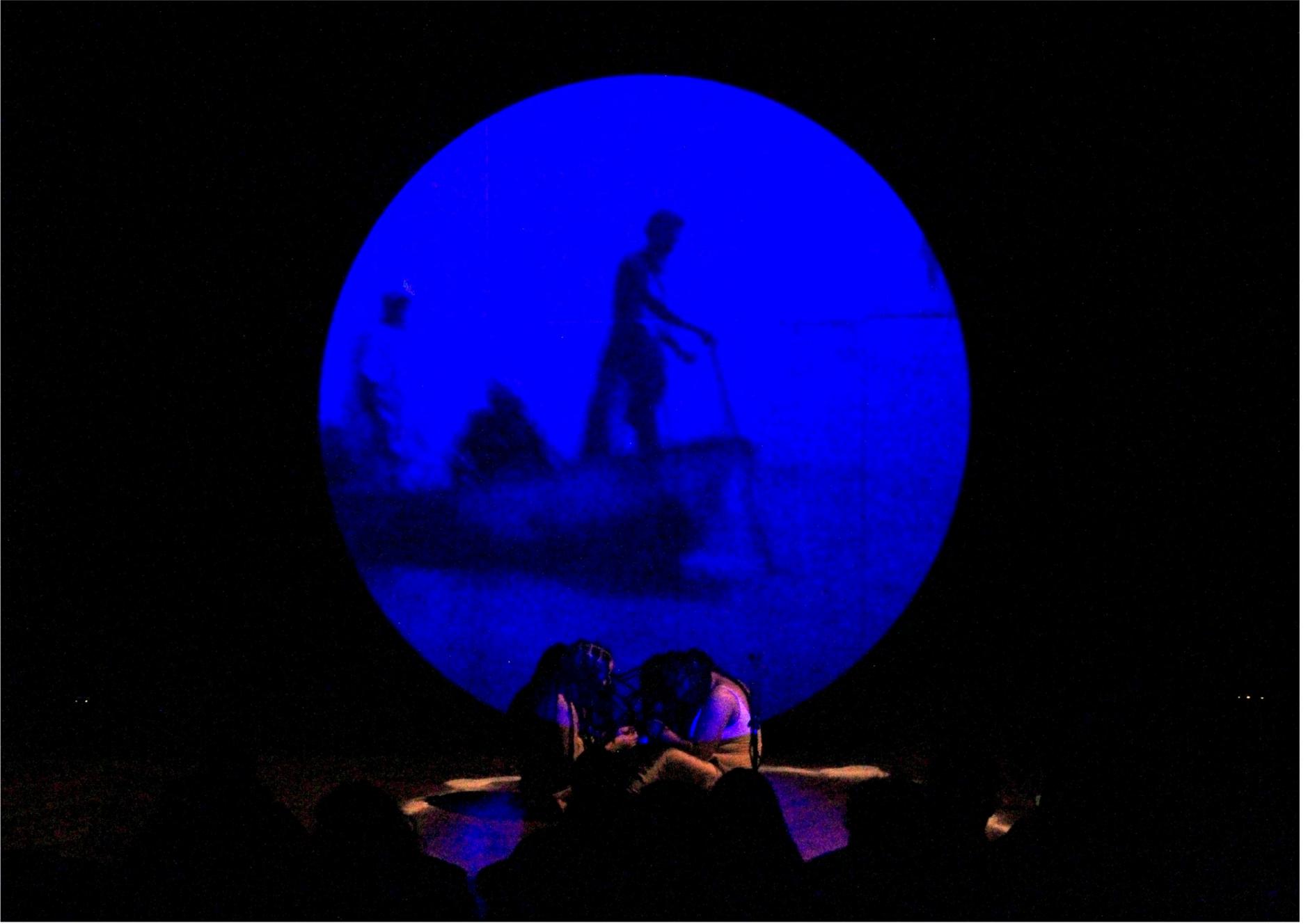
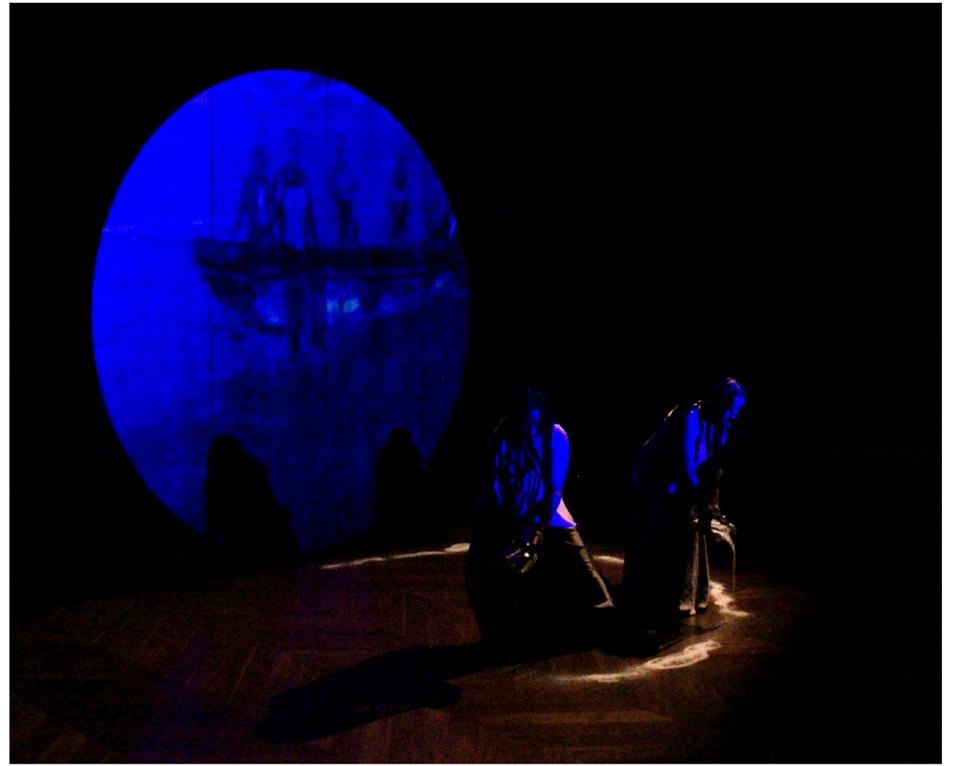
LIZETTE NIN Y MARÍA MONEGRO (ESP) El cuerpo fugaz

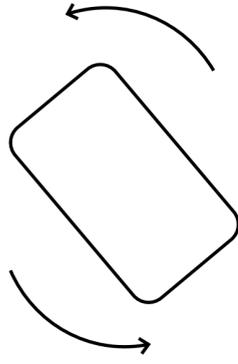


A través de esta performance, Lizette Nin y María Monegro exploran diversos temas: el cuerpo negro como un cuerpo fugaz que siempre debe migrar, el costo de la migración y cómo el cuidado de las mujeres recae siempre en ellas mismas.

Con el apoyo visual de la historia del naufragio de una embarcación de migrantes dominicanos rumbo a Puerto Rico, la performance habla del paralelismo con la emigración africana a Europa, donde la presencia del mar y del agua representa una metáfora del cuerpo negro migrante y en constante movimiento hacia y desde las Américas.

Este movimiento, aún más específicamente nos habla de la mujer negra cuando Audre Lorde dice "cuidar de sí misma no es autoindulgencia, es autoconservación y es un acto político". En alusión a esto, la performance se compone de una coreografía en la que, en un abrazo, se funden las trenzas de las dos artistas, dentro de un círculo de sal, que muestra y perpetúa las tradiciones que han viajado de un continente a otro y que se mantienen en las diversas culturas negras.





 YouTube



Fotos: **Ana León (@aniicuni)** y **Muy Yeah Films (@muyyeahfilms)**
Coordinación: **Muy Yeah Films (@muyyeahfilms)**

20/marzo/24

Hall central

LAS DOMÍNGUEZ DE RAMOS

Viviana Ramos y Laura Domínguez (ARG)

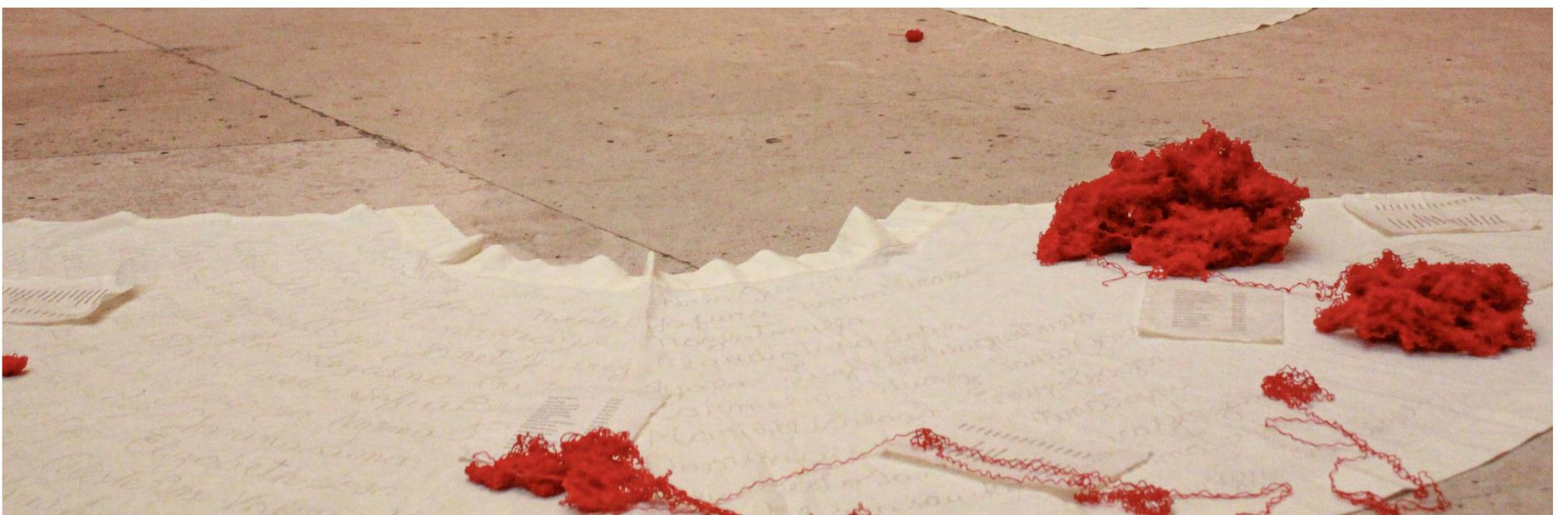
(Des) Cosidas

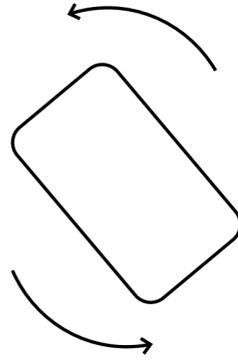


(Des) Cosidas es una performance colectiva que visibiliza y homenajea a las mujeres asesinadas víctimas de feminicidio. En la acción, Las Domínguez realizan una lectura colectiva de los nombres, apellidos y edades de la totalidad de mujeres asesinadas en 2023 en Argentina, al mismo tiempo que portan faldas bordadas con los nombres de las víctimas, cuyos bordados deshacen en colaboración con el público asistente.

En Argentina muere una mujer cada 29 horas víctima de feminicidio. La acción hace presente un listado desesperante, inconcluso y contundente que reclama intervención inmediata del Estado y de la sociedad. La búsqueda activa y participativa del público en la performance pretende involucrar a cada persona en esta dramática realidad desde un lugar de responsabilidad y compromiso social para erradicar esta violencia.

Esta acción colectiva busca restituir la palabra y el cuerpo arrebatado, haciéndose cargo de la responsabilidad social que cada quien tiene. "Como artistas mujeres nos sentimos en la obligación de interpelar desde nuestras acciones el valor de nuestras vidas".





 YouTube



Fotos: **Ana León (@aniicuni)** y **Muy Yeah Films (@muyyeahfilms)**
Coordinación: **Muy Yeah Films (@muyyeahfilms)**

17/abril/24

Salas colección permanente
Punto de salida: hall central

YOHANNA M. ROA (COL) Pocahontas y la Malinche

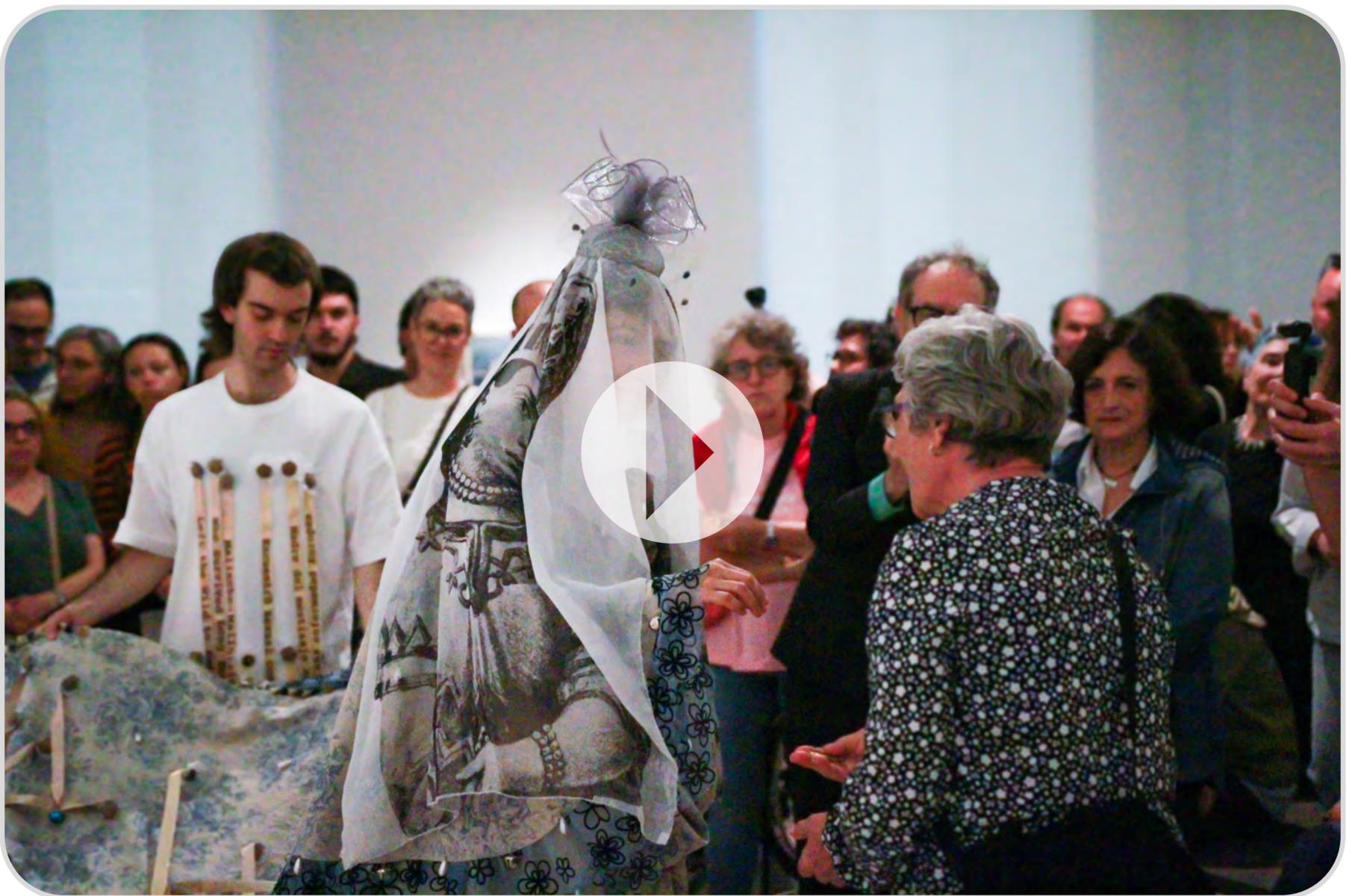
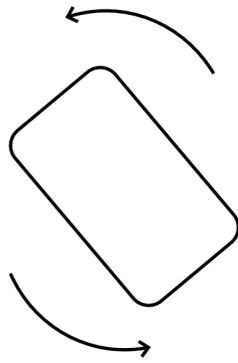


La investigación acerca de la vida de estas dos mujeres, que compartieron una historia similar –pertenecieron a familias de la nobleza precolombina, tuvieron relaciones con dos conquistadores y colonizadores europeos y murieron muy jóvenes de enfermedades de proveniencia Europea–, permitió a Yohanna M. Roa descubrir en la construcción de ellas como personajes mucho del odio y del control heteronormativo y patriarcal que se ha ejercido sobre el cuerpo de la mujer.

Casi no existen fuentes primarias, es decir, producidas por ellas. Todo lo que se ha dicho ha sido escrito por hombres con poder, que las han utilizado según las necesidades de sus discursos.

La performance es una recorporalización cuya fuerte emocionalidad se debe a la opresión causada, a lo largo de su vida, por el hecho de ser mujer y a que su cuerpo de color, menudo, de rasgos indígenas negros y blancos, y porta mucho de todas esas etiquetas con las que ellas fueron marcadas históricamente. En esta acción, la artista corporaliza a ambas mujeres y las pone en relación a su historia propia.





Fotos:

Ana León (@aniicuni)

María Lamuy - Muy Yeah Films (@muyyeahfilms)

Paco Posse - <https://franciscoposse.blogspot.com/> (@pacopossefotografia)

Coordinación: **Muy Yeah Films (@muyyeahfilms)**

09/mayo/24

Salón de actos

KEKENA CORVALÁN

Red artchivas: curadurías feministas y prácticas en territorio



Ciclo de Conferencias 2024 #Visiónypresencia Ciclo de performances comisariado por Semiramis González. Coordinación Laura Andrada

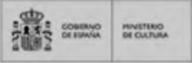
visión y presencia



@redtesoras, coleccionismo curaduría afectiva, una editorial propia, que se sostiene en una agencia amorosa, laboral, de escrituras, de lecturas y de coleccionismos.



9/mayo/2024
RED ARTCHIVAS: CURADURÍAS FEMINISTAS Y PRÁCTICAS EN TERRITORIO
KEKENA CORVALÁN
 Profesora, curadora y escritora feminista



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA

THYSSEN-BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

APOYA
Cooperación Española

COLABORA
THE SOCIAL HUB

COLABORA
ellascreen 20 world2fly

BMAV
— 2024

Vídeo de conferencia: **Muy Yeah Films (@muyyeahfilms)**

En esta conferencia, dentro del ciclo de performances **Visión y presencia**, se presentará *Red artchivas*, una investigación y trabajo de campo de más de quince años que busca amplificar el trabajo de mujeres y disidencias en prácticas artísticas colectivas y singulares, para visibilizar quereres, decires y haceres múltiples y diversos, agenciados en redes locales, regionales e internacionales, de recorridos otros descentrados y desmarcados. Desde perspectivas feministas, estas prácticas ponen en diálogo ecologías y políticas de mundos, y nos ayudan a seguir preguntándonos, de manera situada y afectiva, cómo procurarnos artefactos comunes de abrigo, alimento y memoria.



22/mayo/24

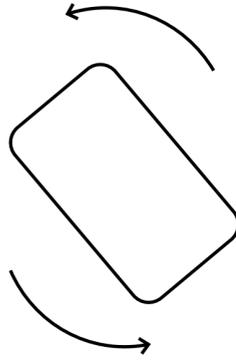
Hall central

ESTÍBALIZ SÁDABA MURGUÍA (ESP) Frames. Creando nuevas historiografías



A través de esta performance, Estíbaliz Sádaba Murguía incluye en el contexto del arte actual el nombre de una serie de artistas olvidadas por el discurso hegemónico, discurso que se alimenta de una visión de la historia del arte lineal, basada exclusivamente en criterios cronológicos y, obviamente, heteropatriarcales. De este modo, introduciendo referentes más cercanos, paradójicamente transitaremos nuevos caminos, con el objetivo de generar imaginarios y espacios de empoderamiento para las mujeres en general y las artistas en particular. Para desarrollar esta pieza de marcado carácter participativo, instala un lienzo en blanco donde la gente escribe nombres de las mujeres artistas y los va pegando sobre el lienzo mientras que se crea un registro audiovisual de dicha acción.





Fotos: **Silvia de Amo (@silviadeamo)** y **Muy Yeah Films (@muyyeahfilms)**
Coordinación: **Muy Yeah Films (@muyyeahfilms)**

19/junio/24

Salas colección permanente
Punto de salida: hall central

visión y
presencia

ALEJANDRA DORADO (BOL) *Astay (Acarreo)*



La economía irregular es parte estructural de Bolivia, ocupando ésta un alto porcentaje en comparación con la economía formal, y es debida a diversos aspectos, como la migración del campo a la ciudad, la pobreza, el desempleo y el sistema de impuestos, lo que conlleva una baja calidad de vida para la mayor parte de la población.

El comercio ambulante tiene su origen en las actividades primarias y los que se dedican a ello comienzan desde la niñez, con un consecuente absentismo escolar y abandono de la educación. Las mujeres sostienen la economía familiar con el trabajo remunerado, pero también con el realizado en el hogar, que no genera ganancias, pero ocupa gran parte de su tiempo. Ello, sumado a la alta tasa de violencia familiar, física, psicológica y patrimonial, las ha conducido a asumir toda la responsabilidad. Por todas estas razones, se ven obligadas a optar por trabajos como la venta ambulante, para generar recursos.

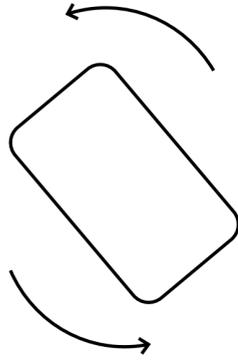
La pandemia, además, hizo que ellas desarrollaran mayor creatividad en las formas de ofrecer sus productos, por ejemplo, con audios de alerta, con distintas formas de almacenar o asegurar el producto por las noches y adaptando sus carritos en función de las necesidades.

Con esta performance titulada *Acarreo*, Alejandra Dorado rinde homenaje a todas esas mujeres al tiempo que genera un diálogo con obras de arte costumbristas que representan temas cotidianos. El color rosa hace alusión a la mujer y a la cultura *kitsch* tan representativa de la "cancha" o de los mercados populares bolivianos. Los dulces y amuletos ofrecidos durante el recorrido representan la esperanza y la sonrisa de la "caserita", que a pesar de la dureza de su trabajo siempre interactúa con su comprador.



INICIO





 YouTube



Fotos: **Silvia de Amo** (@silviadeamo)
Coordinación: **Muy Yeah Films** (@muyyeahfilms)

18/septiembre/24

Salón de actos

MARÍA DOLORES NCHAMA (GUINEA EC)

Prohibido para mujeres



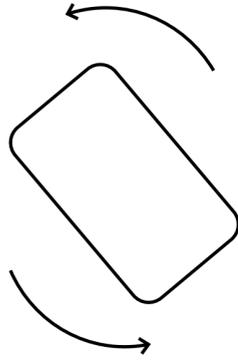
Las mujeres en África son el motor del núcleo familiar cuya responsabilidad reside principalmente en desempeñar las labores propias del hogar. Son las encargadas de sostener a las familias y, siguiendo el modelo africano, son más valoradas cuantos más hijos tienen, tanto por la comunidad como por su pareja.

De la misma forma, la responsabilidad de la educación de los hijos recae en ellas, sobre todo la formación de las hijas, cuya educación se orienta a enseñarles un futuro como esposas y madres. En esta performance, las artistas buscan devolver la voz a estas mujeres.

El Abaha es el órgano instructor más importante de las sociedades africanas: es donde se decide el futuro del pueblo, se tratan los asuntos familiares y se conversa en armonía. A las mujeres, sin embargo, se les prohíbe formar parte de ese distinguido lugar de reflexión sobre el futuro del pueblo salvo para llevar la comida a los hombres.

Existen numerosos ritos e instrumentos prohibidos para las mujeres, que son relegadas a meras observadoras, y son objeto de castigos y de numerosos tabúes. Con esta acción se busca visibilizar a esas mujeres y acabar con la prohibición de que toquen ciertos instrumentos como los tambores. Es una performance reivindicativa que da voz a todas esas mujeres silenciadas.





Fotos: **Silvia de Amo** (@silviadeamo)
Coordinación: **Muy Yeah Films** (@muyyeahfilms)

25/septiembre/24

Salón de actos

SUSET SÁNCHEZ

Negras, cholos, chinas, rubias... Tetas sin miedo, cuerpos en resistencia y crítica decolonial



Ciclo de Conferencias 2024

visión y presencia

#VisiónyPresencia Ciclo de performances comisariado por Semíramis González. Coordinación Laura Andrada



¿Qué significados estéticos, culturales y políticos encierran estas imágenes?



Franz Marc. El sueño, ca. 1912. Óleo sobre lienzo, 100,5 x 135,5 cm. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

25/septiembre/2024

NEGRAS, CHOLAS, CHINAS, RUBIAS...
TETAS SIN MIEDO, CUERPOS EN RESISTENCIA
Y CRÍTICA DECOLONIAL

SUSET SÁNCHEZ
Comisaria y crítica de arte



THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL



Vídeo de conferencia: **Muy Yeah Films (@muyyeahfilms)**

¿Qué sucede cuando nuestra mirada cambia de perspectiva epistemológica y las obras canónicas de la historia del arte son sometidas a una crítica decolonial? ¿Qué violencias heteropatriarcales ancestrales son desveladas en las representaciones de obras maestras que han cosificado el cuerpo femenino? La emblemática obra *La negra* (1923), de Tarsila do Amaral, nos guiará en un ejercicio disruptivo acerca de los “modos de ver”. Pretendemos abordar la historicidad e ideología de las interpretaciones sobre esta reconocible efigie, donde un cuerpo negro de mujer revela potencia política y tensiones etnoraciales en tanto que imagen fundacional de la modernidad brasileña y los relatos de la nación bajo el discurso de la democracia racial en el siglo xx.

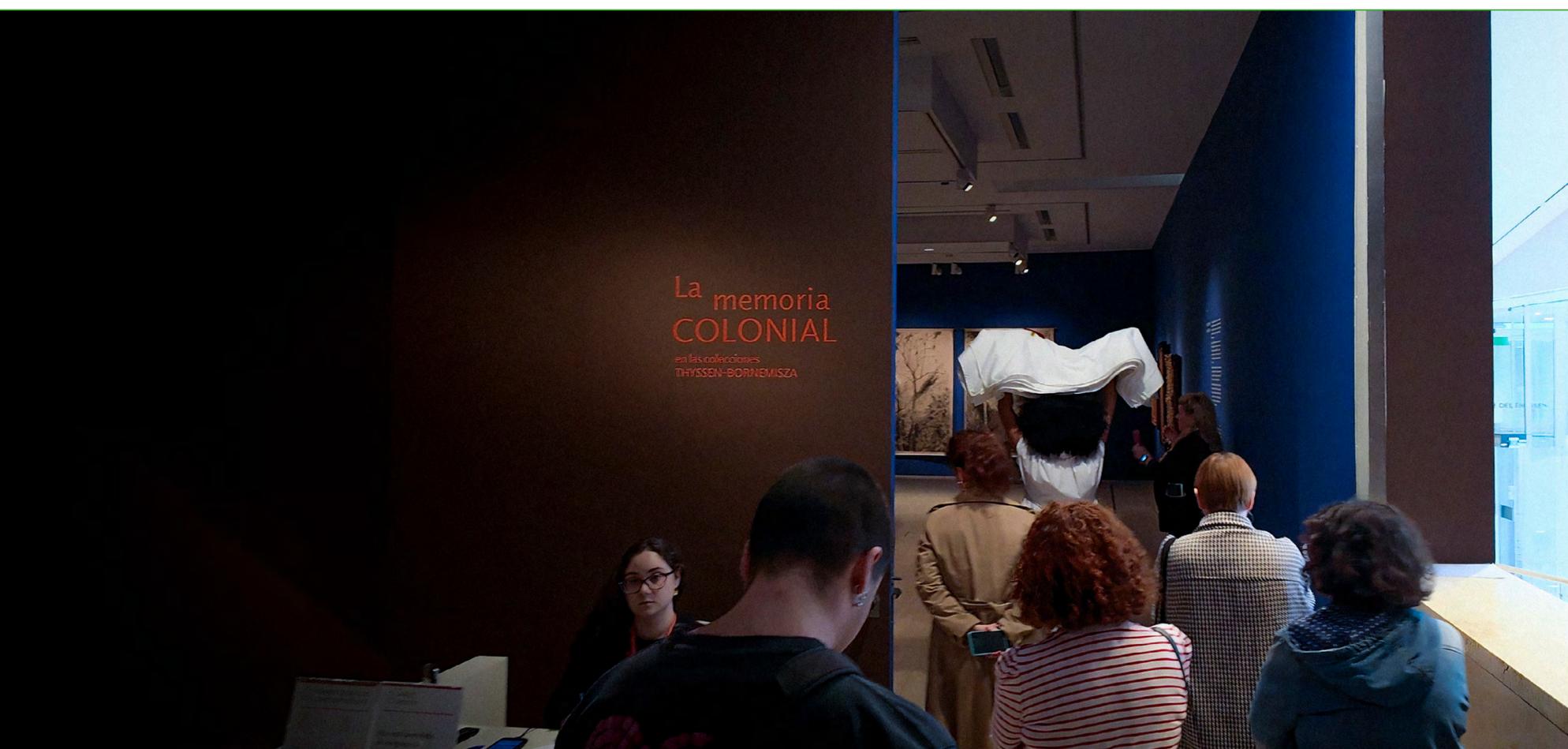


INICIO

16/octubre/24

Hall central

ANIOVA PRANDY (DOM) Llevo las mías a cuestras



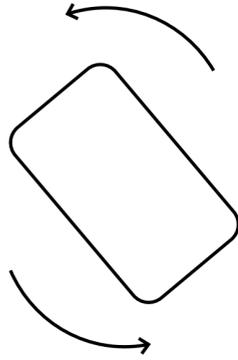
Esta performance tiene como objetivo visibilizar y crear relatos que renueven la experiencia y relación con el pasado, sobre la memoria y la necesidad de honrar a los muertos, que cuenten la historia de los que no pueden ya hacerlo, sin nombre y sin cuerpos.

A partir del siglo XVI la ciudad de Santo Domingo empezó a recibir los primeros barcos del comercio de esclavos transatlánticos con hombres. Más adelante llegarían las mujeres. Al alcanzar a la orilla, tras meses en las bodegas, enfilaban por la calle La Negreta hasta la casona donde se acicalaban y embadurnaban con aceites para ser subastados.

“Sin importar la inexistencia de registros ni su ocultamiento sistémico, estos desaparecidos, despojados de sus territorios, son nuestros ancestros, parte de nuestras corporalidades”. La artista reclama a través de esta acción el derecho a una política restaurativa, espiritual y de reconocimiento, como legado de resistencia. En la cultura funeraria dominicana la sábana blanca sobre el cadáver, dentro del ataúd, es símbolo de descanso en el más allá. Aniova Prandy incorpora aquí la sábana blanca como símbolo de los cuerpos de las mujeres africanas y taínas esclavizadas.

Se trata de un recorrido por el museo durante el cual la artista porta sobre la cabeza veinticinco paños blancos con flores bordadas y cosidas; cada paño es la imagen simbólica de una de estas mujeres, y la performance culmina con 18 minutos de silencio en alusión alegórica a los dos meses y medio, equivalentes a las 1.800 horas que duró el viaje llevado a cabo por Colón.





Fotos: **Jaime del Campo**
Coordinación: **Muy Yeah Films (@muyyeahfilms)**

13/noviembre/24

Salas colección permanente

Punto de salida: hall central

VERÓNICA VIDES (SLV) Eran bosques



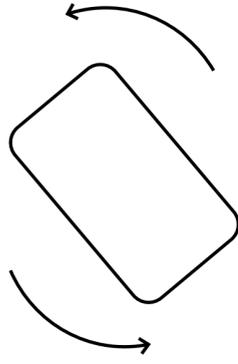
Eran bosques es una performance que aborda la preocupación por el estado actual del planeta cuyo foco son los ecosistemas de bosques como símbolo de un sistema perfecto, armónico e indispensable para la vida. Sin embargo, los seres humanos los destruimos sistemáticamente desde hace siglos, llegando a día de hoy a una situación inaceptable e insostenible. El estado general en el que nos encontramos como especie y al que hemos arrastrado al resto de seres vivos es la consecuencia de una manera de actuar y pensar patriarcal, concentrada en las ganancias económicas. Un árbol crecido durante cientos de años, que purifica el aire y beneficia con su vida al agua, al suelo, a las plantas y a los animales, es talado por dinero. Es un ejemplo contundente de nuestros hábitos de vida en un sistema genocida, que se autodestruye, que genera pobreza, migraciones, deterioro de todos los ecosistemas, extinciones masivas, y tantos otros problemas, que justifica sus acciones en aras de un supuesto desarrollo.

Las mujeres a lo largo de la historia han sido defensoras de los espacios naturales, han luchado por la conservación del medio ambiente, han cuidado de otros seres humanos, de animales y de la tierra, y están vinculadas a ésta por siglos. Razón por la cual la participación de las mujeres en esta acción adquiere total relevancia.

Verónica Vides está convencida de que cada unx de nosotrxs puede iniciar un cambio.

En esta performance porta una capa realizada con ramas caídas naturalmente, y realiza un recorrido a través de ciertas obras del museo donde se representan bosques y coloca una corona de lirios al pie de cada una de ellas.





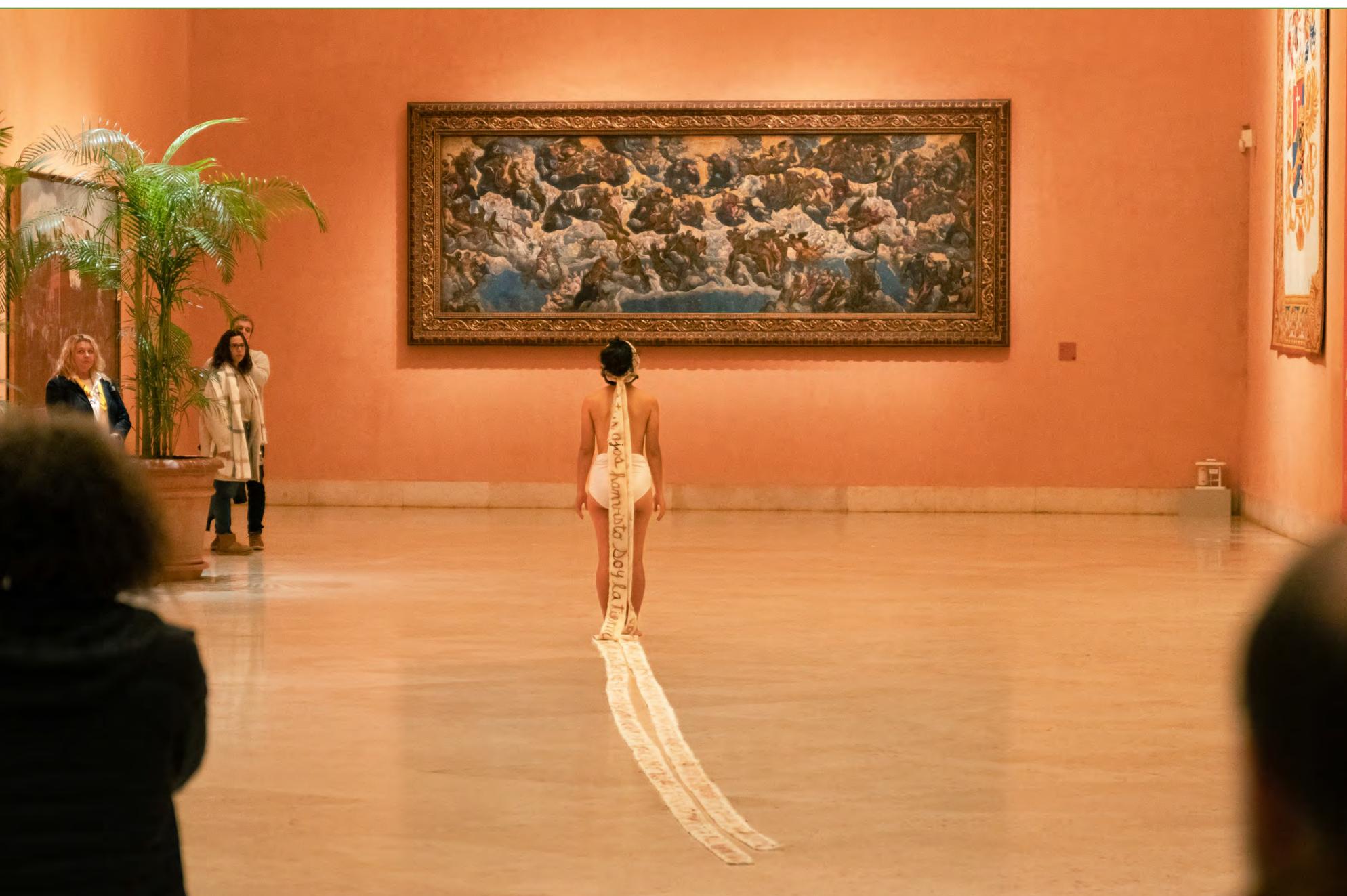
Fotos: **Laura de la Osa (@lauradellaosa)**
Coordinación: **Muy Yeah Films (@muyyeahfilms)**

11/diciembre/24

Hall central

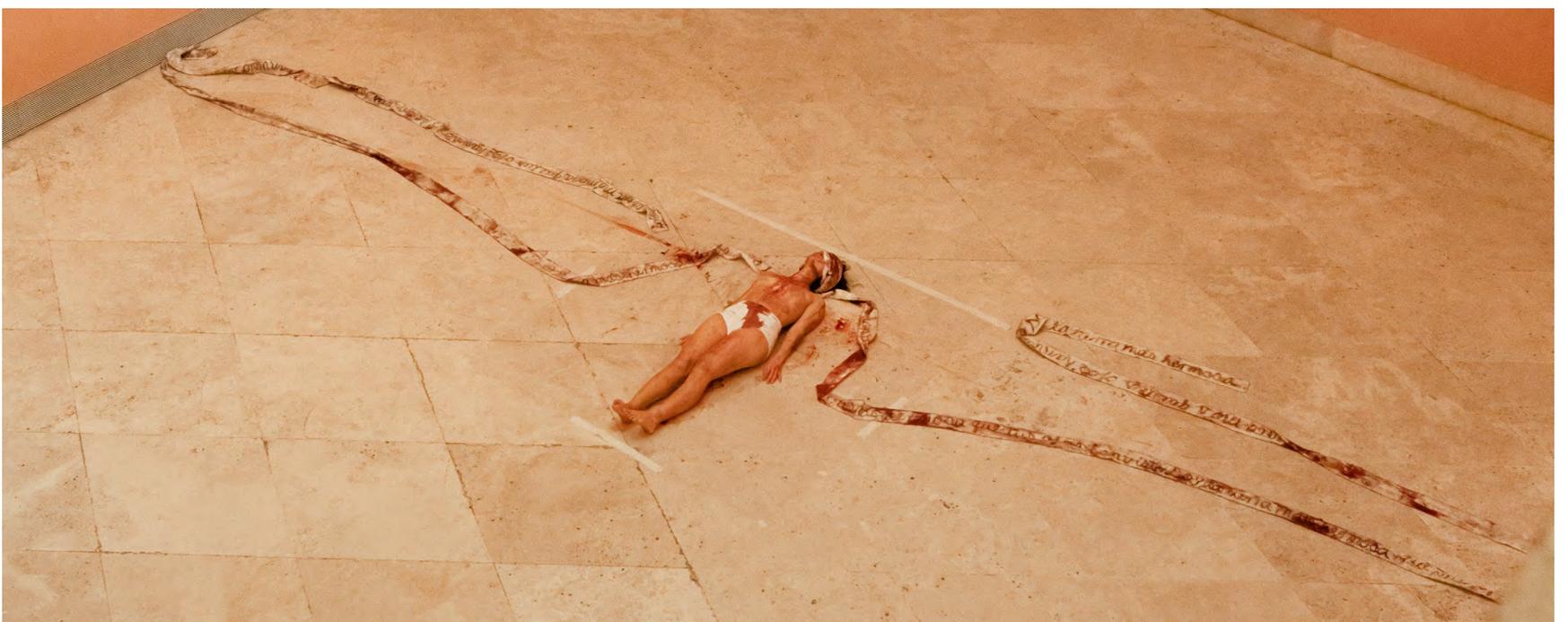
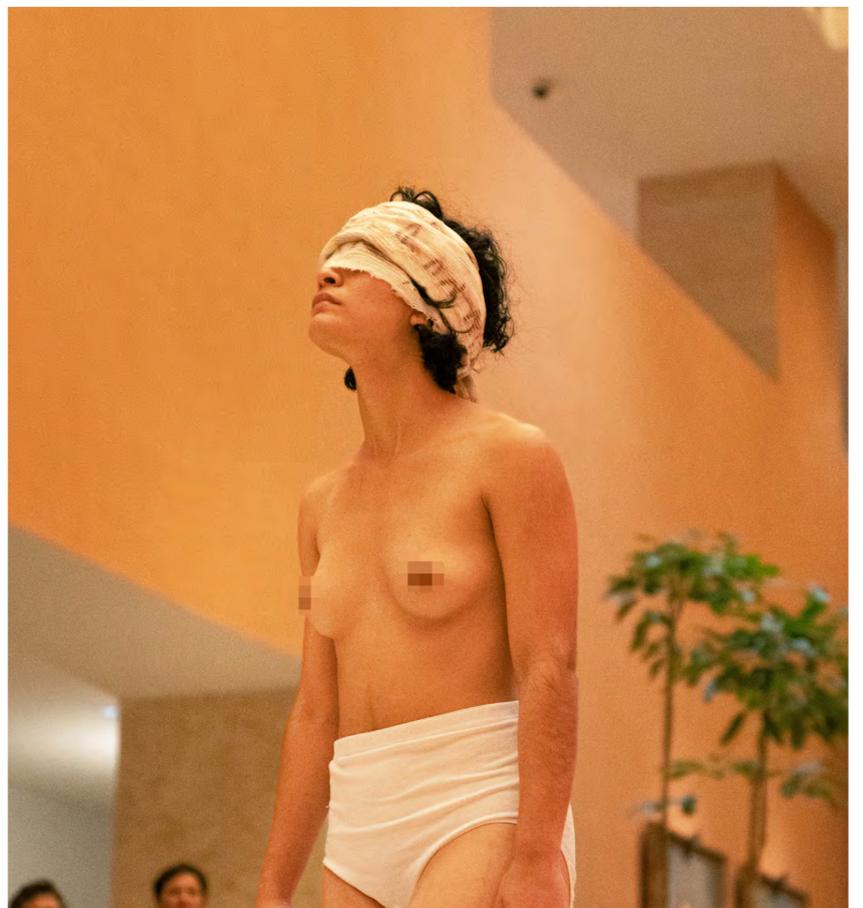
ROSA CABRERA (CUB)

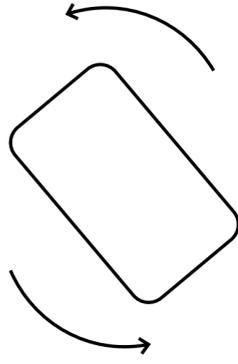
Herencia negada



“Herencia negada” es una performance que parte de la frase “Esta es la tierra más hermosa que ojos humanos hayan visto”, atribuida a Cristóbal Colón en la primera llegada a “Las Indias” (y que sería en realidad Cuba y el continente americano). Para los conquistadores, el nuevo pueblo “descubierto” debía ser educado, transformado e incluso sometido, considerando a los habitantes originarios gente con hábitos salvajes, que andaban desnudos y eran ingenuos.

La acción de Cabrera busca poner en relieve algunos aspectos históricos dados por circunstancias como la colonización y el “descubrimiento” de América, así como la experiencia personal de la artista a partir de la historia de Cuba. Los procesos de colonización encierran en sí una eterna relación de amor- odio, donde queda una herida abierta entre la belleza de quienes lo consideraron descubrimiento y, un dolor, desde el desarraigo y la imposición cultural.





 YouTube

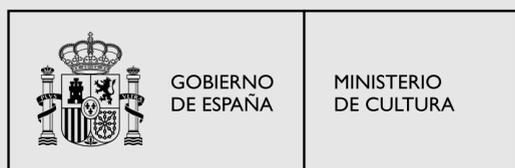


Fotos: **Laura de la Osa (@lauradellaosa)**
Coordinación: **Muy Yeah Films (@muyyeahfilms)**

visión y presencia 2024

Un programa de performances de artistas mujeres
en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, 2024

Proyecto comisariado por Semíramis González. Coordinado por Laura Andrada.



**THYSSEN-
BORNEMISZA**
MUSEO NACIONAL

Apoya:



Colabora:



BMAV
— 2024